

水彩画  
静物  
大系  
实用  
参考

# 静物

肖亚平 编著

Appreciation of 100  
watercolor paintings

# 水彩的高度 经典水彩百品



美术出版社  
最佳出版单位

水 彩 画 实 用 参 考 大 系

# 水彩的高度

# 经典水彩 百品

Appreciation of 100  
watercolor paintings

编 著 \ 肖亚平



静物

水彩画实用参考大系

# 水彩的高度

——经典水彩百品

静物

Appreciation of 100  
watercolor paintings

图书在版编目(CIP)数据

水彩的高度·经典水彩百品. 静物 / 肖亚平编著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5480-5351-4

I. ①水… II. ①肖… III. ①水彩画-静物画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067374号

出品人\汤华

策划\肖丁

责任编辑\肖丁

责任印制\谭勋

书籍设计\郭阳

编 著\肖亚平

出 版\江西美术出版社

社 址\南昌市子安路66号

邮 编\330025

电 话\0791·86566329

网 址\www.jxfinearts.com

邮 箱\530568678@qq.com

经 销\全国新华书店

印 刷\浙江海虹彩色印务有限公司

版 次\2017年4月第1版

印 次\2017年5月第1次印刷

开 本\889×1194 1/16

印 张\6.75

书 号\ISBN 978-7-5480-5351-4

定 价\59.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有,侵权必究

Appreciation of **100** Watercolor Paintings



简心威《紫百合花（局部）》 37.1cm x 27.8cm (2015)

