

济南的冬天

老舍一著

老舍儿童文学
纪念本·拼音版



冬天的
济南的

图书在版编目 (CIP) 数据

济南的冬天 / 老舍著. -- 北京 : 天天出版社, 2017.7

(老舍儿童文学纪念本: 拼音版)

ISBN 978-7-5016-1287-1

I. ①济… II. ①老… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第118099号

责任编辑: 韩 璐

美术编辑: 邓 茜

责任印制: 康远超 张 璞

出版发行: 天天出版社有限责任公司

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

网址: <http://www.tiantianpublishing.com>

邮箱: tiantianchs@163.com

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司 经销: 全国新华书店等

开本: 880×1320 1/32

印张: 5

版次: 2017年7月北京第1版 印次: 2017年7月第1次印刷

字数: 66千字

印数: 1-10,000册

书号: 978-7-5016-1287-1

定价: 20.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

老舍先生的三副面容

李玲



提笔写这篇序言的时候，四处传来噼里啪啦的爆竹声。猛然想起老舍先生的农历生日正是小年。岁末的萧索与爆竹的喜庆，似乎早就奠定了老舍先生的生命基调。忆念老舍先生，三副不同的面容便交织着浮现在我的脑海中。

第一副是安恬的面容。“面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可



怕,像小儿安睡在摇篮里。”老舍对北京的情感是一个人对生于斯、长于斯的乡土的眷恋。在他心中,北京不是彰显皇权或施展政治谋略之地,而是让自己的心灵得到安宁的温馨家园。所以,他把北京比作自己的摇篮,把自己对北京的爱比作对母亲的爱。他说:“我的最初的知识与印象都得自北平,它是在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。”正是这城与人和谐共生的关系,奠定了老舍生命的安宁感。对故土的热爱,也成全了老舍的文学成就。故乡能在心里扎根,真是有福!无论是漂泊在伦敦、新加坡、纽约,还是辗转于青岛、武汉、重庆,他都是那带线的风筝,心有所系,心有所归。

第二副是悲哀的面容。读老舍先生的作品,我既感动于他对笔下人物的热爱之情,也震慑于他那悲



剧性的生命体验。他是那么喜欢自己创造的洋车夫祥子,叙述起祥子的故事,他就像一个慈爱的父亲在向左右舍絮叨独子的点滴琐事。他为祥子的勤勉节俭自豪,也为祥子的淳朴忠厚感到骄傲。但是,老舍的故事走向从来都不是善有善报、恶有恶报,而总是好人没有善终。他让心爱的祥子最终变成了一具行尸走肉。他痛心地告诉读者,这不是祥子自己的过错,而是不公平的社会没有给祥子生路。“坏嘎嘎是好人削成的。”他代祥子向社会发出了沉痛的控诉。凡贴着老舍的心而生长出来的小说人物,他总是无奈地认定着他们无地生存的命运。这是怎样的生命悲感哪!

这种骨子里的荒凉感来自何处?是投射了早年父亡家贫的困窘生活印迹,还是感应了旗人在清末



历史剧变中的悲剧命运，抑或是体验了中华民族十九世纪中叶以来遭强权践踏、欺凌的耻辱？或者说，只是基于天赋的个性气质？也许准确的判断应该是来自于这四种因素的合力。

尽管老舍代祥子们对社会的的天不公发出了最沉痛的控诉，但是，他并不鼓动那些不幸的底层人起来革命。他不是写《水浒传》的施耐庵，也不是写《暴风骤雨》的周立波。他从来都不愿意社会走向动荡，而十分担心人的道德败坏。他盼望有一个合理、稳定的社会秩序，让勤勉的车夫、本分的商人、负责任的巡警都能靠自己的本事吃上饭，过上有尊严的生活。他痛恨各种投机取巧、恃强凌弱、不负责任。他赞赏不计名利的埋头苦干。他常用“豪横”这个词赞美在贫困中自尊自爱、刚强有骨气的人。“肚子里可是只有点



稀粥与窝窝头，身上到冬天没有一件厚实的棉袄，我不求人白给点什么，还讲仗着力气与本事挣饭吃，豪横了一辈子，到死我还不能输这口气。”这是《我这一辈子》中那个失业老巡警的自白。豪横的人，硬气是对自己的，不是对别人的。老舍自己一辈子也是这样的孤高豪横。他是良民，但也必须是良序社会才配得上他。可是事实上，他一生的多数时光都是在乱世中度过的。

第三副是谑笑的面容。他在乱世中笑一切可笑之事，被人戏封为笑王。他有时含着眼泪笑生活中的矛盾。“改良！改良！越改越凉，冰凉！”《茶馆》中李三的这句台词，让观众忍俊不禁，却也让人觉得心酸。他有时并没有那么沉重，只是为了营造一点快乐的气氛而笑。“换毛的鸡”“狗长犄角”就是他对牛天



赐这个普通孩子的善意调侃。他要用笑声为萧索的世界点燃一串炮仗,为自己、为笔下的苦人制造一点生命的暖意。

这一套老舍儿童文学作品选集,是为了纪念老舍先生逝世五十周年而出版的纪念本。其展示的虽然只是老舍创作的一角,但是由于选篇精粹,实际上已经完整地展示了老舍先生的这三副面容。哦,其实何止是这三副面容,还有他对动物、花草的爱,对他乡风景的欣赏,对中国文化的反思。还有许多呢!

