

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第一四一一冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

古詩

唐詩

鏡詩

詩

總

鏡論鏡

明

陸時雍編

.....
一

欽定四庫全書

集部

古詩鏡卷二

欽定四庫全書

集部八

古詩鏡

總集類

唐詩鏡

總集類

提要

臣等謹案古詩鏡三十六卷唐詩鏡五十四

卷明陸時雍編時雍字仲昭桐鄉人崇禎癸

酉貢生是編選自漢魏以迄晚唐之詩分為

二集前有總論一篇其大旨以神韻為宗情

欽定四庫全書

詩鏡
提要

境為主如云詩須觀其自得古人佳處不在

言語間又云氣太重意太深聲太宏色太厲

佳而不佳反以此病又云詩不患無材而患

材之揚不患無情而患情之肆不患無言而

患言之盡不患無景而患景之煩所言皆妙

解詩理其間如孔雀東南飛一詩識其情詞

之紕謬而於儲光義孟浩然輩亦俱有微詞

蓋其時王李餘波相沿未息學者方以吞剝

詳校官庶吉士

臣范達恩

主事銜

臣徐以坤履勘

總校官編修

臣王燕緒

校對官待詔

臣胡士震

謄錄監生

臣王宮

為工故於蹊徑易尋者往往加之排斥欲以
針砭流俗故不免於懲羹而吹齏然其採摭
精審評釋詳核凡運會升降一一皆可考見
其源流在明末諸選之中固不可不謂之善
本矣書中評語間涉纖仄似乎漸染楚風然
總論中所指晉人華言是務巧言是標實以
隱刺鍾譚其字句尖新特文人綺語之習與
竟陵一派實貌同而心異也乾隆四十六年

十一月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

詩鏡原序

道發聲著情通神達靈油油接於人而不厭鳥之闐闐
鹿之呦呦未聞其何韻之選何律之調也而聞輒欣然
遇之人發聲而言言成文而詩古稱詩千有餘篇而夫
子刪之存止三百亦取其感通之至捷者耳而後之人
必以義斷則鄭衛何以並存也風之來其樞搖樹頭
草腰人乘之逍遙故詩之所感令人之戾也釋而其捍
也消夫然而非之吟理義之辨必附性情而後見而
果以知夫子之存鄭衛非導淫也夫子曰威儀棣棣不
可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也
聖人之用詩道若是其廣也漢興栢梁倡歌蘇李迭奏
然詩五言而體直七言而意放雕鏤至於六代而古道
蕩然故六義遠而事類繁四韻諧而聲氣隔古亡於漢
漢亡於六朝六朝亡於唐唐亡不可復振惟夫後之為
詩者哀必欲涕喜必欲狂豪必極放而戚若有亡然意
之所設而情不與俱不能強之使入故聞之者悶焉古

之人一唱而三嘆有餘音者矣載歌而載起有餘味者
矣嬰兒語童子歌鳥之關關鹿之呦呦不知其可而不
厭是謂之道實實冥冥隱轟轟如雷如霆則聲之所
起者微而詩之所托者眇也或謂鳥之關關鹿之呦呦
聞輒欣然遇之詩曷為而為是刪者蓋物各類知使鳳
聽而麟莅則鳥韻獸斯必多喋吟而不進者是故鵲鷖
恠而狐狸妖也十五國風之不同情也而言皆可以適
道性受則淫言亦正情受則正言亦淫闕雖可以蕩思
欽定四庫書

詩鏡
原序

二

而漆洧亦能止則且夫言微而能廣用之者此道是也
夫王通氏之續詩通之謬也狐裘而羔袖有毳焉者矣
取其葛而罰之其然乎哉余之為是選也將以通人之
志而遇之微也不惟其詞而惟其情不惟其貌而惟其
意使天下聞聲而志起意喻而道行詩雖亡有存焉者
矣為是多方以誘之而極處以解之甚矣余之不得已
也

