

总法

诸穴法图



诸穴所在

浮白 二穴在耳后，入发际一寸。
浮脉歌云：脑后三针痛即移，即此也。

三焦 上焦寄于胃上口，在心下下膈。中焦寄于胃中脘，下焦寄于胃下口，在脐下一寸。

详见诊脉入式歌。

期门 二穴，妇人屈乳头向下尽处骨间。丈夫及乳小者，以一指为率。肥人乳下二寸，瘦人一寸五分，得穴。

气海 穴在脐下一寸半。

气海者，男子生气之海也。

丹田 穴在脐下三寸。

《难经疏》，丹田在脐下三寸，即关元也。

关元 穴在脐下三寸。

小肠募足少阴任脉之会及阴阳之门户，人身之根本，精神之藏聚也。

人迎 左手关前一分是也。

肝胆之位，脉紧盛，伤于寒。人迎、气口，属太阴肺之经，而黄帝乃云：人迎亦胃脉是也，左手关前一分者。人迎之位，夹喉咙两旁者，人迎之穴。人迎之位，属手太阴肺之经，人迎之穴，属足阳明胃之经，故《素问》云：人迎亦胃脉也。

气口 右手关前一分是也。

脾胃之位，脉紧盛，伤于食。

黄帝曰：气口何以独为五脏之主？岐伯曰：胃者，水谷之海，六腑之大原也。五味入口，藏于胃以养五气。气口，太阴也，兼属脾，是以五脏六腑之气味，皆出于胃，变见于气口也。人迎、气口在颈，法象天地要会，始终之门户也。

太冲 穴在两足大指，本节后二寸，陷中动脉者

是也。

一云寸半，足厥阴之所注，凡诊此脉，可决男子之死生，故号生死之门。

太溪 穴在足内踝后跟骨上，动脉陷中者是也。

少阴肾之经，男左女右，皆以肾为命门，主生死之要会。病人有病脉者即活，无者即死，故谓之命门也。

冲阳 一名会源在足跗上五寸骨间，动脉上去陷谷三寸是也。

阳明胃之经，人受气于谷，谷入于胃，乃传五脏六腑，脏腑皆受气于胃。其清者为荣，荣者，血也；浊者为卫，卫者，气也。荣行脉中，卫行脉外，阴阳相贯，如环无端。胃为水谷之海，主稟四时者，皆以胃气为本，是谓四时之变病，生死之要会。凡病必诊冲阳二脉，以察其胃气之有无，以定死生。

