

博文贵阳

竹枝贵阳



胡海琴/著



贵州出版集团
贵州人民出版社

博文
贵阳

博文贵阳

竹枝贵阳



胡海琴/著

图书在版编目(CIP)数据

竹枝贵阳 / 胡海琴著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2016.12

(博文贵阳. 下函)

ISBN 978-7-221-13619-0

I. ①竹… II. ①胡… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第304732号

书 名 博文贵阳·竹枝贵阳

著 者 胡海琴

责任编辑 黄 冰

装帧设计 黄 冰 丹 丽

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵州省贵阳市观山湖区中天会展城会展东路SOHO办公区
贵州出版集团大楼(邮编: 550081)

印 刷 深圳市和谐印刷有限公司

开 本 1/32开

印 张 19.875

字 数 105千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-13619-0

定 价 128.00元(全套五册)

版权所有 翻印必究

(本书插画由“©黄尧基金”提供)

本作品受贵阳市2019宣传文化事业发展专项资金资助出版

序

城市的对外宣传，是一座城市文化建设中不可或缺的重要部分。尤其是在互联网“爆炸”式发展的信息化时代，加强城市的文化外宣，塑造城市的独特形象，进而推进城市文明的不断提升，对于城市发展具有极其重要的意义。

近年来，贵阳市的知名度、美誉度不断提升，“爽爽的贵阳”、“中国避暑之都”已经成为蜚声海内外的城市品牌。这是我市对外宣传工作的重要成果。

但也必须看到，相对于贵阳生态文明城市建设取得的丰硕成果，相对于其他城市蓬勃开展的外宣工作，贵阳的城市对外宣传，不管从内容上还是形式上，不管从角度上还是力度上，都还有很大的提升空间。

信息化时代是一个多元时代，信息时代的文化外宣，形式应该更加多元化。在众多的文化宣传手段中，博客日益显示出独特的魅力和影响力，日益成为引人关注的宣传方式。特别是，博客的出现，让几乎所有人都成为自由的写作者，其“超级联结”的方式，产生了任何

传统媒体都无法比拟的广泛影响，并逐渐形成了独特的博客文化风貌。而其中的博客文学，更呈现出思想独立、性情直露、文风自在的特点，受到广泛关注。

贵阳虽然是欠发达城市，但博客作者与博文数量，与外省城市相比不遑多让，而笔触所及，几乎涵盖了贵阳本土从人文、自然到社会生活的方方面面，以独特的视角、清新的文风、流畅的文字在互联网上产生了广泛影响。国内外的海量博友，正是通过这些贵阳作者的博文了解了贵阳，爱上了贵阳。可以毫不夸张地说，贵阳博文作者的作品，为宣传贵阳，促进贵阳文化、旅游的发展作出了不容忽视的贡献。而贵阳因气候宜人、风物独特，近年来已渐成避暑天堂、旅游胜地，吸引了大量外省乃至外国游客；许多游人有感于黔中的胜景美食，亦撰写发布了大量相关博文，在客观上进一步宣传了贵阳；让更多人开始注意贵阳、向往贵阳。

在这样的情况下，收集挑选贵阳本土有影响的博文作家，从他们

的作品中精选涉及贵阳的部分博文并汇集成书，有利于整合贵阳的宣传文化资源，彰显地域文化特点，构建地方文化知识谱系，丰富地缘文化累积，更集中、更系统地宣传贵阳。鉴于此，贵阳市外宣办、市作协开展了《博文贵阳》系列丛书的编辑出版工作，计划每年编选出版一套，每套五至八本，连续出版两到三年。

为突出博客文学的特质，本丛书在装帧设计上力求精美、轻松、时尚；内容编排上则图文并茂，并于每篇博文之后选附多则回帖，以真实再现博客文学活泼生动的互动功能。

目前，国内尚无一套以博文方式反映某一特定地域人文、地理、风俗、民情的丛书。《博文贵阳》丛书的出版，无疑将引起外界关注，并对宣传贵阳城市形象、推进贵阳文化建设产生积极作用。

《博文贵阳》编辑部

二〇一四年七月

目录

小引	001
贵山富水间	005
金筑佳名	009
旧城新城	014
贯城河上	019
太平桥畔	025
一品龙井	029
名胜四略	032
铁柱功铭	041
金筑牌坊	047
三月清明	050
立夏茶	055
蒲节诗意	060

七月半	065
中秋月夕	070
春之节	077
耍水龙	082
玉牌金钩	086
卖刺梨	090
卖花声	094
无盐之苦	099
市井茶味	105
街头百艺	109
七十三行	113
旧时童谣	118
糖炒栗子	122