他的乡情是否能触动你的故乡之思?他的同情心、道德感是否能给你以精神力量?他的笑声是否能给你的生命添彩?如果读一遍不能,那么,读两遍、三遍就一定能!而且,不妨开口诵读,因为老舍作品的语言特别注重四声匀称、平仄和韵。多读,你



还能深切领会到现代汉语的音乐美。那么,就从现在开始吧!

李玲,女,北京语言大学教授、博士生导师,兼任中国老舍研究会副会长、冰心研究会副会长、茅盾研究会副会长等。



mù lù
目 录

dòng wù piān
动 物 篇

003 xiǎo má què
小 麻 雀

013 māo
猫

023 mǔ jī
母 鸡

jǐng wù piān
景 物 篇

031 bào tū quán de xīn shǎng
趵突泉的欣赏

039 cǎo yuán
草 原

045 lín hǎi
林 海



051 jǐ nán de dōng tiān
济南的冬天

057 yǎng huā
养花

rén wù piān
人物篇

065 wǒ de mǔ qīn
我的母亲

087 zōng yuè dà shī
宗月大师

yì jiù piān
忆旧篇

103 tái tóu jiàn xǐ
抬头见喜

115 xiǎng běi píng
想北平

127 běi jīng de chūn jié
北京的春节



dòng wù piān
动物篇





xiǎo má què

小麻雀



yǔ hòu yuàn li lái le gè má què gāng zhǎng quán le
雨后，院里来了个麻雀，刚长全了

yǔ máo tā zài yuàn li tiào yǒu shí fēi yí xià bú guò shì
羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是

yóu dì shàng fēi dào huā pén yán shàng huò yóu huā pén shàng fēi xià
由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下

lái kàn tā zhè me fēi le liǎng sān cì wǒ kàn chū lái tā
来。看它这么飞了两三次，我看出来：它

bìng bú huì fēi de zài gāo yì xiē tā de zuǒ chì de jǐ gēn
并不会飞得再高一些，它的左翅的几根

cháng líng níng zài yí chù yǒu yì gēn tè bié de cháng sì hū
长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎

yào tuō luò xià lái wǒ shì zhe wǎng qián còu tā tiào yí tiào
要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，



ké shì yòu tíng zhù kàn zhe wǒ xiǎo hēi dòu yǎn dài chū diǎn yào
可是又停住，看着我，小黑豆眼带出点要

qīn jìn wǒ yòu bù wán quán xìn rèn de shén qì wǒ xiǎng dào le
亲近我又不完全信任的神气。我想到了：

zhè shì gè shú niǎo yě xǔ shì zì yòu biàn yǎng zài lóng zhōng
这是个熟鸟，也许是自幼便养在笼中

de suǒ yǐ tā bù shí fēn pà rén ké shì tā de zuǒ chì yě
的。所以它不十分怕人。可是它的左翅也

xǔ shì bèi yǎng zhe tā de huò bié gè hái zǐ gěi chē huài suǒ
许是被养着它的或别个孩子给扯坏，所

yǐ tā ài rén yòu bù wán quán xìn rèn xiǎng dào zhè ge wǒ
以它爱人，又不完全信任。想到这个，我

hū rán de hěn nán guò yí gè
忽然的很难过。一个

fēi qín shī qù chì bǎng shì duō
飞禽失去翅膀是多

me kě lián zhè ge xiǎo niǎo lí
么可怜。这个小鸟离

le rén kǒng pà bú huì huó kě
了人恐怕不会活，可

shì rén yòu nà me hěn xīn shāng
是人又那么狠心，伤



le tā de líng yǔ tā bèi rén huǐ huài le ér hái xiǎng yī kào
了它的翎羽。它被人毁坏了，而还想依靠

rén duō me kě lián tā de yǎn dài chū jìn tuì wéi nán de shén
人，多么可怜！它的眼带出进退为难的神

qíng suī rán zhǐ shì nà me gè xiǎo ér bù měi de xiǎo niǎo tā
情，虽然只是那么个小而不美的小鸟，它

de jǔ dòng yǔ biǎo qíng kě lù chū jí dà de wēi qu yǔ wéi
的举动与表情可露出极大的委屈与为

nán tā shì yào bǎo quán tā nà diǎn shēng mìng ér bù xiǎo de
难。它是要保全它那点生命，而不晓得

rú hé shì hǎo duì tā zì jǐ yǔ rén dōu méi yǒu xìn xīn ér
如何是好。对它自己与人都没有信心，而

yòu yuàn zhǎo dào xiē yī kào tā tiào yì tiào tíng yì tíng kàn
又愿找到些倚靠。它跳一跳，停一停，看

zhe wǒ yòu bù gǎn guò lái wǒ xiǎng ná jǐ gè fàn lì yòu tā
着我，又不敢过来。我想拿几个饭粒诱它

qián lái yòu bù gǎn lí kāi wǒ pà xiǎo māo lái pū tā kě
前来，又不敢离开，我怕小猫来扑它。可

shì xiǎo māo bìng méi zài yuàn lǐ wǒ hěn kuài de pǎo jìn chú fáng
是小猫并没在院里，我很快的跑进厨房，

zhuā lái le jǐ gè fàn lì jí zhì wǒ huí lái xiǎo niǎo yǐ bú
抓来了几个饭粒。及至我回来，小鸟已不