风府 一名舌本在项后发际上一寸。

大筋肉宛宛中伤寒病，皆因风府起发。

卷之一

脉 赋

欲测疾兮生死，须详脉兮有灵。

脉理通乎神明，可推测疾病之死生。

左辨心肝之理，右察脾肺之情。

左手寸部心脉，关部肝脉，右手寸部肺脉，关部脾脉。

此为寸关所主。

以上四脏脉，主于两手寸口关中。

肾即两尺分并。

肾有两枚，分居两手尺部，左为肾，右为命门。

三部五脏易识，七诊九候难明。

三部，寸关尺也。五脏，心肝脾肺肾也。七诊九候之法，兹详载于图局。

昼夜循环，荣卫须有定数。

血为荣，气为卫，荣行脉中，卫行脉外，循环无端，一日一夜，周于身五十度，故为定数。详见后《难经》。

男女、长幼、大小，各有殊形。

男脉寸强尺弱，女脉寸微尺盛，老人脉濡而缓，幼人脉数而急，肥壮者细实，羸瘦者长大，是各有异形，皆得其正候，故为之平脉，反此者为病脉也。

复有节气不同，须知春夏秋冬。

五日为候，三候为气，三气为一节，一岁三百六十日，共有七十二候，二十四气。八节之令，与夫春夏秋冬四时之更端，各有所生之不同也。

建寅卯月兮木旺，肝脉弦长以相从。

正月建寅，二月建卯，足少阳胆经木旺之时，与足厥阴肝木相为表里。木当春发生，其脉来弦而长。

当其巳午，心火而洪。

四月巳，五月午，手太阳小肠脉与手少阴君火心脉相为表里，火性上炎，其脉来当洪大。

脾属四季，迟缓为宗。

脾属足太阴土之经，与足阳明胃经相为表里。土性厚重，寄旺于四季。当辰戌丑未之月，脉来和缓。

申酉是金为肺，微浮短涩宜逢涩音色。

七月申，八月酉，手太阴肺经之旺，与手阳明大肠相为表里。金性轻浮，故脉来短涩而微浮。

月临亥子，是乃肾家之旺，得其沉细，各为平脉之容。

十月亥，十一月子，足少阴肾水之旺，与足太阳膀胱经相为表里，水性下流，脉来沉细而滑。

既平脉之不衰。

大抵五脏之脉，四时随经所旺而不衰，故各得其平也。

反见鬼兮命危。

若心见沉细，肝见短涩，肾见迟缓，肺见洪大，脾见弦长，皆谓鬼贼之相克，故为死候也。

子扶母兮瘥速。

若心见缓、肝见洪、肺见沉之类，此子扶于母，是相生之道，虽病易瘥也。

母抑子兮退迟。

肾病传肝，肝病传心之类，此母来抑子，病虽不死，然稽延难愈也。刘氏曰：即肾得短涩，肝得沉滑，心得弦长，为之虚邪者是也。

得妻不同一治，生死仍须各推。

我克者为妻，假如心得肺脉，谓夫得妻脉也。然妻来乘夫，虽不为正克，生死各有推断，解见下文。

假令春得肺脉为鬼，得心脉乃是肝儿，肾为其母，脾则为妻。

五行木火土金水，相生也。木土水火金，相克也。假如春属木，见肺金脉，为克我之鬼也。见心火脉，是我生之子也。见肾水脉，是我生之母也。见脾土脉，为我乘之妻也。

春得脾而莫疗，冬见心而不治，夏得肺而难瘥，秋得肝亦何疑。

诀云：春中若得四季脉，不治多应病自除，是为微邪也，故病不治自愈。此言春得脾而莫疗，反以微邪为可畏，何耶？盖春中独见脾脉，土乘木衰。土乘则生金来克木故也。假如春中肝脏之脉弦而缓，弦是本脉尚存，虽脾土或乘之，此则为微邪，不足虑也。若本脉全无，而独见脾缓之脉，此为害也。上文所谓得妻不同一治，正此谓与，夏、秋、冬皆以此类推。若本经脉全无，便不可以微邪论，故皆言不可治也。

此乃论四时休旺之理，明五行生克之义。

此结上文之义。

举一隅而为例，则三隅而可知。

一理既明，诸义皆通。

按平弦而若紧，欲识涩而似微，浮芤其状相反，沉伏殊途同归，洪与实而形同仿佛，濡与弱而性带依稀。

各脉形状，详见于后。然弦与紧、涩与微、洪与实、浮与芤，是皆颇相似，但主病名不同耳。沉与伏，形症虽异，主病颇同；濡与弱脉，其性形依稀，主病颇相似也。

先辨此情，后论其理，更复通于药性，然后可以为医。

论五行生克之情，察六脉实虚之理，又能精通药性，则补泻之法无差，然后方可为医也。

既已明其三部，须知疾之所有。寸脉急而头疼，弦为心下之咎，紧是肚痛之癥，缓即皮顽之候。微微冷入胸中，数数热居胃口。滑主壅多，涩而气少。胸连胁满，只为洪而莫非臍引背疼，缘是沉而不谬。

癥，癖气之积也。皮顽，麻痹也。壅，膈间满塞也。臍，胸臆满闷也。谬，误也。此一节，论寸口诸脉之所主病。

更过关中，浮缓不餐。紧牢气满，喘急难痊。弱以数兮胃热，弦以滑兮胃寒。微即心下胀满，沉兮膈上吞酸。涩即宜为虚视，沉乃须作实看。下重缘濡，女萎散瘵之在急。水攻因伏，牵牛汤泻则令安。

