

國學基本典籍叢刊

杜澤遜
審定

宋端平本楚辭集注

一

國家圖書館出版社

(宋)朱熹 集注

宋端平本楚辭集注

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋端平本楚辭集注:全三冊 / (宋)朱熹集注.—北京:國家圖書館出版社,2017.3

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978-7-5013-6038-3

I. ①宋… II. ①朱… III. ①古典詩歌—詩集—中國—戰國時代 ②楚辭—注釋 IV. ①I222.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 004639 號

書 名 宋端平本楚辭集注(全三冊)

著 者 (宋)朱熹 集注

責任編輯 南江濤

封面設計 徐新狀

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpres@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpres.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京市通州興龍印刷廠

版 次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

開 本 880×1230(毫米) 1/32

印 張 20

書 號 ISBN 978-7-5013-6038-3

定 價 60.00 圓



中華古籍保護計劃

ZHONG HUA GU JI BAO HU JI HUA CHENG GUO

· 成果 ·

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：杜澤遜

主編：韓永進

副主編：張志清

委員：賈貴榮 陳紅彦 王雁行 張潔 黃顯功 劉乃英

《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社、北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。為弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

國家圖書館出版社

二〇一六年四月

序 言

朱熹的《楚辭集注》與王逸的《楚辭章句》，並稱爲《楚辭》學史上兩座『豐碑』，影響所及，至今無足以替代之，皆爲治《楚辭》的龜鑑。

熹字元晦，號晦庵，又號雲谷老人、遜翁、晦翁、考亭先生等，祖籍徽州婺源，宋高宗建炎四年（一一三〇）生於福建尤溪，寧宗慶元六年（一二〇〇）卒於建陽。理宗嘉定二年詔賜諡曰文，後世多以『文公』稱之。高宗紹興十八年戊辰（一一四八），登王佐榜進士第，先後官左迪功郎、泉州同安縣主簿、知南康軍、兩浙東路常平茶鹽公事、江南西路提點刑獄公事、秘閣修撰等，終寶文閣待制（事載《宋史》卷四百二十九《道學傳》）。

朱熹是道學家，平生以弘道爲己任。但是，在晚年由於受朝廷重臣『趙汝愚永州安置』刺激及『僞學』一案所牽連，窮困潦倒，於『病中不敢勞心看經書，閑取《楚詞》遮眼』，於是作《楚辭集注》八卷、《楚辭辯證》二卷、《楚辭後語》六卷，顯然是有所寄寓的。這部書的字義訓釋，雖多取於王逸《章句》、洪興祖《補注》，而闡發義理，抉擇微言大旨，多有發明。如『男女君臣』之說，以《詩》『六

義』貫通《離騷》等，自元、明以下的注家無不奉爲圭臬。凡治《楚辭》者，《集注》理所當然成爲必備、必讀的基礎文獻。

《集注》成於寧宗慶元元年乙卯前後，始刊於慶元四年戊午（一一九八），其時《辯證》《後語》皆未成書，大概是《集注》的單行本，已見載於日本《大正三年內閣書目》，然國內未見藏此本。據熹題記，《辯證》成書於慶元五年己未（一一九九）。書成熹卒。熹在世時是否有《辯證》的單行刻本，已不可得知。清丁丙《善本書室藏書志》載，《辯證》之末有熹門人楊楫寧宗嘉定四年（一二二一）七月四日跋，稱：『慶元乙卯（一一九五），楫自長瀆往侍先生於考亭之精舍。時朝廷治黨人方急，丞相趙公謫死於道。先生憂時之意，屢形於色。忽一日出示學者以釋《楚辭》一編。楫退而思之，先生平居教學者，首以《大學》《論》《孟》《中庸》四書，次而六經，又次而史傳，至於秦漢以後詞章，特餘論及之耳。乃獨爲《楚辭》解釋，其義何也？然先生終不言，楫輩亦不敢竊有請焉。歲在己巳，忝屬胄監，與先生嗣子將作薄同朝，因得錄而藏之。今以屬廣文游君參校而刊於同安郡齋。』其所說，非《辯證》單刻本，大約爲《集注》八卷、《辯證》二卷的合刊本，刻於寧宗嘉定四年（一二二一）同安郡齋。這個本子原爲傅增湘舊藏，傅氏《藏園群書經眼錄》及王文進《文祿堂訪書記》皆見著錄，今存臺灣，但見《辯證》二卷。而存於今者，唯以寧宗嘉定六年癸酉（一二二三）章貢郡齋刻本、理宗端平二年乙未（一二三五）刻本爲最早。但是，章貢郡齋刻本是個

