

乡下孩子与

XIANGXIA HAIZI YU
CHENGLIWA

城里娃

徐继东 / 著



 安徽师范大学出版社

乡下孩子与

XIANGXIA HAIZI YU
CHENGLIWA

城里娃

徐继东 / 著



 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:丁 立 禹晓雪

装帧设计:董丹阳

插 图:董丹阳

图书在版编目(CIP)数据

乡下孩子与城里娃 / 徐继东著. — 芜湖:安徽师范大学出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5676-2540-2

I. ①乡… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV.
①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第143024号

乡下孩子与城里娃

徐继东 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2016年8月第1版

印 次:2016年8月第1次印刷

规 格:889mm×1194mm 1/32

印 张:6.625

字 数:120千字

书 号:ISBN 978-7-5676-2540-2

定 价:16.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

雪碧、果汁与牛奶（代序） ——关于儿童文学创作的思考与感悟

笔者以为，一部优秀的儿童文学作品应该同时具备三大特质：一要像雪碧一样清新纯净，二要像果汁一样美味可口，三要像牛奶一样富含营养！

本人涉及儿童文学创作，可以说是出于偶然。

一次意外的游历，让我走进这一片山明水秀、风清气爽的世外桃源，从此乐此不疲、流连忘返。从成人的世界走进孩子的心灵，儿童文学创作带给我乐趣多多，感触多多！

毋庸讳言，“正统文学”的骨子里有一股子贵族气，傲慢而偏执。

在不少人眼里，儿童文学是供孩子们消遣的“小玩意儿”，是一种“浅语的艺术”，似乎把它置于神圣的文学殿堂都有些牵强，就像好多人不屑于把“音乐文学”归为文学范畴一样。

其实，儿童文学绝不是简单地讲故事！它在提供审美愉悦的同时，还承载着学校教育与家庭教育，知识教育与情感教育，心灵滋养与心理疏导等诸多职能。

儿童文学拒绝说教，而是借助塑造孩子们喜闻乐见的典型形象传递正能量，把阳光、自信、乐观、善良、感恩、包容等因子潜移默化地植入小读者的心田。

笔者以为，一部优秀的儿童文学作品应该同时具备三大特质：一要像雪碧一样清新纯净，二要像果汁一样美味可口，三要像牛奶一样富含营养！

优秀的儿童文学作品 应该像雪碧一样清新纯净

在所有的饮品广告语里，要论简约精致和具有极强诱惑力的恐怕还数雪碧——“晶晶亮，透心凉”。

仅仅六个字却让你回味无穷。

儿童文学的受众主体自然是身心正在发育成长的少年儿童，这一服务群体的特殊性决定了我们每一位作者必须高度地理性与自觉，我们笔下的文字一定要干净、纯粹，我们的行文一定要规范、明了，态度一定要慎重、负责。

我们要呼唤活力张扬的天性，舒展童心、童趣、童真，不仅要帮助孩子们认识世界，更要激活他们的想象力，注入动能，构建理想王国，引导孩子们探究人生的奥秘和健

康成长的途径，寻找开启智慧的金钥匙。

儿童文学切忌媚俗地“戏说”和信口开河地“胡说”，更不能把思维混乱的网络语言当作时尚，更不能把描写“校园暴力”和“懵懂情感”作为文学的调味品！

我们要抱着对下一代高度负责的态度，把教化职能融入以感动为核心的情感教育中。

发表在《少年文艺》（上海版）2013年7-8合刊上的短篇小说《吉福恩与扎西嘉木老师》，写的是位于青海省东部贫困山区一个教学点里的故事。

春岭小学位于大山深处，全校共有三个年级，三年级只有5名学生，二年级7名学生，一年级8名学生，而这三个年级的学生如今都合在一个教室里上课，授课的老师也只有一个，这就是极具地方特色的复式教学。

一切为了孩子！为了孩子的一切！39岁的藏族老师扎西嘉木在这个偏僻的教学点一教就是九年。为了让孩子们的德智体美得到全面发展，扎西嘉木老师想方设法开齐了低年级所有应开的课程，语文、数学、英语、品德与生活、美术、体育和少先队活动，一门课程都不能拉。外人无法想象，这里孩子们的足球居然是扎西嘉木老师用废报纸做成的。