弱为虚阳，数为实阴，二脉兼形于关上，主胃口、心膈烦热。弦与滑，虽属七表之阳脉，关中见之，主胃经寒怯而厥逆也。关濡主腰脚下焦虚重，关伏主脾元蕴结，为癥聚以成水气。此一节，论关中

诸脉之所主病。

尔乃尺中脉滑，定知女经不调。男子遇此之候，必主小腹难消。伏脉谷兮不化，微即肚痛无缪。弱缘胃热上壅，迟是寒于下焦。胃冷呕逆涩候，腹胀阴疝弦牢。紧则痛居其腹，沉乃疾在其腰。濡、数、浮、芤皆主小便赤涩，细详如此之候，何处能逃？

缪，赖也。疝，小便之疾也。此一节，论尺脉之所主病。

若问女子何因，尺中不绝，胎脉方真。

不绝，谓脉滑也。肾居尺中，女子系胞之所，滑脉主血盛，乃女子有孕之候。

太阴洪而女孕，太阳大而男娠。

太阴指右手，太阳指左手。谓手与足之太阴皆在右手，手与足之太阳皆在左手也。

或遇俱洪而当双产。此法推之，其验若神。

或两手俱洪，阴阳俱盛，是一男一女双生之候。

月数断之，各依其部，假令中冲若动，此乃将及九旬。

《灵枢》经曰：中冲应足阳明胃，少冲应手太阳小肠，太冲应手阳明大肠。故知中冲主三四月，少冲主五六月，太冲主七八月。今则中冲、足阳明胃脉、连胞络之脉，滑疾而来，是知受孕三个月也。余仿此。

患者要知欲死，须详脉之动止。弹石劈劈而又急，解索散散而无聚，雀啄顿来而又住，屋漏将绝而复起。

劈劈，逼迫之貌。弹石之脉，若坚硬之物击于石。劈劈然殊无

息数，此肝元已绝，胃气空虚故也。解索之脉，尤索之解散，在筋肉上数动，散乱而不能复聚。缘精枯血竭，心肾俱绝也。雀啄之状，来而急数频绝而止，良久准前复来，如雀之啄食，谓来三而去一也。屋漏之状，如屋之漏滴，不相连续，或来或去，滴于地而四畔溅起之貌，皆缘脾元已败，胃气乏绝，谷气俱尽，故见此两脉也。

虾游冉冉而进退难寻，鱼跃澄澄而迟疑掉尾。

虾游之脉，若虾之游于水面。冉冉然不动，瞥^①然惊撞而去，杳然不见。须臾指下又复准前。鱼跃，又曰鱼翔。如鱼游水面，头不动而尾缓摇，倏然沉没也。皆缘元气已绝，荣卫两亡，五脏俱败，不日而死矣。

