

高中语文实验课本

XIAN DAI WEN XUAN DU

现代文选读

(上册)

人民教育出版社

高中语文实验课本

现代文选读

上册

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

高中语文实验课本

现代文选读

上册

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

华云电子数据中心照排

北京东光印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.625 字数 202,000

1994 年 2 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数 25,001—42,000

ISBN 7-107-02104-4

G·3835 定价 5.40 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

本书编写人员

顾	问	张 志 公	刘 国 正	
主	编	周 正 逵		
编	写 者	刘 真 福	周 正 逵	李 世 中
特 约 编 写 者		宋 子 江	刘 芳 扬	
责 任 编 辑		刘 真 福		
审	稿	刘 国 正		

前 言

《现代文选读》是为重点中学编写的语文实验教材，分为上下两册，供高中一年级两个学期课外使用。

一

从小学到初中，经过九年的语文训练，学生已经初步具备了阅读现代文的能力。高中一年级继续学习《现代文选读》的目的，除了加强思想政治教育之外，主要是为了进一步强化现代文阅读训练，巩固和提高学生自读现代文的能力（包括精读能力、泛读能力、比较阅读能力和快速阅读能力）。为此，需要着重进行精读、泛读、比读和速读等方面的训练。这些训练，一方面可以同课内重点进行的文言文阅读训练和“写作与说话”训练相配合，使学生的语文能力得到全面与协调的发展；另一方面也可以给高中二年级重点进行文学阅读训练打好基础，从而保持了语文训练的连续性和整体性。

二

《现代文选读》的内容，包括“精读”、“泛读”、“比较阅读”和“快速阅读”四个部分。《现代文选读》上册，包括“精读”和“泛读”两个部分。每个部分，又参照实用文章分类的标准，划分为“记叙类”、“议论类”和“说明类”三个单元。每个单元都作了一篇《示例》，并选读若干篇有代表性的文章作为课文，每篇课文都根据训练要求和文章特点作了简要的阅读提示，供学生自学时参考。

课文部分，除了现行教学大纲规定必选的“基本课文”之外，大

都是从近十年来发表的各类优秀作品中精选出来的，它们从不同的角度反映出我国改革开放以来各条战线涌现出来的新人、新事、新思想、新风貌，具有较强的时代特色。此外，也从一些著名的老作家和现代港台作家的优秀作品中精选出少量独具特色的代表作，以加强题材和风格的多样化。阅读这些课文，不仅能启发思想，开阔眼界，也有助于认识生活，学习语言，对提高现代文的阅读和写作能力，很有好处。

三

高中一年级学习《现代文选读》，要“以课外自学为主，以课内指导为辅”，力求把课外自学同课内指导有机地结合起来。

为什么要“以课外自学为主”呢？根据我们制定的高中语文训练总体计划安排，高中一年级阅读训练的重点是进行文言阅读训练，不可能把大量课时用在现代文阅读教学上。高中一年级的学生在现代文的阅读能力方面已经有了一定的基础，也不必要还是一篇一篇地由教师把着手教。培养自学能力的基本途径，主要依靠学生自学实践，如果还是以教师讲读为主，缺乏严格的自学训练，很难提高学生自学现代文的能力。

当然，强调“以课外自学为主”，不是说课内就不用管了，教师也不起作用了，相反，课内一定要加强指导，课外自学才能避免盲目，有所遵循。而且，教师的指导一定要及时而又得法，学生自学才能生动活泼地主动地得到发展。

因此，既要强调“以课外自学为主”，又要强调“以课内指导为辅”，只有把二者结合起来，才能真正有效地培养和提高自学现代文的能力，达到现代文阅读教学的主要目标。

四

为了使现代文阅读自学指导工作得以落实，根据统一的阅读训

练计划,要求高中一年级每个学期课内用于现代文阅读自学指导的时间,不少于8个课时。

学生要把课外阅读列入自己的学习计划,并根据个人的实际需要作出具体安排。在阅读过程中,要自觉地增强自学的意识,积累自学的知识,掌握自学的方法,养成自学的习惯。要善于独立思考,发现问题,也要善于向教师请教,不断提高自学能力。

教师要把指导学生课外阅读纳入自己的教学工作计划,并随时了解学生自学中存在哪些主要问题,并有针对性地给予必要的辅导。对一些有意义的普遍感兴趣的重要问题,还可以组织“读书讨论会”等活动,把学生的课外自学不断引向深入。