馮李陸時雍撰

詩鏡總論

詩有六義頌簡而奧曼哉尚矣大雅宏遠非周人莫為
小雅婉孌能或庶幾風體優柔近人可倣然體裁各
別欲以漢魏之詞復興古道難以冀矣西京崛起別
立詞壇方之於古覺意象蒙茸規模逼窄望湘累之
不可得况三百乎

十五國風亦里巷語然雍雍和雅騷人則蕭蕭清遠之
音西京語更意銳自不及古人深際

欽定四庫書

詩鏡
總論

詩人一嘆三咏感寤俱存龐言繁稱道所不貴韋孟諷
諫愷直有餘深婉不足韋玄成自劾詩情色未宣末
段數語庶為可誦

詩四言優而婉五言直而倨七言縱而暢三言矯而掉
六言甘而媚雜言芬葩頓跌起伏四言大雅之音也
其詩中之元氣乎風雅之道衰自西京絕於晉宋所
由來矣

五言在漢遂為鼻祖西京首首俱佳蘇李固宜文君一

女羅肖無繡虎脫乏靈均而白頭吟寄興高奇選言簡雋乃知風會之翊人遠矣

十九首近於賦而遠於風故其情可陳而其事可舉也虛者實之紆者直之則感寤之意微而陳肆之用廣矣夫微而能通婉而可諷者風之為道美也

蘇李贈言何溫而感也多唏涕語而無蹶蹙聲知古人之氣厚矣古人善於言情轉意象於虛圓之中故覺其味之長而言之美也後人得此則死做矣

欽定四庫全書

詩經

班婕妤說禮陳詩矯脩嫋佩怨歌行不在綠衣諸什之下

王昭君黃鳥詩感痛未深以絕世姿作蠻夷嬪人苟有懷其言當不止此此有情而不能言情之過也

詩之佳拂拂如風洋洋如水一往神韻行乎其間班固明堂諸篇則質而鬼矣鬼者無生氣之謂也

東京氣格頽下蔡文姬才氣英英讀胡笳吟可令驚蓬坐振沙礫自飛直是激烈人懷抱

孔融魯國一男子讀臨終詩其意氣懨懨欲盡

焦仲卿詩有數病大畧繁絮不能舉要病一粗醜不能出詞病二頽頽不能整格病三尤可舉者情詞之訛謬也如云妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸此是何人所道觀上言非為織作遲君家婦難為斯言似出婦口則非矣當縣令遣媒來也阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今日違情義忍此事非奇自可斷來信徐徐更謂之而其母之謝媒亦曰女子先有誓老姥豈敢言則知女之有志而母固未之強也及其兄悵然蘭芝既能死誓何不更申前說大義拒之而云蘭芝仰頭答理實如兄言處分適兄意那得自任專意當時情事斷不如是詩之不能宛述備陳亦明矣至於府君訂婚阿母戒日婦之為計當有深裁或密語以寄情或留物以示意不則慷慨激烈指膚髮以自將不則紆鬱悲思遺飲食於不事乃云左手持刀右手執綾羅朝

欽定四庫全書

詩經

成繡袂裙晚成單羅衫其亦何情作此也晡晡日欲
暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三
里摧藏馬悲哀新婦識馬聲蹣蹣相逢迎當是時婦
何意而出門夫何緣而偶值詩之未能當情又明矣
其後府吏與母永訣回身入房此時不知幾為徘徊
幾為婉憤而詩之情色甚是草草此其不能從容攄
寫又甚矣或曰詩虛境也安得與紀事同論夫虛實
異致其要於當情則一也漢樂府孤兒行事至瑣矣

欽定四庫全書

詩經

而言之甚詳傳玄秦女休行其事甚奇而寫之不失
尺寸夫情生於文文生於情未有事離而情合者也
古之為尚非徒朴也實以其精今人觀宋器便知不逮
古人甚遠商彝周鼎洵可珍也不求其精而惟其朴
以踈頑為古拙以淺俚為玄澹精彩不存面目亦失
之遠矣