嗟夫，遇此之候，定不能起，纵有丸丹，天命而已。

此结上文死脉有六般，喻其不可治也。

复有困重沉沉，声音劣劣，寸关虽无，尺尤不绝。往来息均，踝中不歇。如此之流，何忧殒灭。

沉沉，神昏也。劣劣，气少也。无，谓无脉也。不绝，谓尤有脉也。息均，息数调匀也。踝中不歇，谓太溪之脉，动而不止也。流，类也。殒，殁也。

经文具载，树无叶而有根，人困如斯，垂死乃当更治。

其文详十四难经，谓人之有尺，如树之有根也。

诊脉人式歌

左心、小肠、肝、胆、肾。

① 瞥 (piē)：突然，倏忽。

左者，左手也，此言左手寸关尺之三部也。左寸，心与小肠动脉所出。左关，肝与胆动脉所出。左尺，肾与膀胱动脉所出。歌句不言膀胱，盖由字多，包括不尽。此三部，寸属火而主温，温主发热。关属木而主风，风主战栗。尺属水而主寒，寒主恶寒。温风寒在表，是上有水也，治可汗之。每部一脏一腑，腑脉则浮，脏脉则沉，其取按之法，当依《难经》菽数。假令心部，按六菽之重而得者，心脉也。浮于六菽者，小肠脉也。本部浮沉适中悉之。一息五至，此为平脉，不必更深求分别。脏腑之脉，余部仿此。洁古曰：假令病人发热、无汗、恶寒、脉浮紧，乃寒伤荣，可用麻黄汤主之。如战栗、恶风、有汗、脉浮缓，乃风伤卫，可用桂枝汤。如往来寒热，是尺寸脉交，以小柴胡汤两和之。如发热战栗，葛根解肌汤主之。如战栗、脉浮弦，小青龙汤主之。如战栗、恶寒、脉沉弦，大青龙汤主之。如恶寒、脉沉迟，麻黄附子细辛汤。以上皆解表之法也。

右肺、大肠、脾、胃、命。

右者，右手也，此言右手寸关尺之三部也。右寸，肺与大肠动脉所出。右关，脾与胃动脉所出。右尺，命门三焦动脉所出。歌句不云三焦，亦因包括不尽也。此三部，寸属金而主燥，燥主大便难。关属土而主湿，湿主腹满痛。尺属相火而主热，热主小便赤涩。燥湿热在里，是下有火也，治可下之。洁古云：假令病人大便难，脉沉数，小承气汤主之。如腹满痛甚而脉沉数，大承气汤主之。如小便赤涩，脉沉数，大承气汤主之。如小便赤，不大便，腹满痛，亦此药主之。如小便腹痛而不满，调胃承气汤主之。如大实证，为不大便是也。如小便赤，大便难，腹满痛，大承气汤主之。已上皆攻里之证也。芒硝辛润，治大便燥而难，厚朴、枳实治腹满痛，大黄治大便不通及小便赤涩。假令有表里证者，先解表，后攻里也。如病人大便难发热，谓

之温燥，先解表，左宜桂枝，后攻里，右宜承气汤。如战而腹满痛，谓之风湿，左宜桂枝汤，右宜承气汤。如恶寒、自汗、小便赤，左宜桂枝麻黄汤，右宜承气汤。凡六气之病，脉与证相得者生，相反者死，色脉亦然。临病人持诊之时，宜细详消息，此上大约之言，不可执泥，印定眼目以误病焉。



左右三部之图

凡此六位之脉，首尾相传其位。先立左寸心小肠，乃君火之位。次立左关肝胆风木之位。次立左尺肾与膀胱，乃寒水之位。次立右寸肺大肠，燥金之位。次立右关脾胃，湿土之位。次立右尺命门三焦，相火之位。皆循天而右行，以此言之。病在左，主表，宜发汗。病在右，主里，宜下。循天左者，顺行十二辰，自温而热，自热而

湿，自湿而燥，自燥而寒，自寒而风，自风而湿也。所以云：天行从前来者为实邪，从后来者为虚邪。其传变之道，左必传右，乃汗症传作下症，下症则无传汗症之理矣。命门、心包，皆系相火，图内具心包而遗命门者，盖因心包有经而命门无经也。二者动脉，皆在尺部，故互言之。

女人反此背看之，尺脉第三同断病。

此者，承上文六部脉而言也。六部之脉，春夏与秋冬不同。春夏天气在上，人气亦在上，其时为男，其脉寸盛而尺弱。秋冬天气在下，人气亦在下，其时为女，其脉寸弱而尺盛。女人反此，因其时而有其脉也。看春夏之脉，寸盛尺弱而为之平；看秋冬之脉，寸弱尺盛

秋冬			春夏			
天气在下			女人反此背看之，尺脉第三同断病	天气在上		
人气亦在下				人气亦在上		
其时为女				其时为男		
其脉尺盛寸强				其脉寸盛尺弱		
	脉同春夏				脉同秋冬	
是女得男脉				是男得女脉		
病为在外太过				病为在内不足		