2015

# Contents

- 雷·亨德肖特(美国) / 苹果酱 / 004  
雷·亨德肖特(美国) / 储藏室一角 / 005  
劳林·麦克拉克肯(美国) / 银和晶体 / 006  
劳林·麦克拉克肯(美国) / 普利茅兹银器 / 007  
陈海宁 / 和谐的记忆 / 008  
陈勇劲 / 海螺 / 009  
陈军 / 静物 / 010  
陈立勋 / C大调1号 / 011  
陈亮 / 孕育 / 012  
奥迪 / 壶与木板画 / 013  
奥迪 / 罐·残片 / 014  
白露洋 / 游·弋 / 015  
蔡露滋 / 退役与归属 II / 016  
丛如日 / 变奏 / 017  
崔大军 / 海岸的假如 / 018  
龚凤至 / 秋 / 019  
丁寺钟 / 荷塘月色 / 020  
杜筱玉 / 追思年华 / 021  
杜拙 / 夏之曲 / 022  
杜拙 / 灿烂依然 / 023  
杜拙 / 干季 / 024  
范争争 / 山里红 / 025  
傅金雨 / 陈菊菊 / 金丸飘香 / 026  
傅尚媛 / 秋菊 / 027  
高珊 / 朝露秋华 / 028  
关天颖 / 偶断 / 029  
何孝清 / 失落的文明 / 030  
侯安智 / 后院 / 031  
侯岳 / 带鱼系列之九 / 032  
滑寒冰 / 梭子蟹 / 033  
黄继先 / 棕红色的记忆 / 034  
黄劲龙 / 生命 / 035  
纪盖荣 / 锦年流光 / 036  
纪盖荣 / 农家院 / 037  
简忠威 / 平凡的尊严 / 038  
简忠威 / 紫色桔梗花 / 039  
姜竹松 / 生存·96第一号 / 040  
姜振文 / 造化—辽西化石三 / 041  
蒋莉 / 汤志刚 / 笔与光的对话 / 042  
蒋智南 / 伴侣 / 043  
蒋烨 / 玉米系列之一 / 044  
蒋烨 / 玉米系列之二 / 045  
金莉 / 美人蕉二 / 046  
雷务武 / 远离灰色地域 / 047  
黎村弟 / 鱼干 / 048  
李宏明 / 流光 / 049  
李黎 / 沁 / 050  
李茂林 / 古韵 / 051  
李亚军 / 圣地的净器 / 052  
李宁 / 回归 / 053  
李伟力 / 山风 / 054  
梁钢 / 赋格 / 055  
梁钢 / 起板 / 056  
琳达·贝尔(美国) / 织模式 / 057  
刘寿祥 / 鲜果 / 058  
刘寿祥 / 鲜果二 / 059  
刘昌明 / 一个教师的工作台 / 060  
刘刚 / 鸟巢 / 061  
刘太义 / 海鲜 / 062  
刘文甫 / 累累硕果 / 063  
刘文甫 / 葡萄 / 064  
刘玉平 / 柿柿如意系列之二 / 065  
刘玉平 / 柿柿如意系列之四 / 066  
龙芸绪 / 锦葵 / 067  
卢家平 / 桂鱼 / 068  
龙增勤 / 静物·窗影2 / 069  
马蓉 / 马蹄莲 / 070  
毛德良 / 瓷盘与干鱼 / 071  
潘芸 / 尘封的记忆 / 072  
庞宗超 / 无悔 / 073  
平龙 / 花季 / 074  
平龙 / 蕉 / 075  
曲哲 / 秋天的玉米 / 076  
邵昱皓 / 桌前·续集 / 077  
孙东辉 / 紫韵 / 078  
孙建刚 / 鸟巢 / 079  
孙建刚 / 融合 / 080  
孙正学 / 静物 / 081  
王肇民 / 荔枝 / 082  
王绍波 / 秋 / 083  
王涌 / 四季组画·春 / 084  
王涌 / 静物一号 / 085  
王涌 / 春赏图之二 / 086  
王惠琼 / 岁月风尘系列之三 / 087  
韦向华 / 父亲的旧军鞋 / 088  
吴国祥 / 兄弟姐妹系列 NO.2 / 089  
肖振中 / 秋光 / 090  
肖亚平 / 乡情 / 091  
谢艾菲 / 香梨瓜 / 092  
徐文藻 / 今宵月圆时 / 093  
杨巍 / 蟹 / 094  
杨应平(马来西亚) / 阳光下的美 / 095  
杨亚男 / 带荔枝的静物 / 096  
姚军 / 时光静好·铁皮盒 / 097  
叶献民 / 屋角 / 098  
张辉 / 阳光静物1 / 099  
朱霞 / 涛声依旧 / 100  
张英洪 / 天香 / 101  
周波 / 向日葵 / 102  
张小妮 / 火红的年代 / 103

水 彩 画 实 用 参 考 大 系

# 水彩的高度

# 经典水彩 百品

*Appreciation of 100  
watercolor paintings*

编 著 \ 肖亚平

静物



# Preface



## 前 言

水彩画具有其他画种不可替代的艺术表现力和面貌，它既可以表现出画面轻松自由、水色淋漓的活泼与灵动，也可以刻画出对象细腻结实、雄浑凝重的质感效果。水彩画这种独特个性及宽泛的艺术语境，展现着自身的无穷魅力和勃勃生机。因而，水彩画已成为当代画坛无数美术爱好者倾情追崇的画种。

为了给水彩画爱好者提供一份临摹、借鉴、研究和收藏经典水彩作品的系统资料，我们将国内外部分经典水彩作品按照题材内容分类，以静物、风景、建筑、人物汇集在一起，同时，每幅作品附有简洁精练的鉴赏文字，以帮助大家对作品的内涵、表现技巧及意境等作进一步解读与研习。

本套书名家云集，经典荟萃，题材丰富，技法与风格多样，是当代水彩艺术辉煌成果的一个侧影。它既适合水彩画初学者学习、欣赏和临摹，也适于水彩画创作者用以参考、研究和借鉴，或作为工具书收藏。

在此感谢为本套书提供图片的众多画家朋友。鉴于资料来源有限，此书定有挂一漏万的遗珠之憾，敬请同行理解。由于联系不便，请部分入编作品的画家与编者联系（1090147989@qq.com）。