在这里，老师和学生就像一家人一样，扎西嘉木老师与学生吉福恩一家的亲情让人感觉特别温暖。

这个故事最初的名字就叫《纸足球》，当时突发奇想，我决定把“纸”与“足球”组合成一个新词，那一瞬间，我的双眼湿润了，我的内心被深深地震撼！

而《温暖的谎言》则是根据一个新闻故事创作的。

初三（1）班的刘通是一个乖巧懂事的孩子，是班里冲刺省重点中学奥数班的种子选手。然而就在中考前夕，他的父母从工地上骑摩托车回家，途中出了车祸，父亲身亡，母亲重伤。为了不影响孩子升学考试，刘通家人恳求班主任于秀彬老师想办法帮助隐瞒。于是，学校的师生和刘通的亲友一次次演绎感人肺腑的“谎言”。

这篇小说发表在《少年文艺》（江苏）2012年第10期上，颇受读者好评。

优秀的儿童文学作品 应该像果汁一样美味可口

闭上眼睛，许多耳熟能详的电视广告会在我们的耳畔回响。

“椰风挡不住！”

“阳光的味道！”

平心而论，形形色色的果汁广告对于我们成年人的诱惑力是有限的，但是对于孩子们就不同了。我的小侄儿不满四周岁，他每次到了饭店都会十分老到地率先表白：

“阿姨，我不喝白水，我要喝橙汁！”

他那小馋猫一样的神情，让我对果汁发明者和生产者叹服不已。什么时候我们才能写出像果汁一样美味可口，让孩子们爱不释手的好作品呢？看来，我们儿童文学创作者真是任重而道远啊！

现在的孩子虽然说物质条件十分优越，但是他们的精神生活却未必满足。由于好多家长都在忙着挣钱，很少有宽裕的时间陪伴他们玩耍和聊天，再加上都是独生子女，没有兄弟姐妹一起游戏，每个家庭都是一个独立、排外的空间，就是对门的邻居玩伴都很少交往。孩子们从小就在孤独、封闭的空间里生长，生命的触角难以触及生活深处，又如何汲取丰富的营养，把人类的文明注入自己的血液中来呢？

冰冷的现实更加需要我们用文字来传递温暖，编织梦想，丰富色彩，滋养心灵。

把一个故事写得简单明了，还要让小读者爱不释手，这需要极高明的艺术技巧。我们必须充分了解不同年龄段孩子的心理期待，了解孩子们的阅读需求、审美能力和认知水平，这样我们的作品才看起来“好玩”，听起来“有趣”，才能够激活孩子们的阅读兴致，最终实现我们寓教于乐的构想。

优秀的儿童文学作品 应该像牛奶一样富含营养

博大精深的中国式烹调，其精义就在于三个字“色、香、味”。祖祖辈辈我们一直把这三个字视为评判菜肴优劣的铁律。后来我们才发现，由于过于注重感官享受，我们忽略了至关重要的一条，那就是营养！

对于文学作品来说，特别是儿童文学，是否富含营养毋庸置疑应该作为评判作品格次高下的第一法则。

“一杯牛奶强壮一个民族！”

对于儿童文学作家来说，我们牢牢记住这样的广告词是有益的，它会时时提醒我们肩头的使命与责任。

中国寓言文学研究会副会长兼秘书长、独立书评人安武林在阐述“儿童文学基本标准”时说，优秀的儿童文学作品应该具有文学性、具有独创性，应该有心理学和审美学的意义，有生活的基础，有解读的价值，应该体现出一个儿童文学作家的责任感和使命感。