古樂府多俚言然韵甚趣甚後人視之為粗古人出之
自精故大巧者若拙

魏人精力標格去漢自遠而始影之華中不足者外有
餘道之所以日漓也李太白云自從建安來綺麗不
足珍此豪傑閱世語

曹孟德饒雄力而鈍氣不無其言如摧鋒之斧

子桓王粲時激風雅餘波子桓逸而近風王粲莊而近雅
子建任氣憑材一往不制是以有過中之病劉楨稜層
挺挺自持將以興人則未也二應卑卑其無足道徐幹
清而未遠陳琳險而不安鄴下之才大畧如此矣

欽定四庫全書

詩經

晉多能言之士而詩不佳詩非可言之物也晉人惟華
言是務巧言是標其表之所存能幾也其一二能詩
者正不在清言之列知詩之為道微矣嵇阮多材然
嵇詩一舉殆盡

阮籍詩中之清言也為汗漫語知其曠懷無盡故曰詩
可以觀直舉形情色相傾以示人

傳玄得古之神漢人朴而古傳玄精而古樸之至妙若
天成精之至粲如鬼畫二者俱妙於思慮之先矣

精神聚而色澤生此非雕琢之所能為也精神道實閃閃著地文之至也晉詩如叢綠為花絕少生韻士衡病靡太冲病僑安仁病浮二張病塞語曰情生於文文生於情此言可以藥晉人之病

素而絢卑而未始不高者淵明也艱哉士衡之苦於編繡而不華也夫溫柔悱惻詩教也愜悌以悅之婉婉以入之故詩之道行左思抗色厲聲則令人畏潘岳浮詞浪語則令人厭欲其入人也難哉

欽定四庫全書

詩鏡
總論

六

讀陶詩如所云清風徐來水波不興想此老悠然之致詩被於樂聲之也聲微而韻悠然長逝者聲之所不得留也一擊而立盡者瓦缶也詩之饒韻者其鉦磬乎相去日以遠衣帶日以緩其韻古携手上河梁遊子暮何之其韻悠高臺多悲風朝日照北林其韻亮晨風飄岐路零兩被秋艸其韻嬌采菊東籬下悠然見南山其韻幽皇心美陽澤萬象咸光昭其韻韶扣枻新秋月臨流別友生其韻清野曠沙岸淨天高秋月

明其韻測天際識歸舟雲中辨江樹其韻遠凡情無奇而自佳境不麗而自妙者韻使之也

晉人五言絕愈俚愈趣愈淺愈深齊梁人得之愈藻愈真愈華愈潔此皆神情妙會行乎其間唐人苦意索之去之愈遠

詩至於宋古之終而律之始也體制一變便覺聲色俱開謝康樂鬼斧默運其梓慶之鑄乎顏延年代大匠斲而傷其手也寸草莖能爭三春色秀乃知天然之趣遠矣

欽定四庫全書

詩鏡
總論

七

池塘生春艸雖屬佳韻然亦因夢得傳林壑歛暝色雲霞收夕霏語饒霽色稍以椎鍊得之白雲抱幽石綠篠媚清漣不琢而工皇心美陽澤萬象咸光昭不洵而靜杪秋尋遠山山遠行不近不脩而嫵獮鳴誠知曙谷幽光未顯巖下雲方合花上露猶泣不繪而工此皆有神行乎其間矣

謝康樂詩佳處有字句可見不免硜硜以出之所以古

道漸亡

康樂神工巧鑄不知有對偶之煩惠連楞然膚立如擣衣牛女吾不知其意之所存情之所在

鮑照材力標舉凌厲當年如五丁鑿山開人世之所未有當其得意時直前揮霍目無堅壁矣駿馬輕貂雕弓短劍秋風落日馳騁平岡可以想此君意氣所在詩麗於宋艷於齊物有天艷精神色澤溢自氣表王融好為艷句然多語不成章則塗澤勞而神色隱矣如欽定四庫全書 詩說 總論 衛之碩人騷之招魂艷極矣而亦真極矣柳碧桃紅梅清竹素各有固然浮薄之艷枯槁之素君子所弗取也