小引

竹枝，又名竹枝词、竹枝辞，原是山野民歌，后经文人加工采用，成为一种专以吟咏风土民俗的诗体。关于竹枝词的发源演变，学界早有公论。任半塘《竹枝考》云：“七言之歌多发于民间风俗，竹枝最著，乃盛于蜀中。至中唐，得刘禹锡之倡导，声文并茂，媲美于屈原《九歌》，于民歌中，所处最高。”《乐府诗集·近代曲辞·竹枝》中也认为：“竹枝本出于巴渝。唐贞元中，刘禹锡在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依骚人《九歌》作《竹枝》新辞九章，教里中儿歌之，由是盛于贞元、元和之间。”后得到白居易等人的推崇和唱和。唐代诗人李涉、皇甫松等起而效之。元、明以后，竹枝词逐渐与音乐歌唱脱离，嬗变为一种吟咏山水风光、民俗风情的诗体，在文人中得到广泛的运用。

竹枝词一般为七言四句，其区别于普通七言诗，而能成为“竹枝”者，即在于诗中所写的内容。竹枝词以歌咏一地的风土民俗为主要特色，周作人称之为“韵文的风土志”，其性质为“以诗为乘，以史地

民俗的资料为载”。故竹枝词除作为文学的诗歌外，还有一大功能就是能“志土风而详习尚”，历代文人用竹枝的形式记载了各地的风土民俗，其内容就包含了大量的民俗信息资料，使之具有极高的民俗学、社会学的价值。正如词学大家唐圭璋说竹枝：“以咏风土为主，无论通都大邑或穷乡僻壤，举凡山川胜迹、人物风流、百业民情、岁时风俗皆可抒写。非仅诗境得以开拓，且保存丰富之社会史料。”自中唐时起，历代文人皆创作了大量的竹枝词，因志一地风土的特点，其地域性极强。

贵州自明朝建省后，外籍官员、佐幕文人大批入黔，面对极具特色的黔中风土民俗，他们多以竹枝的形式描写黔地风土，本土文人也多以竹枝记录乡土风情，故而自明、清以至民国，创作了大量的竹枝词，其中又以清朝为鼎盛。大量的黔中竹枝生动、翔实地记载着黔地的风土记忆，特别是在过去黔地偏远，风土民情少文献资料记载的情况下，这些竹枝词中的民俗文化资料更显得珍贵。

贵阳为一省首府，昔日之山川形胜、风土习尚、市井百相也都被写入竹枝词中，其生动活态的描写记录，包含大量的民俗社会信息、众生世态百相，正是“方志所不能详，绘画所不及”者，可补正史之阙。