女人背看之图

而为之平，故曰背看之。尺部之脉，寸关排之，居于第三。苟或春夏脉同秋冬，是男得女脉，乃阳不足而阴盛，则断之以病在内，宜用辛甘之药助阳而抑阴。秋冬脉同春夏，是女得男脉。乃阳太过而阴不足，则断之以病在外，宜用酸苦之药助阴而抑阳。大法春夏宜汗，秋冬宜下。《素问·热论》云：三日以前当汗，三日以后当下，春夏与秋冬四时皆同。

心与小肠居左寸。

左寸，左手寸部也。心为君火，火性上炎。小肠，心之腑也。心与小肠之脉，故居于左手寸部。

肝胆同归左关定。

左关，左手关部也。肝为风木，木位居东。同归者，肝胆皆属木也。胆者，肝之腑也。肝胆之脉，故居于左手关部焉。

肾居尺脉亦如之。

肾者，北方水也，其性下而不上，故居于左尺。寸关二部，一脏一腑，而居于左。肾在尺部，亦居于左。而配膀胱之腑，故曰亦如之者，乘上文而言。言肾亦在左，而亦有一腑也。

用意调和审安靖。

此乘上文左手三部而言也。言医者当用意自己气息，指下以审他人之脉至。左手三部所主，温风寒也，皆客随主变，客邪不来犯主，则脉安靖矣。

肺与大肠居右寸。

右寸者，右手寸部也。肺为燥金，金位于西而至高。大肠者，肺之腑也。故肺与大肠之脉，居于右手寸部也。

脾胃脉从关里认。

关者，右手关部也。脾为湿土，土位西南，而居于金木水火四

脏之中。胃者，脾之腑也。故脾与胃脉，居于右手之关部焉。

命门还与肾脉同。

肾居尺部，命门亦居于尺部。命门之气，与肾相通，而脉形亦同于肾，故曰还与肾脉同也。

用心仔细须寻趁。

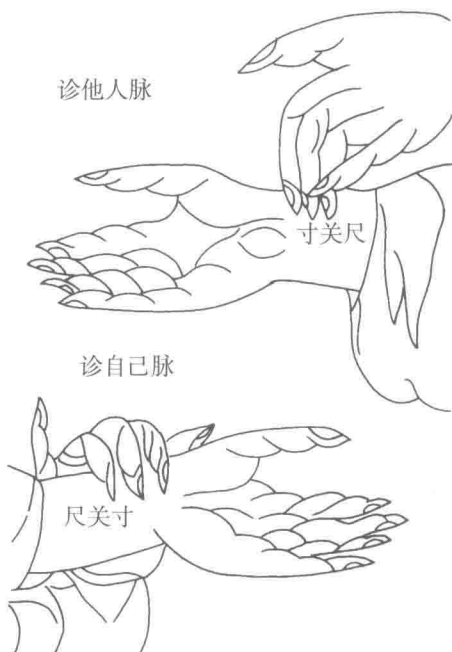
此承上文右手三部而言也。右手三部所主，燥湿暑也，皆主随客变。主既随客而变，所见者惟客脉而已，苟不用心仔细，寻趁其源，则非者是矣，故医者可不慎之至欤。左手三部，客随主变，不脱主脉。右手三部，主随客变，主脉脱矣。叔和吁咤告戒之语，故右甚于左焉。

手三脉，左部	安靖调和	寸阳	浮	沉	左	浮	沉	右	浮	沉	右	浮	沉	关阴之中	浮	沉	左	浮	沉	尺阴	浮	沉	右	浮	沉	手三脉，右部	寻趁仔细	须曰用心	擅专，故	变，客脉	主随客部	主脉，右
			小	心		胆	肝		膀胱	肾		三焦	心包		命门																	
			其脉浮大而散	其脉牢而长		其脉按之濡，举指来实	其脉按之濡，举指来实		其脉缓慢	其脉浮而短涩																						
			属君火	属风火		属寒水	属相火		属湿土	属燥金																						