在谈及儿童文学是应该教化孩子还是愉悦孩子这一话题时，安武林先生郑重地说，教化孩子和愉悦孩子是分不开的，是统一层面上的问题，应该包含在同一个范围之内。

关注留守儿童，关注弱势群体，对于社会现象的深层因素进行剖析，借用文学手段来叙述，这对于孩子的成长

具有一定引领和启迪作用。

发表在马来西亚《清流》2015年7月号上的少儿短篇《柿子红了》，讲的是山村女孩赵小蝶，在一场车祸中父母双亡，不幸沦为孤儿的故事。因为在最危险的时刻，是父母舍命救了赵小蝶，这让赵小蝶留下了莫大的心理创伤。在痛苦中一直苦苦纠结不能自拔，她自怨是自己害死了父母。最后在班主任刘雪漫老师温暖的怀抱里，赵小蝶终于走出自闭，找回了自我。

我们的灵魂，不仅仅需要滋养与慰藉，更需要引领与提升！

传递温暖，更要传递感动！让每一个人的心灵都接受洗礼、净化与提升，这也是儿童文学的一大使命。

关于儿童文学创作中“成人化”现象，笔者以为，我们应该一分为二分析。太过“成人化”了，犹如是在牛奶里兑酒，不仅改变了口感也破坏了营养，是必然要被小读者们唾弃的。但是一味地迎合显然也不是一件好事，这就好比往牛奶里毫无原则地加糖，那对孩子们的健康成长也是有害的！如果我们作家的视线与孩子们等高，势必降低了孩子们的思考，使得阅读失去价值和意义。

一名合格的儿童文学作家的职责，就是用优秀的作品来引领着孩子们往高处飞。



目 录

□ 徐继东
乡下孩子与城里娃

- 第一章 胖白猫 / 001
- 第二章 猫头最近有变化啦 / 009
- 第三章 热闹非凡的语文课 / 018
- 第四章 青梅竹马的情谊 / 027
- 第五章 拳头向好友的身上打去 / 036
- 第六章 我们的观点不一样 / 044
- 第七章 第一次帮妈妈洗头 / 052
- 第八章 两个小团体 / 060
- 第九章 混乱不堪的电脑课 / 069
- 第十章 悔恨交加的马力 / 077
- 第十一章 有惊无险 / 085
- 第十二章 出乎意料的课本剧 / 093
- 第十三章 神采飞扬 / 101
- 第十四章 猫头的跳楼事件 / 110
- 第十五章 余波 / 120

第十六章 唉! 为什么要动我的日记 / 128

第十七章 将计就计 / 136

第十八章 马力的赎罪之旅 / 145

第十九章 贿赂门 / 153

第二十章 周贝贝真的好忧闷 / 161

第二十一章 莫大的商机 / 170

第二十二章 猫头的文具店 / 179

第二十三章 快乐大团圆 / 188

第一章 胖白猫

随着那一轮明月圆圆满满地升起，少年猫头的心情也渐渐地明亮起来。

高高地坐在楼顶上，猫头默默地望着天上的月亮。而依偎在他旁边的那只胖乎乎的大白猫，却在全神贯注地欣赏他手里那块金黄金黄散发着诱人香味的月饼。

前年中秋节晚上，猫头和爸爸坐在这里赏月；去年，爸爸背负着一家人的梦想去南方创业去了，中秋节赏月就只剩他一个人了；今年好了，身边还有一只老猫陪伴。

猫头想想，心里不禁有点儿落寞：“以前，人家都说咱是农村留守儿童，现在倒好了，咱又成了城里的留守儿童！”

不是吗？在乡下老家留守的时候，虽说父母常年不在身边，毕竟还有爷爷奶奶朝夕相伴。如今呢，常常就是自己一个人在家里，怎么能不孤单，又怎么会不落寞呢？





猫头的妈妈在一家不大的酒店打工。因为年龄大了，相貌又平常，不适宜在前厅做服务员，只能在后厨为大师傅打下手。

虽然同在一家酒店里打工，但服务员与勤杂工是截然不同的，薪金也是有天壤之别的。这年头，一个出色的服务员可不好当呀！不仅要求青春靓丽、服务得体、能说会道，有的时候遇到定点单位的头儿来消费，你还要陪着老板到包厢里敬个酒呀、说个段子什么的。

如果说前厅的服务员吃的是青春饭，那么后厨的勤杂工干的完全就是体力活。事情杂、人手少，干起活来眼明手快那是必须的，大师傅经常还要催促，越是节假日，越是忙得不可开交。