詩至於齊情性既隱聲色大開謝玄暉艷而韻如洞庭美人芙蓉衣而翠羽旗絕非世間物色

讀謝家詩知其靈可矜頑方可滌穢清可遠垢瑩可沁

神

熟讀靈運詩能令五衷一洗白雲綠篠湛澄趣於清連

熟讀玄暉詩能令宿貌一新紅藥青苔濯芳安於春雨

詩須觀其自得陶淵明飲酒詩一觴雖獨進杯盡壺自傾提壺撫寒枝遠望時復為又昔人既屢空春興豈自免寒竹被荒蹊地為罕人遠以為悠然樂而自得謝康樂樵隱俱在山由來事不同不同非一事養病亦園中中國屏氛雜清曠招遠風此為曠然遇而無星見古人本色搗披不煩而至夫詠物之難非肖難也惟不局局於物之難玄暉餘霞散成綺澄江淨如練天際識歸舟雲中辨江樹山水煙霞裏成圖繪指點盼顧遇合得之古人佳處當不在言語間也鮑明遠霜雁滅土膏金澗測泉脉旋淵抱星漢乳竇通海碧精矣而乏自然之致良工苦心余以是賞之梁武西洲曲絕似子夜歌疊疊而成語語渾稱風格最老擬青青河畔草亦然

梁人多妖艷之音武帝啓齒揚芬其臭如幽蘭之噴詩

中得此亦所稱絕代之佳人矣東飛伯勞西飛燕河中之水歌亦古亦新亦華亦素此最艷詞也所難能者在風格渾成意象獨出

簡文詩多懣色賦情讀之如半醉愁情慨慨欲倦

齊梁人欲嫩而得老唐人欲老而得嫩其所別在風格之間齊梁老而實秀唐人嫩而不華其所別在意象之際齊梁帶秀而香唐人撰華而穢其所別在點染之間

欽定四庫全書

詩經
總論

十

梁元學曲初成遂自嬌音滿耳含情一粲蕊氣撲人邵陵王賣致有餘老而能媚

沈約有聲無韻有色無華江淹材具不深凋零自易其所擬古亦壽陵餘子之學步於邯鄲者耳擬陶彭澤詩祇是田家景色無此老隱淪風趣其似近而實遠庾肩吾張正見其詩覺聲色臭味俱備詩之佳者在聲色臭味之俱備庾張是也詩之妙者在聲色臭味之俱無陶淵明是也