殘本，闕《離騷》《九歌》二卷，其完整無損者，祇有端平本矣。

端平本爲朱熹孫子朱鑑所刻，元、明以後屢見翻刻，皆祖此爲藍本，如元至正二年（一三四二）傅氏刻本、十三年（一三五三）高氏刻本，明成化十一年（一四七五）吳氏刻本、天啓六年（一六二六）蔣氏刻本是也，至有三十餘種，其傳不可謂不廣。但是，古書每翻刻一次，往往增加新的訛誤，也是無法避免的，特別是明代，書商爲牟利，或者粗製濫造，或者妄改古書，《集注》恐也未能免。如，《離騷》「朝濯髮乎洧盤」，元刻二本、成化本「乎」作「於」。聞一多引季鎮淮云：「《離騷》語法，凡二句中連用介詞「於」「乎」時，必上句用「於」，下句用「乎」。「朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃」。「飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑」。「覽相觀於四極兮，周流乎天余乃下」。胥其例也。」其說甚是。則端本存其舊。《湘夫人》「鳥何萃兮蘋中」注：「蘋，水草。」元刻本、明天啓本注文「蘋」作「蘋」。此注「蘋中」之「蘋」，非注「登白蘋」之「蘋」。端平本存其舊。《天問》「厥利惟何」注：「必有神人能凌到景。」元刻二本、成化本「到」作「倒」。到景，說所至月影，非「顛倒」之義。舊本是作「到」。又，「何惡輔弼」，元二刻本、成化本皆有「惡烏各反」之注。此本無。上文「夫何惡之」注：「惡，烏路反。」音與「烏各」同。則不當於此重複。《惜誦》「魂中道而無杭」注：「言夢登天而無航者。」元刻本、成化本「航」作「船」。朱注云：「杭，方兩舟而並濟也，通作航。」則舊本作「航」不作「船」。《九辯》首章末：「右一，章既無名，舊本連寫，或分或合，易致差

誤。今既釐正，因各標章次以別之。『元二刻本、成化本無『章既』至『以別之』二十八字。據例，舊本當有此二十八字。又，『歷群神之豐豐』注：『豐△，言多也。』元刻二本、成化本『△』作『豐』。△，重文符號，非『△』字。舊本固如此，則不必校改。但是，端平本訛誤也是存在的。如，《離騷》『殫殃兮』，章貢本注：『殫音彈。』此本脫之。又，『荃不揆』注引陶隱居：『東間溪側有名溪蓀者。』章貢本『東』作『冬』，是。作『東』誤。《山鬼》『猗夜鳴』注：『又，援屬。』正文作『猗』，則注文不作『又』。所以，在使用這個本子時，也應該引起重視，切戒以訛傳訛。爲方便讀者，故將其影印出版。

黃靈庚

二〇一七年二月

據國家圖書館藏宋端平刻本影印
原書版框高十九點二厘米寬十三
點一厘米

總目録

第一冊

目録	三
卷一 離騷經	九
卷二 九歌	六一
東皇太一	六二
雲中君	六四
湘君	六六
湘夫人	七一
大司命	七六
少司命	七九

東君 八二

河伯 八五

山鬼 八七

國殤 九〇

禮魂 九二

天問 九五

卷三
九章 一三九

惜誦 一四〇

涉江 一五〇

哀郢 一五四

抽思 一六一

懷沙 一六八

思美人 一七四

惜往日 一七九

橘頌 一八七

悲回風 一八九

第二冊

卷五 遠遊 一

卜居 一七

漁父 二二

卷六 九辯 二五

卷七 招魂 四九

大招 七一

卷八 惜誓 八七

弔屈原 九四

服賦 九八

哀時命 一〇四

招隱士 一一五

楚辭辯證上

離騷經

九歌

楚辭辯證下

天問

九章

遠遊

卜居

漁父

九辯

招魂

大招

晁錄

一一三

一二六

一五七

一七三

一七三

一八七

一九三

二〇二

二〇二

二〇三

二〇四

二〇七

二〇八

第三册

楚辭後語目錄

卷一 成相

俛詩

易水歌

越人歌

垓下帳中之歌

大風歌

鴻鵠歌

卷二 弔屈原

服賦

瓠子之歌

秋風辭

烏孫公主歌

.....一

.....一一

.....二九

.....三四

.....三六

.....三七

.....三九

.....四一

.....四七

.....四七

.....四七

.....五〇

.....五一

長門賦 五三

哀二世賦 五八

自悼賦 六一

反離騷 六六

卷三
絕命詞 八五

思玄賦 八七

悲憤詩 一〇五

胡笳 一〇七

卷四
登樓賦 一二一

歸去來辭 一二三

鳴皋歌 一二七

引極 一二九

山中人 一三〇

望終南 一三二

魚山迎送神曲 一三三