这些日子，妈妈根本就没有时间照料猫头。每天早上，她总是要特意多做一些饭菜放在冰箱里：“猫头，放学回家饭菜要热一热再吃啊！你记得啊，一定要热透了！”

猫头家有一台硕大的老式冰箱，那是猫头的爸爸从旧家电市场淘回来的。冰箱运行时那声音很有气势，像老太爷一样咳咳喘喘。不过这冰箱的冷冻功能还好，有点老当益壮、死活不愿意下岗的意思。

妈妈唠叨的时候，眸子里总是会有一丝儿愧疚在闪烁闪烁。

“记得啦！妈妈你真是好唠叨哦，每天都要说，都有一

千八百多遍了！”

猫头理解妈妈的良苦用心，但还是不喜欢她唠唠叨叨的。

还有一件事儿更让猫头闷闷不乐，就是这个土头土脑的乳名。怎么会起这么一个“土而奇”的名字呢？真是要命哎！

据说猫头一生下来的时候，头发特长，眼睛也是圆溜溜的，连乡里见多识广的妇产科医生都啧啧称奇。爷爷奶奶见了高兴得不得了，两位老人当时就有了创作灵感，当场拍板敲定这个充满乡土气息的名字。

为了弥补在乳名上由于仓促定夺而造成的不足与遗憾，上学的时候，爸爸特地去了一趟起名馆，花了二十元钱，帮猫头取了一个很有文化品位的名字——陆野。起名馆的师傅说，这个名字不仅寓意心胸开朗、视野广阔，而且生机勃勃充满了希望。

可是不知为什么，这个生机勃勃的名字，一直“打”不过土头土脑的“猫头”。

猫头随着父母进城后，因为户口等原因，四年时间换了三次学校。可在每一所学校里，“陆野”这个名字顶多也就是支撑两个月，就不知不觉地被“猫头”给“打”跑了。

在这件事上，猫头对妈妈很有意见，人前人后她都爱大声嚷嚷“猫头！猫头！”好像是在炫耀她手里一颗绝无





仅有的红宝石。

于是，班里的同学们很快都学会了那种亲昵的口气，“猫头！猫头！”那夹杂着坏笑的叫声真是此起彼伏。

说句心里话，猫头很喜欢妈妈喊自己的乳名，那声音亲切而又温暖，就像一缕缕春风在抚摸自己的脸庞。可是，有人的时候你得注意一点呀！在学校里传开来是很麻烦的。特别是那些城里的女同学，一个个在你面前大大咧咧地唤你乳名，好像都是你大姐姐似的，这让猫头很没面子。

“喵！喵！”旁边的老猫叫出了黄梅戏似的婉转花腔，它还不时用脑袋轻轻地抵一抵猫头的胳膊。

其实，猫头早就听到那馋猫在边上一个劲地咂嘴，也许在它的幻觉世界里，这块月饼已经被它消灭了很多遍了。

猫头故意装作什么也没有听见。他最看不得胖白猫那馋涎欲滴的神情，一旦看了，就很有可能丧失自己的原则。

“你呀，你呀，都快胖成圆球了，还这么嘴馋！”

那大胖猫似乎听懂了，气呼呼地趴在一边，不再盯着月饼看。

猫头转念一想，妈妈在饭店里加班，还不知道什么时候才能回来呢，如果把这大胖猫给气跑了，今晚自己恐怕

就真的要成为孤家寡人了！

“俺就是逗你玩呢，你就不要生闷气啦！嘴馋嘛，也算不上是大缺点的。”猫头亲昵地抚摸着白猫那软绵绵的身子，缓和了语气安慰道：“其实，我们两个是半斤八两呢，都是不怎么讨人喜欢的家伙，但是我们都不是坏孩子呀，你说是不是？”

为了缓和关系，猫头特地放低了身段，把自己放在与大胖猫平等的位置上。



猫头把手里的月饼认认真真的分成两半，半边放进盒子里：“来吧，来吧！那一半是留给妈妈的，这一半给你