肖亚平

2017年3月



# Contents

- 雷·亨德肖特(美国) / 苹果酱 / 004  
雷·亨德肖特(美国) / 储藏室一角 / 005  
劳林·麦克拉肯(美国) / 银和晶体 / 006  
劳林·麦克拉肯(美国) / 普利茅兹银器 / 007  
陈海宁 / 和谐的记忆 / 008  
陈勇劲 / 海螺 / 009  
陈军 / 静物 / 010  
陈立勋 / C大调1号 / 011  
陈亮 / 孕育 / 012  
奥迪 / 壶与木板画 / 013  
奥迪 / 罐·残片 / 014  
白露洋 / 游·弋 / 015  
蔡露滋 / 退役与归属 II / 016  
丛如日 / 变奏 / 017  
崔大军 / 海岸的假如 / 018  
龚凤至 / 秋 / 019  
丁寺钟 / 荷塘月色 / 020  
杜筱玉 / 追思年华 / 021  
杜拙 / 夏之曲 / 022  
杜拙 / 灿烂依然 / 023  
杜拙 / 干季 / 024  
范争争 / 山里红 / 025  
傅金雨 / 陈菊菊 / 金丸飘香 / 026  
傅尚媛 / 秋菊 / 027  
高珊 / 朝露秋华 / 028  
关天颖 / 偶断 / 029  
何孝清 / 失落的文明 / 030  
侯安智 / 后院 / 031  
侯岳 / 带鱼系列之九 / 032  
滑寒冰 / 梭子蟹 / 033  
黄继先 / 棕红色的记忆 / 034  
黄劲龙 / 生命 / 035  
纪盖荣 / 锦年流光 / 036  
纪盖荣 / 农家院 / 037  
简忠威 / 平凡的尊严 / 038  
简忠威 / 紫色桔梗花 / 039  
姜竹松 / 生存·96第一号 / 040  
姜振文 / 造化—辽西化石三 / 041  
蒋莉 / 汤志刚 / 笔与光的对话 / 042  
蒋智南 / 伴侣 / 043  
蒋烨 / 玉米系列之一 / 044  
蒋烨 / 玉米系列之二 / 045  
金莉 / 美人蕉二 / 046  
雷务武 / 远离灰色地域 / 047  
黎村弟 / 鱼干 / 048  
李宏明 / 流光 / 049  
李黎 / 沁 / 050  
李茂林 / 古韵 / 051  
李亚军 / 圣地的净器 / 052  
李宁 / 回归 / 053  
李伟力 / 山风 / 054  
梁钢 / 赋格 / 055  
梁钢 / 起板 / 056  
琳达·贝尔(美国) / 织模式 / 057  
刘寿祥 / 鲜果 / 058  
刘寿祥 / 鲜果二 / 059  
刘昌明 / 一个教师的工作台 / 060  
刘刚 / 鸟巢 / 061  
刘太义 / 海鲜 / 062  
刘文甫 / 累累硕果 / 063  
刘文甫 / 葡萄 / 064  
刘玉平 / 柿柿如意系列之二 / 065  
刘玉平 / 柿柿如意系列之四 / 066  
龙芸绪 / 锦葵 / 067  
卢家平 / 桂鱼 / 068  
龙增勤 / 静物·窗影2 / 069  
马蓉 / 马蹄莲 / 070  
毛德良 / 瓷盘与干鱼 / 071  
潘芸 / 尘封的记忆 / 072  
庞宗超 / 无悔 / 073  
平龙 / 花季 / 074  
平龙 / 蕉 / 075  
曲哲 / 秋天的玉米 / 076  
邵昱皓 / 桌前·续集 / 077  
孙东辉 / 紫韵 / 078  
孙建刚 / 鸟巢 / 079  
孙建刚 / 融合 / 080  
孙正学 / 静物 / 081  
王肇民 / 荔枝 / 082  
王绍波 / 秋 / 083  
王涌 / 四季组画·春 / 084  
王涌 / 静物一号 / 085  
王涌 / 春赏图之二 / 086  
王惠琼 / 岁月风尘系列之三 / 087  
韦向华 / 父亲的旧军鞋 / 088  
吴国祥 / 兄弟姐妹系列 NO.2 / 089  
肖振中 / 秋光 / 090  
肖亚平 / 乡情 / 091  
谢艾菲 / 香梨瓜 / 092  
徐文藻 / 今宵月圆时 / 093  
杨巍 / 蟹 / 094  
杨应平(马来西亚) / 阳光下的美 / 095  
杨亚男 / 带荔枝的静物 / 096  
姚军 / 时光静好·铁皮盒 / 097  
叶献民 / 屋角 / 098  
张辉 / 阳光静物1 / 099  
朱霞 / 涛声依旧 / 100  
张英洪 / 天香 / 101  
周波 / 向日葵 / 102  
张小妮 / 火红的年代 / 103