張正見賦得秋河曙耿耿天路橫秋水星橋轉夜流唐

人無此境界賦得白雲臨浦疎葉臨檣竹輕鱗入鄭

船唐人無此想像泛舟後湖殘虹收度雨缺岸上新

流唐人無此景色關山月暈逐連城壁輪隨出塞車

唐人無此映帶奉和太子納涼避暑日交長扇迎風列

短簫唐人無此致趣庾肩吾經陳思王墓鴈與雲俱

陣沙將蓬共驚唐人無此追琢春夜應令燒香知夜

漏刻燭驗更籌唐人無此景趣梁簡文往虎窟山寺

欽定四庫全書

詩經
總論

十一

分花出黃鳥掛石下新泉唐人無此寫作望同泰寺

浮圖飛旛雜晚虹畫鳥狎晨鳬唐人無此點染納涼

遊魚吹水沫神蔡上荷心唐人無此物態梁元折楊

柳楊柳非花樹依樓自覺春唐人無此神情邵陵王

見姬人却扇承枝影舒衫受落花狂夫不妬妾隨意

晚還家唐人無此風騷江總贈袁洗馬露浸山扉月

霜開石路煙唐人無此洗發此皆得意象先神行語

外非區區模放推敲之可得者

何遜詩語語實際了無滯色其探景每入幽微語氣悠柔讀之殊不盡纏綿之致

何遜以本色見佳後之採真者欲摹之而不及陶之難摹難其神也何之難摹難其韻也何遜之後繼有陰鏗陰何氣韻相隣而風華自布見其婉而巧矣微芳幽馥時欲襲人

江總自梁入陳其詩猶有梁人餘氣至陳之末纖靡極矣孔範賦得白雲抱幽石陣結香爐隱羅成玉女微巧則巧矣而纖極矣王褒庾信佳句不乏蒙氣亦多以是知此道之將終也

宋孝武菁華璀璨遂開靈運之先陳後主粧裏豐餘精神悴盡一時作者俱披靡頹敗不能自立以知世運相感人事以之

陳人意氣慨慨將歸於盡隋煬起敝風骨凝然其於追風勒雅返漢還騷相距甚遠故去時之病則佳而復古之情未盡詩至陳餘非華之盛乃實之衰耳不能

予其所美而徒欲奪其所醜則枵質將安恃乎隋煬從華得素譬諸紅艷叢中清標自出雖卸華謝彩而絢質猶存并隋素而去之唐之所以暗而無色也珠輝玉潤寶鏤金光自然之色夫豈不佳若朽木死灰則何貴矣唐之興六代之所以盡亡也

讀隋煬帝詩見其風格初成精華未備

隋煬復古未深唐人仍之益淺夫以隋存隋隋不存也祇存其為唐耳唐之存隋之所以去也蓋以隋存隋則隋孤隋孤而以唐之力輔之則唐之力益弱唐弱而人不知反不求勝於古而求勝於唐則他道百出矣正不足而徑徑不足而鬼鬼不足而漸滅無餘矣自漢而下代不能為相存至於唐而古人之聲音笑貌無復餘者隋素而麗唐素而質鳥擊初移樹魚寒欲隱昔唐欲為之豈可得耶

古雄而渾律精而微四傑律詩多以古脈行之故材氣雖高風華未爛六朝一語百媚漢魏一語百情唐人

未能辦此

王勃高華楊炯雄厚照隣清藻賔王坦易子安其最傑乎調入初唐時帶六朝錦色

杜審言渾厚有餘宋之問精工不乏沈佺期吞吐含芳安詳合度亭亭整整囑囑叮叮覺其句自能言字自能語品之所以為美蘇李法有餘閑材之不逮遠矣初唐七律簡貴多風不用事不用意一言兩言領趣自勝故事多而寡用之意多而約出之斯所貴於作者

欽定四庫全書

詩論

詩有靈襟斯無俗趣矣有慧口斯無俗韻矣乃知天下無俗事無俗情但有俗腸與俗口耳古歌子夜等詩俚情褻語村童之所報言而詩人道之極韻極趣漢鏡歌樂府多宴人乞子兒女里巷之事而其詩有都雅之風如亂流趨正絕景極無色而康樂言之乃佳帶月荷鋤歸事亦尋常而淵明道之極美以是知雅俗所由來矣夫虛而無物者易俗也蕪而不理者易俗也卑而不揚者易俗也高而不實者易俗也故而

不制者易俗也局而不舒者易俗也奇而不法者易俗也質而無色者易俗也文而過飾者易俗也刻而過情者易俗也雄而尚氣者易俗也新而自師者易俗也故而不變者易俗也典而好用者易俗也巧而過斷者易俗也多而見長者易俗也率而好盡者易俗也率而畏人者易俗也媚而逢世者易俗也大抵率真以布之稱情以出之審意以道之和氣以行之合則以軌之去迹以神之則無數者之病矣

欽定四庫全書

詩論

絕去故常剗除塗轍得意一往乃佳依傍前人改成新法非其善也豪傑命世肝膽自行斷不依人眉目氣太重意太深聲太宏色太厲佳而不佳反以此病故曰穆如清風

世以李杜為大家王維高岑為傍戶殆非也摩詰寫色清微已望陶謝之藩矣第律詩有餘古詩不足耳離象得神披情著性後之作者誰能之世之言詩者好大好高好奇好異此世俗之魔見非詩道之正傳也