六部定位之图

若诊他脉覆手取，要自看时仰手认。

此言用手诊脉之法，覆手以取他人之脉，而仰手以取自己之脉也。知乎此，非惟有便于施诊而抑且下指不差矣。



覆诊仰诊之图

三部须教指下明。

三部者，寸关尺也。寸为上部，关为中部，尺为下部。经曰：上部法天，主胸以上至头之有疾。中部法人，主膈下至脐之有疾。下部法地，主脐下至足之有疾。三部之脉而为一身之主，于下诊脉之际，可不探其源，阐其幽哉。

九候了然心里印。

九候者，浮中沉之诊于每部之中。浮候五动而法天，中候五动

而法人，沉候五动而法地。一部三候，三部总得九候也。印者，定见无差也。九候之法，知之至见，的无一毫之不通。胸中定见，有何差焉？洁古曰：“在天五日焉一候，在脉五至焉一候。一息之数，浮一气十五为天，中一气十五为人，沉一气十五为地。故一气在上，一气在中，一气在下。三气相合而成一脉，是三元也。乃气血精总得四十五动，曰平脉也。”故叔和于各脏言脉云：四十五动无他事，又曰无疑虑，又曰不须怕，此平脉也。心里印者，浮中沉三诊各有太过不及之脉也。假令左寸太过脉浮，诊得六数七极者，必身热而无汗，麻黄汤主之。不及脉浮，诊得三迟二败者，必身热自汗，桂枝汤主之。桂枝止汗，麻黄发汗，乃表之补泻也。关脉中诊得六数七极者，是热在中，调胃承气汤主之。如得三迟二败者，是不及也。以建中汤、理中汤主之。用调胃承气，自内而泻于外也。理中建中，乃和中补药也。承气建中，乃中焦补泻药也。左尺沉诊得六数七极者，必大便难而小便赤涩，大承气汤主之。却得三迟二败者，必大小腹中痛，小便清则大便澄彻清冷，姜附汤主之。承气姜附，乃下焦补泻之药也。夫大承气之寒，而能治下焦之热，不能治中焦、上焦之热。姜附之热，而能治下焦之寒，不能治上焦、中焦之寒。建中理中之温，能治中焦之寒，不能治上焦、下焦之寒。调胃承气之寒，而能治中焦之热，不能治上焦、下焦之热。且麻黄汤为泻也，而能泻表之实，不能泻里之实。桂枝汤为补也，而能补表之虚，不能补里之虚。印则察邪气之所在，上中下或表或里，诊得常，印乎此，不使一毫之差，九候之法，岂可忽哉！

大肠共肺为传送。

大肠者，肺之腑，乃传道之官，传送不洁之物而变化出焉。其传道也必待气往下行，肺主气，故共为传送也。经曰：阳明之上，燥气治之，中见太阴。

九等之候		三部		九处之候	
肺	心	浮中沉	上部法天	人地天	头角
昌	肺		寸阳		耳目
鼻	肝		心阳中之阳		口齿
			肺阳中之阴		
上部主胃以上至头之有疾					
肺	心	浮中沉	中部法人	人地天	肺
昌	肺		关		心
鼻	肝		阴阳之中		胃
			脾		
中部主膈以下至脐之有疾					
肺	心	浮中沉	下部法地	人地天	肝
昌	肺		尺阴		脾
鼻	肝		肝阴中之阳		胃
			肾阴中之阴		肾
下部主脐以下至足之有疾					

三部九候之图

心与小肠为受盛。

心者，火之属也。火主时令，则万物皆盛。小肠者，心之腑，乃受盛之官，承奉胃司而受盛糟粕。心属火，火能化物，糟粕受已，复化传入大肠。故云：心与小肠受盛。经曰：少阴之上，火气治之，中见太阳。

脾胃相通五谷消。

胃者，脾之腑，脾胃为仓禀之官。洁古曰：脾胃之气，常欲通和。胃为戊其化火，象于天，其气热。脾为已其化湿，象于地，故夏热而上湿。其气相通，则五谷腐熟而自消矣。如湿多而热少，则成五泄；热多而湿少，则多食而饥虚，名曰消中，皆脾胃之病也。经曰：