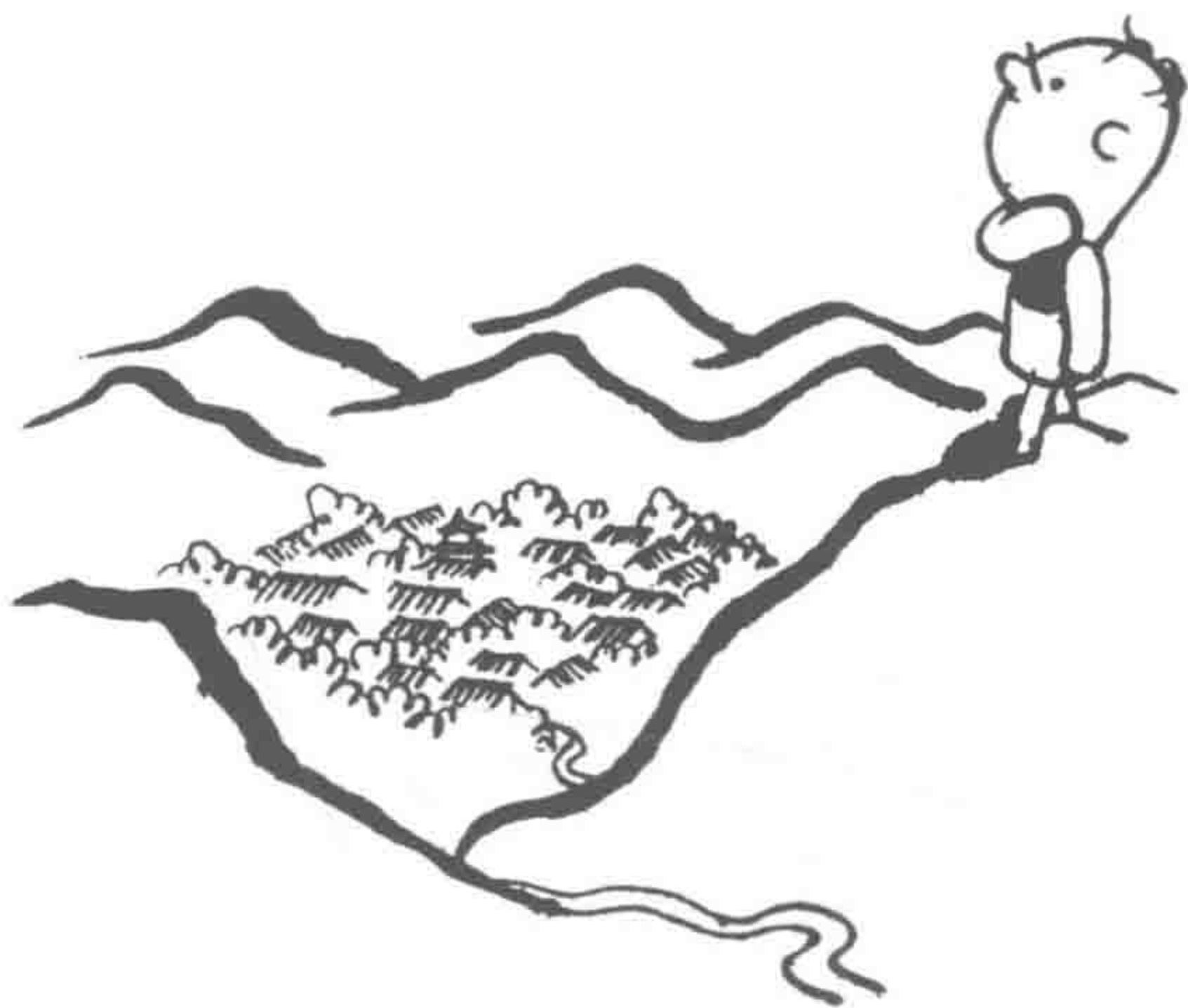
描写贵阳的竹枝词颇多，其中以清代张国华《贵阳府竹枝词》和金国楠《金筑山歌》为代表。张国华先生字蔚斋，清兴义府城（今安龙县城）人，道光五年副贡生。道光年间，张国华只身出游，足迹遍及全省，广采贵州各地风土人情创作了《全黔风俗竹枝词》一卷，未刊印，省图书馆藏有手抄本一册，其中收有“贵阳府竹枝词”四十六首，大量描写了清代贵阳的风土民情。金国楠先生是我所供职的贵州省文史馆已故馆员，贵阳人，一九一三年生，早年赴上海求学，回黔后从事新闻业。上世纪五十年代被迫移居兴义，因思乡之情而写了《金筑山歌》三百一十五首，以竹枝词的形式回忆儿时见闻，描绘了民国二三十年代贵阳城郭市井、岁时风俗、社会习尚等，是研究民国贵阳风土的重要资料。除此而外，还有一些描写贵阳的零散竹枝，亦可一窥贵阳旧日之风情。

我在收集整理贵阳竹枝之时，常为其中描绘的生动图景所感，过去一时一地之景象，一风一俗之情味，旧时风物、生活百相皆如历历在目，故以竹枝为引，参照史乘，以散文之形式，漫衍成篇，试以解读竹枝贵阳之一二，也当是一种学习的契机和过程。

这本小书在出版的时候选用了黄尧的《漫画贵阳》作为插图。黄

尧(一九一七~一九八七),原名黄家唐,浙江嘉善人,现代著名漫画家。黄尧抗战期间避寇西南,一九四二年秋来筑旅行,客居贵阳两个月,他将街头所见作了一百幅漫画,题曰“漫画贵阳”。这些漫画以生动活泼的形象,简练趣味的笔墨再现了民国贵阳的山川城郭、民俗风情、生活场景等,与贵阳竹枝词有异曲同工之妙,且内容大致能搭配。置之一书,可互相参考补充,亦可相得益彰。

贵山富水间



贵阳的城是在众山温暖的怀抱里

螺峰毓秀自东来，五虎三狮一凤排。
富水贵山谁得似，十分清赏胜江淮。

黔灵相宝雪崖昂，贯水河流曲似肠。
薄暮南明桥上望，渔湾鼓柁话潇湘。

——清·张国华《贵阳府竹枝词》之一、二

贵阳城素有“贵山富水”之称，是以山水之名总括贵阳的山川形胜，也取其富贵祥瑞之意。从古至今，贵阳都是一座山川庇佑的城市，群山环绕，如卫士般守护四周；河流贯城而出，滋养哺育这一方土地。甚至贵阳城的名字，也是因守卫它的山峰而起。《贵州图经新志》云：

“（贵山）在治城北二里，孤峰峭拔，兀出群山……郡之得名以此。”贵阳城的正北方有贵山，因城居于贵山之阳，故名“贵阳”。而富水位于城南，由八里屯龙井而来，经贵山麓蜿蜒纡徐流入南明河。贵山在北，富水在南，贵阳城就在这贵山富水之间，尽享山川灵泽。旧志中讲贵阳地理有云：“富水绕前，贵山拥后；沃野中启，复岭四塞。”可谓是对贵阳山川格局的精辟概括。