體物著情寄懷感興詩之為用如此已矣

王龍標七言絕句自是唐人騷語深情苦恨縷積重重使人測之無端玩之無盡惜後人不善讀耳

七言古盛於開元以後高適當屬名手調響氣佚頗得縱橫勾角廉折立見涯涘以是知李杜之氣局深矣高達夫調響而急

岑參好為巧句真不足而巧濟之以此知其深淺矣故

曰大巧若拙

欽定四庫全書

詩鏡
總論

十六

孟浩然材雖淺窘然語氣清亮誦之有泉流石上風來松下之音常建音韻已畢恐非律之所貴凡骨峭者音清骨勁者音越骨弱者音庠骨微者音細骨粗者音豪骨秀者音冽聲音出於風格間矣

觀五言古於唐此猶求二代之瑚璉於漢世也古人情深而唐以意索之一不得也古人象遠而唐以景逼之二不得也古人法變而唐以格律之三不得也古人色真而唐以巧繪之四不得也古人貌厚而唐以

姣飾之五不得也古人氣凝而唐以佻乘之六不得

也古人言簡而唐以好盡之七不得也古人作用盤礴而唐以徑出之八不得也雖以子美雄材亦踳躐於此而不得進矣庶幾者其太白乎意遠寄而不迫體安雅而不煩言簡要而有歸局卷舒而自得離合變化有阮籍之遺蹤寄托深長有漢魏之委致然而不能盡為古者以其有佻處有淺處有遊浪不根處有率爾立盡處然言語之際亦太利矣

欽定四庫全書

詩鏡
總論

十七

上古之言渾渾爾中古之言折折爾晚世之言便便爾末世之言纖纖爾此太白之所以病利也

杜少陵懷李白五古其曲中之悽調乎苦意摹情過於悲而失雅石壕吏垂老別諸篇窮工造景逼於險而不括二者皆非中和之則論詩者當論其品

詩不患無材而患材之揚詩不患無情而患情之肆詩不患無言而患言之盡詩不患無景而患景之煩知此始可與論雅

太白古風八十二首發源於漢魏而托體於阮公然寄托猶苦不深而作用間尚未盡委蛇盤礴之妙要之雅道時存

少陵苦於摹情工於體物得之古賦居多太白長於感興遠於寄衷本於十五國風為近

七言古自魏文梁武以外未見有佳鮑明遠雖有行路難諸篇不免宮商乖互之病太白其千古之雄乎氣駿而逸法老而奇音越而長調高而卓少陵何事得與

欽定四庫全書

詩經

執金鼓而抗顏行也

太白七古想落意外局自變生真所謂驅走風雲鞭撻海岳其殆天授非人力也少陵哀江頭哀王孫作法最古然琢削磨礪力盡此矣飲中八仙格力超拔庶足當之

少陵五古材力作用本之漢魏居多第出手稍鈍苦雕細琢降為唐音夫一往而至者情也苦摹而出者意也若有若無者情也必然必不然者意也意死而情

活意迹而情神意近而情遠意偽而情真情意之分古今所由判矣少陵精矣刻矣高矣卓矣然而未齊於古人者以意勝也假令以古詩十九首與少陵作便是首首皆意假令以石壕諸什與古人作便是首首皆情此皆有神往神來不至而自至之妙太白則幾及之矣十五國風皆設為其然而實不必然之詞皆情也晦翁說詩皆以必然之意當之失其旨矣數千百年以來憤憤於中而不覺者衆也

欽定四庫全書

詩經

三百篇每章無多言每有一章而三四疊用者詩人之妙在一歎三咏其意已傳不必言之繁而緒之紛也故曰詩可以興詩之可以興人者以其情也以其言之韻也夫獻笑而悅獻涕而悲者情也聞金鼓而壯聞絲竹而幽者聲之韻也是故情欲其真而韻欲其長也二言足以盡詩道矣乃韻生於聲聲出於格故標格欲其高也韻出為風風感為事故風味欲其美也有韻必有色故色欲其韶也韻動而氣行故氣欲