五

从以教师“讲读为主”,到以学生“自学为主”,这是教学基本方法的一大转变。对广大师生来说,前者是轻车熟路,经验丰富,大家都比较熟悉,而后者是初步尝试,经验不足,目前还比较生疏。由于编者水平有限,实验教材中的缺点和纰漏在所难免,恳切希望广大师生和语文教育工作者给予批评和指正。更希望通过实验,深入研究,集思广益,不断加以改进,使这套教材日臻完善。

本书在编写过程中,得到很多单位和专家的支持与帮助,在这里谨表示衷心的感谢。

人民教育出版社中学语文室

1994年1月

目 录

精 读 部 分

精读示例一 (2)

内蒙访古 翦伯赞(10)

琐忆 唐 弢(20)

雨中登泰山 李健吾(29)

故乡的野菜 汪曾祺(37)

母亲的河 尧山壁(44)

家乡鱼水情 高晓声(52)

精读示例二 (65)

反对党八股 毛泽东(71)

建设有中国特色的社会主义 邓小平(80)

智慧与马克思主义哲学 钱学森(85)

中国人失掉自信力了吗 鲁 迅(91)

邓拓杂文二篇 (94)

生命的三分之一

不要秘诀的秘诀

精读示例三	(101)
景泰蓝的制作	叶圣陶(107)
南州六月荔枝丹	贾祖璋(114)
打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天(121)
现代人的智能	郑国胜(126)

泛 读 部 分

泛读示例一	(134)
东方风来满眼春	陈锡添(139)
重铸汉字的辉煌	卞毓方(161)
永不后悔的选择	王坚敏 韩玉琪(171)
汉堡港的变奏	柯 岩(184)
记忆中的云南跑马节	沈从文 191)
故乡的榕树	黄河浪(198)
亡人逸事	孙 犁(204)
药王庙	张中行(210)
雅舍	梁实秋(218)
什么都快乐	三 毛(222)

泛读示例二	(226)
鲁迅谈读书	郭预衡(232)
真“重理”就不该“轻文”	张志公(237)
时文三弊	刘 征(241)
蔽己与自蔽	牧 惠(244)
虎皮鹦鹉之死	张雨生(249)

说“后生可畏”	邵燕祥(252)
怎样学习语言	老舍(257)
中国画与西洋画	丰子恺(264)
敬业与乐业	梁启超(268)
泛读示例三	(275)
妙趣横生的地学之谜	罗祖德(279)
来自野生动物的呼唤	沈吉庆(286)
蛇岛	黄沐朋(304)
珍珠	高家祥(310)
通向长寿的基因工程	萧德楨(316)
21 世纪超级立体城市	孙文德(323)

精 读 部 分

精读示例一

精读的要旨是：熟读精思，深刻领会。

熟读，是精思的基础。我国传统的阅读经验是“熟读成诵”，古人有“读书百遍，其义自见”之说，这是很有道理的。它告诉我们，离开了熟读，就很难谈到对文章的深入理解。但是，这种熟读，又不是一遍一遍的简单重复，而是要伴随不断的思考，才能更为有效地一步步加深理解。离开了“精思”，单纯的熟读，并不是我们提倡的科学的阅读方法。因此，精思，又是精读的重要手段。

熟读精思，是为了深刻领会。“深刻领会”包括文章的内容和形式两个方面；具体地说，是指主旨、材料、结构、表达、语言等诸多要素。这些要素，在文章中是统一的；但我们却又完全可以从不同的侧面有层次地安排阅读分析的进程。一般认为，从整体上把握作品的结构形式，是阅读分析的突破口。这就是说，不论什么文体的文章，只有抓住了它的基本格局，才有可能进一步追溯作者的原始思路；对文章的其它要素，也才有具体分析的基础和可能。在阅读中，还必须树立“整体阅读”的观念，用整体去指导局部，从语言环境和上下文中去理解文字，并以此贯穿到熟读精思的全过程，逐步达到深刻领会。

《我的空中楼阁》是一篇优美的散文。

本文篇幅不长，段分得很细，每段文字也很短，表面意思并不难

懂。问题在于整体把握。散文的结构，常常是由作者联想的方式来决定的，在具体阅读时，就要有意识地去追寻作者结构成文的方式和线索。

抓住重点词语，逐段细读文字，可以理出这样一条写景的线索：

小屋与山——小屋点缀了山

小屋与树(近看)——小屋有绿的背景

小屋与树(远观)——小屋凌空而起

小屋的领土与领空——有限与无限

小屋的围墙——有形与无形

小屋的空气与光线——清新、明亮与柔静

小屋的交通——山路与山坡

小屋的白天和夜晚——虚无缥缈的空中楼阁

小屋的室内装饰——鸟语与巨画

面对这一简要提纲，我们可以作这样的思考：本文是以“小屋”为中心，作辐射式的联想，从各个不同的角度来描绘小屋的自然环境，并以此为线索来结构全文的。写景的顺序，从总体上看，是“从远到近，由外到内”，即先写小屋大的外部环境，再写小屋周围的具体环境，然后写到室内的装饰。从局部看，有从近到远的，如写小屋与树；也有远近交错的，如写小屋的领土与领空、小屋的围墙。

