

立体 视唱 练耳 教程

第一卷

翁建伟 编著

中央音乐学院出版社

立体 视唱 练耳 教程

第一卷

翁建伟 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

立体视唱练耳教程. 第1卷/翁建伟编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 705 - 1

I. ①立… II. ①翁… III. ①视唱练耳—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 169354 号

LÌTǐ SHÌCHÀNGLIÀNĚR JIÀOCHÉNG

立体视唱练耳教程 (第一卷)

翁建伟编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 20.25

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 705 - 1

定 价: 68.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

立体化视唱练耳教学是现在视唱练耳教学研究中的一个全新的课题，在本教材中，作者结合传统的视唱练耳教学法对这一课题进行了全新的诠释，并将这一全新的理念注入到读谱、唱谱等各个教学环节中，同时将传统的视唱教学与演奏（不同乐器）有机地结合起来，力求创造一个新颖而又相对完整的教学体系。

在科学的发展史上，几乎所有的创新都是对传统的继承与发扬（甚至包括对传统的批判与革命），科学化的音乐教学也不例外。

本教材力求展现一个较完整的一套在继承传统教学基础上试图努力创新的教学理念，诚然，用一本书或一套教材完全地、面面俱到地囊括一门学科的全部教学思想是很困难且不现实的。因此，本书仅对视唱练耳教学中认、读、唱、听、背（记忆）、写等教学环节中的核心——读、唱部分进行重点阐述和展示，力求清晰地展现作者长期以来在教学中进行学习、摸索和研究的部分心得。

由于立体化（不是单纯的“多声部”）在音乐基础——视唱练耳教学法中是一个具有相当分量的课题，限于作者知识水平的粗浅，本教材难免会有认识、见解上的浅薄、肤表甚至出现某些谬误……因此，作者恳望各位专家、学者、业内同仁和广大师生的批评和指点并请大家谅解。

本教材分两卷，第一卷是展示视唱与西洋乐器相结合的立体教学法，并分立体化和多元化两大部分；第二卷是展示视唱与中国民族器乐相结合的立体教学法。

翁建伟

2006年6月

目 录

第一部分 立体化

第一章 立体读谱	(3)
一、节奏读谱	(3)
教学法及训练要求	(3)
1. 二声部节奏练习 (初级)	(4)
习题 1	(6)
2. 二声部节奏练习 (高级)	(19)
3. 多声部节奏练习	(19)
习题 2	(21)
二、唱名读谱	(46)
教学法及训练要求	(46)
1. 读节奏	(46)
2. 读唱名	(46)
习题 3	(47)
第二章 立体唱谱	(56)
一、构 唱	(56)
教学法及训练要求	(56)
1. 单音构唱	(56)
2. 音程、和弦构唱	(56)
二、复节奏	(57)
教学法及训练要求	(57)
三、结合不同乐器	(57)
教学法及训练要求	(57)
1. 弹—唱 (键盘乐器)	(58)
2. 拉—唱 (弦乐器)	(58)
习题 4	(59)
习题 5	(66)

第二部分 多元化

第一章 轮唱及轮唱和轮奏的结合	(81)
一、轮 唱	(81)
1. 单声部轮唱	(81)
教学法及训练要求	(81)
2. 二声部轮唱	(83)
教学法及训练要求	(83)
习题6	(85)
3. 多声部	(101)
教学法及训练要求	(101)
二、轮唱和轮奏的结合	(103)
1. 一人二重	(103)
(1) 键盘乐器单声部练习	(103)
教学法及训练要求	(103)
(2) 键盘乐器二声部练习	(104)
教学法及训练要求	(104)
(3) 弦乐器单声部练习	(104)
教学法及训练要求	(104)
(4) 弦乐器二声部练习	(105)
教学法及训练要求	(105)
2. 一人多重 (仅限键盘乐器二声部)	(105)
教学法及训练要求	(105)
习题7	(106)
习题8	(119)
二声部 (上)	(119)
习题9	(135)
二声部 (下)	(135)
第二章 多形式—多元化和综合性—多元化	(175)
一、多形式—多元化	(175)
教学法简介	(175)
1. 键盘乐器与节奏、唱	(175)
2. 弦乐器与节奏、唱	(175)
3. 键盘乐器、弦乐器与节奏、唱	(175)

4. 键盘乐器、弦乐器、管乐器与节奏、唱	(186)
习题 10	(195)
二、综合性—多元化	(248)
教学法简介	(248)
1. 创作与练习	(257)
2. 练习方法	(257)
习题 11	(257)
习题 12	(260)
习题 13	(289)
参考书目	(313)
后 记	(314)