雷·亨德肖特(美国) / 苹果酱 / 42.5cm x 72.5cm

画面的气氛祥和、温馨。在暖洋洋的色调中，从左上角斜射下来的一束光线，打破了横、竖色块的呆板，又让画中的主体物——苹果、木桶更加引人注目。光照下木板门上的铁锁及其长长的投影，更增添了画面的趣味性。



雷·亨德肖特(美国) / 储藏室一角 / 47.5cm x 72.5cm

概括处理的深色背景，布满斑驳痕迹的地面，衬托出光影效果极强的木桶。投射在地砖上的白色、方形的窗影与木桶圆口的白色轮廓，形成了有对比、有变化的呼应关系。极其普通的储藏室角落，让画家表现得细腻真实，生动有趣。



劳林·麦克拉肯（美国） / 银和晶体 / 51 cm x 64 cm

物体轮廓边沿线及桌面的虚实处理恰到好处，对象刻画精致真切，很好地体现出质感效果。加之深色背景的衬托，使银器及玻璃器皿更加突出，晶莹透亮。



劳林·麦克拉肯(美国) / 普利茅兹银器 / 69cm x 46cm

画中物件高与矮、大与小、曲与直的形体组合错落有致；黑与白、灰与鲜、冷与暖的色彩对比和谐统一；坚硬与柔软、厚重与透明的质感逼真、生动；平面化深色背景的反衬与写实技法的运用将主体细致地表现出来，画面充满了神韵。



陈海宁 / 和谐的记忆 / 79cm x 108cm / 1999 / 获第九届全国美术作品展金奖

画面阳光温和，虚实和谐，充满着怀旧和古典的审美意趣。利落的水与色交融塑造的每件器物，蕴含着某种若隐若现的思考，承载着画家的主观情绪和精神世界，耐人寻味。



陈勇劲 / 海螺 / 87cm x 74cm / 获首届中国青年水彩画大展最佳作品大奖·新人奖

虚幻概括的墙面和地面，凸显了主体物的形态美与色彩美。色彩的黑与白、质感的硬朗与绵柔以及大海螺美丽的纹路，似乎在静静地展现着生命飘荡磨砺之后的完美。



陈军 / 静物 / 52 cm x 66 cm / 1996 / 入选中国青年水彩画展

红火温暖的色调，滋润明快的红色台布上的白色花朵、线状叶片错落有致；干枯发黄的芭蕉叶及苹果上千笔皴擦的痕迹，与柔软的台布和光洁的水壶形成质感的对比，令人欣喜。水壶上白色高光窗户形状，为画面带来了不同凡响的趣味。





陈立勋 / C大调 1号 / 54cm x 78cm / 1999

水色舒畅淋漓，点、线、面肆意穿梭，虚实相映，胶带纸遮挡、湿刮、彩铅添画等技法的综合运用，使这幅看似抽象的画面充满了音韵之美，引人遐想。