清代张国华在《贵阳府竹枝词》中描写了当时贵阳的风土人情，起始两首即集中描写贵阳城的山水胜景，以排列的方式，简练的语言将山水风景融入诗句之中。贵阳城周有螺峰山、贵山、黔灵山、相宝山。又俗有“五虎三狮一凤凰”的说法，亦即五虎山、狮子山、凤凰山。顾祖禹《读史方舆纪要》云：“狮子山在府城西。土山戴石，状如狮子。明初傅友德南征驻兵于此。又城东亦有狮子山，城南里许亦有之。城周围又有五虎山，城南五里则有凤凰山，俗传五虎三狮一凤凰者也。”城西狮子山上存有阅兵遗址，明清时期都有“狮峰将台”之景，为贵阳八景之一。由此可见，贵阳城四周诸峰环列，当真是“复岭四塞”，且各峰争奇，山峦竞秀，直胜似江淮清佳。最为难得的是，各山皆离城不远，甚至有城中之山，如黔灵山如今即伫立城中，为市民休闲游玩的好去处。在过去府城规模虽不及今，但各山大致亦去城不远。柴晓莲《贵州名胜古迹概说》记载方位曰：螺丝山在东门外，狮子山去城二里，贵山在城北五里，相宝山在城东北一里，黔灵山去西郭三里。自古居于贵阳城的人都有如此福气，出城即入山林，尘嚣之上自有林幽山净。

而水域的风景有富水、雪崖洞、贯水河、南明桥。雪涯洞在清代为贵阳名胜，位于次南门外、南明河边，风景清丽，游人如织。吴振棫《黔语》记之甚详：“洞在贵阳次南门外、深广不过二丈，以在省会，且去郭近，游人多，故其名著。洞中塑大佛，洞上为来仙阁，有吕仙

石像，旁有堂有轩，春秋佳日，为嘉宾燕乐之地。下临南明河，桑阴夹岸，滩声远闻，时有短舫穿艇，采鱼烟水。凭栏静眺，令人有江湖之思。”如今雪涯洞的风景早已不存，按其旧址，当是在今河滨公园附近。贯水河即贯城河，顾名思义，河流贯城而出，为一城之滋养，也就是今流经医学院旁的那条河流。南明河上桥梁众多，而最古老的桥为南明桥。南明桥修建于明永乐二年，为镇远侯顾成所建，当时名叫“霁虹桥”，明代贵阳八景之一的“虹桥春涨”即此。从此桥上可以看见南明河最美的风景，水阔山长，甲秀楼、浮玉桥、涵碧亭等景色尽收眼前。清代汪炳璈题翠微阁长联有云：“数声樵笛，数声渔笛，翠微天，尽他拍手高歌，听不真绿水明月清风引，万象空濛。”恰如竹枝中所写，薄暮从此桥远望，流曲似肠，渔湾鼓枻，直是一派潇湘胜境。

这两首竹枝词，布局宏大而又意境幽美，仿佛是位于贵山之巔，俯视群山丛莽，排兵点将，南北东西一览无余。而望贵山富水之间，山水清佳，风景秀美，如一幅诗意的画卷。人临此景，自是荡胸生云，意出尘表。古来多少文人墨客登临筑城山水，也多为它的大气磅礴、清幽秀美而打动。清代颜嗣徽有《登贵山绝顶望南北诸峰》一诗，与此竹枝异曲同工。其诗中有句云：

北登贵山顶，云表插碧峰。千仞势一落，蜿蜒走长虹。左涌栖霞岭，右拓相宝宫。元气接混茫，烟霭春濛濛。

【回帖选登】

zwffy: 短短一篇千字文，写活了老筑城的山水格局。

博主回复: 老贵阳的城中心，颇具景致的有“一河、一山、一池”。“一河”为贯城河；“一山”为翠屏山，在贯城河与中华中路之间，据地方志载此处“林木青葱，百鸟啾啾”；“一池”即贵阳有名的古迹梦草池。可惜的是，“一河”成了臭河被盖入地下；“一山”早就被削平了；“一池”也被填了。

快意巢: 贵阳城中心，今中华中路与公园北路、省府西路之间，原有小山曰“翠屏”，藩司即建于其上。麟庆《鸿雪因缘图记》有“翠屏放牛”一则，可见清季尚在。

博主回复: 翠屏山在明清时期为贵阳唯一的城中之山，山中风景秀美，林木葱郁，百鸟啾鸣。《金筑山歌》中有竹枝一首：“金筑城中有小山，山在太平桥左边。长廊引接登高去，阁楼煮茗宜清谈。”可见当时翠屏山是城中居民休闲游赏的好去处，一如今日之黔灵山。