第一部分 立体化

第一章 立体读谱

一、节奏读谱

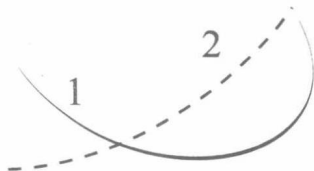
教学法及训练要求

教学法：以嘴唱并结合手或足拍、打进行（同时或同步），为多声部（最少两个声部、由一人担任演奏、演唱）节奏练习法。目的：训练并强化学生的立体节奏思维和意识。

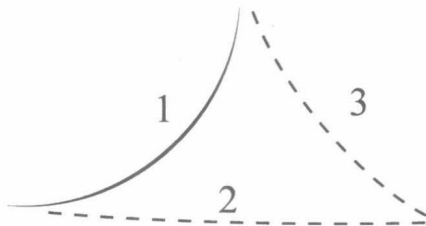
训练要求：在练习读、唱节奏的时候，必须要用手打出节拍图式，是立体教学法的基础练习之一。

常用节拍图式：

$\frac{2}{4}$ 拍图式：

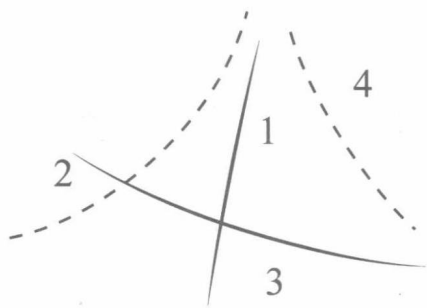


$\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍图式①：

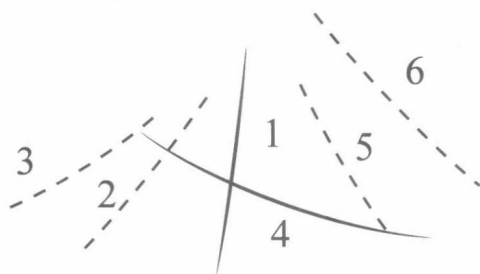


① 两种节拍图式是一样的，所不同的是 $\frac{3}{4}$ 拍是以四分音符为一拍；而 $\frac{3}{8}$ 拍是以八分音符为一拍。

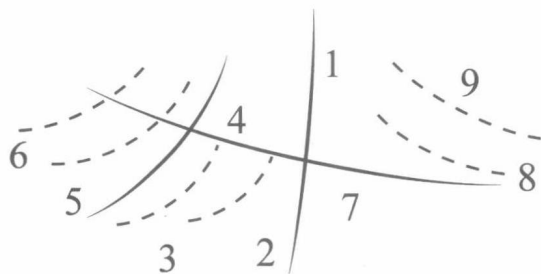
$\frac{4}{4}$ 拍图式:



$\frac{6}{8}$ 拍图式:



$\frac{9}{8}$ 拍图式:



1. 二声部节奏练习 (初级)^①

要求: 嘴唱一个声部, 手打另一个声部。在基础阶段的练习中, 嘴唱的声部往往是主节奏, 手打的声部则是附属节奏。起初, 作为附属声部的手, 可打固定节奏型, 如四分音符、八分音符等等, 之后逐渐增加难度。

^① 二声部节奏练习是立体节奏练习当中初级的一种。原则: 两个声部必须同时进行。

(1) 固定节奏型

四分音符



八分音符



十六分音符



例如：附属节奏型（手拍）为四分音符的立体练习。

嘴唱的声部 \



手拍的声部 /

(2) 非固定节奏型

开始练习时，可以将非固定节奏型固定化。

例如：

嘴唱的声部 \



手拍的声部 /

之后随着熟练程度的提高，再打乱非固定型的固定化程序。

例如：

嘴唱的声部 \



手拍的声部 /

习 题 1

教材篇 I

主节奏 ($\frac{2}{4}$ 拍节奏) —— 即立体节奏练习的主体部分

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



副节奏 ($\frac{2}{4}$ 拍节奏)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19

Detailed description: This section contains 19 numbered musical exercises for a sub-rhythm in 2/4 time. The exercises are arranged in four rows. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises consist of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Exercises 15 and 19 include triplet markings (a '3' over a group of three notes).

教材篇 II

主节奏 ($\frac{4}{4}$ 拍节奏)

1 2 3 4 5

Detailed description: This section contains 5 numbered musical exercises for a main rhythm in 4/4 time. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises consist of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Exercise 5 includes a triplet marking (a '3' over a group of three notes).

6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17

18

19

20

副节奏 ($\frac{4}{4}$ 拍节奏)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10