其清也此四者詩之至要也夫優柔悱惻詩教也取其足以感人已矣而後之言詩者欲高欲大欲奇欲異於是遠想以撰之雜事以羅之長韻以屬之俶詭以炫之則駢指矣此少陵誤世而昌黎復憑其波也心托少陵之藩而欲追風雅之興豈可得哉子美之病在於好奇作意好奇則於天然之致遠矣五七言古窮工極巧謂無遺恨細觀之覺幾回不得自在

欽定四庫全書

詩經
總論

三十

初唐七律謂其不用意而自佳故當絕勝雲山一一皆好竹樹蕭蕭畫不成體氣之貴風味之佳此殆非人力所與也

少陵五言律其法最多顛倒縱橫出人意表余謂萬法總歸一法一法不如無法水流自行雲生自起更有何法可設

少陵綠樽須盡日白髮好禁春一語意經幾折本是惜春却緣白髮拘束懷抱不能舒散乃知少年之意氣

猶存而老去之愁懷莫展所以對酒而自傷也少陵作用大畧如此

宋人抑太白而尊少陵謂是道學作用如此將置風人於何地放浪詩酒乃太白本行忠君憂國之心子美乃感輒發其性既殊所遭復異奈何以此定詩優劣也太白遊梁宋間所得數萬金一揮輒盡故其詩曰天生我才必有用黃金散盡還復來意氣凌雲何容易得

欽定四庫全書

詩經
總論

三

人情好尚世有轉移千載悠悠將焉取正自梁以後習尚綺靡昭明文選家視為千金之寶初唐以後輒吐棄之宋人尊杜子美為詩中之聖字型句法莫敢輕擬如自鋤稀菜甲小摘為情親特小小結作語不知西閣意更肯定留人意更淺淺而一時何贊之甚竊謂後之視今亦猶今之視昔即余之所論亦未敢以為然也

少陵七言律蘊藉最深有餘地有餘情情中有景景外

含情一咏三諷味之不盡

善言情者吞吐深淺欲露還藏便覺此來無限善道景者絕去形容畧加點綴即真相顯然生韻亦流動矣此事經不得著做做則外相勝而天真隱矣直是不落思議法門

每事過求則當前妙境忽而不領古人謂眼前景致口頭言語便是詩家體料所貴於能詩者祇善言之耳搃一事也而巧者繪情拙者索相搃一言也而能者

欽定四庫全書

詩鏡
總論

二十三

動聽不能者忤聞初非別求一道以當之也

凡法妙在轉轉入轉深轉出轉顯轉摶轉峻轉數轉平知之者謂之至正不知者謂之至奇誤用者則為怪而已矣

詩之所以病者在過求之也過求則真隱而偽行矣然亦各有故在太白之不真也為材使少陵之不真也為意使高岑諸人之不真也為習使元白之不真也為詞使昌黎之不真也為氣使人有外藉以為之使

者則真相隱矣

中唐人用意好刻好苦好異好詳求其所自似得諸晉人子夜漢人樂府居多盛唐人寄趣在有無之間可言處常留不盡又似合於風人之旨乃知盛唐人之地位故優也

前不啓轍後將何涉前不示圖後將何摹詩家慣開門面前有門面則後有塗轍矣不見雅頌風騷何人擬得此真人所以無迹至言所以無聲也

欽定四庫全書

詩鏡
總論

二十三

唐人早朝惟岑參一首最為正當亦語語悉稱但格力稍平耳老杜詩失早字意祇得起語見之龍蛇燕雀亦嫌矜擬太過眼前景致道不到崔顥題詩在上頭此語可參詩家妙訣朱晦翁云向來枉費推移力此日中流自在行乃知天下事枉費推移者之多也中唐詩近收斂境斂而實語斂而精勢大將收物華反素盛唐鋪張已極無復可加中唐所以一反而之斂也初唐人承隋之餘前華已謝後秀未聞聲欲啓而