文章到这里并没有结束。回到原文中去，就会发现，文中还有很多虎虎有生气的语言及其强烈的感情表达没有体味深透。于是，我们还应作进一步的阅读思考。

本文写小屋周围的每一个景物，都赋予它们以生命，生动地描绘了这些景物给予人的不同感受，使读者体会到小屋主人的全部襟怀，他的内在的素质、气度、情趣和风格。这样，我们又可以沿着文中抒情的内容，理出另一条线索：

小屋与山——生气与情调

小屋与树(近看)——活力与精神、含蓄而有风度

小屋与树(远观)——轻灵而自由

小屋的领土与领空

开放性

小屋的围墙

小屋的空气和光线——科学的时间性,浪漫的文学性

小屋的交通——幸福的阶梯

小屋的白天和夜晚——生活中的第一件艺术品

小屋的室内装饰——复归自然

面对这一抒情线索,我们对文章内容的理解又深了一层。接着,我们还必须对原文反复地投入和涵泳。这里,不仅需要理性的思考,而且需要感情的体验;随着思考和体验的进程,一步步更深入地达到对文章的全面领会。

本文实际存在两条线索,作为行文的主体是一条实线,写景咏物;内在的意蕴则是一条虚线,写人抒情。这两条线索的汇合点,应是倒数第四段文字。写景线到这里已经虚化,小屋不再是清晰的实体,而变成“虚无缥缈的空中楼阁”了。“空中楼阁”一语至此恢复了它的本义,成为作者精神寄托的化身。抒情线到这里则是逐渐强化,小屋寄寓的各种思想感情至此已得到升华,成为作者“生活中的第一件艺术品”了。这时,作者的心境已完全复归大自然。最后三段文字,写小屋的室内装饰,就是这种“复归”的最好体现。这三段文字,极其简洁朴素,看似作者的任意涂抹、勾勒,常常容易被人忽视,其实,这正是作者的精心设计。请看:不养鸟,却有鸟语盈耳;不挂画,却有大自然的巨画装饰。这哪里还有小屋的存在呢?作者的居室分明就是大自然本身。“初看若缓散,熟看有奇句”(苏轼语),寓新奇于平淡,是一种极致的美。这里,只有“熟读”才能体会。

从整体上看到两条线索的融合和归结,看到作者生活理想的巧妙烘托后,我们再回过头去看看这两条线索所描绘的具体内容,就

会更清楚地领会作者章法的严密,领会文章所创造的意境的优美。写实线中通过“小屋”辐射出来的各种景物,恰好是作者对大自然的热爱、寄情和讴歌。这里,有恰如眉黛的山,有清健挺拔或苗条婀娜的树,有绿野阡陌,有花团锦簇,有绚丽的云霞,有起伏的稻浪。这一幅幅美妙的山景,不正是大自然的恩赐的写照吗?不正是作者向往的生活环境吗?作者向往大自然、复归大自然,是以现实生活、人的尊严、人的理想为背景的。他的气质和情趣,有生气、有活力、有精神、含蓄而有风度;他追求的生活,轻灵而自由、制约而开放,既有严谨性又有浪漫性,既快乐又幸福。这样的胸襟,是很难与消极遁世联系在一起,倒很容易理解为对物质社会的某种叛逆和批判。

对本文的主旨、结构、章法、表达技巧等有了较深的领会,我们还可以再回到语言形式中去,反复咀嚼,体会其语言美之所在。本文的语言,正像它的内容一样,清新、优美、真切、自然。有些语言很率真,却并不流于俗陋,如那些把景物人格化的描述;有些语言很含蓄,又极富想象而别具情致;有些语言看似模糊,涂上了一层神秘的色彩,如写“小屋在山的怀抱中如在花蕊中一般”,调动人的感觉来表现时间的推移,写“山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了”,用光的反差来映照空中楼阁的“虚无缥缈”,等等,都极具浪漫情调,与表达的内容达到了和谐的统一。

我的空中楼阁^①

李乐薇

山如眉黛^②，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑^③地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动^④的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊^⑤于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

① 选自台湾省出版的《中国现代文学大系》散文第一集。李乐薇，台湾省作家，早年肄业于上海大夏大学，后来一直从事文化教育工作。

②〔眉黛〕古代女子用黛画眉，所以称眉为眉黛。黛，青黑色的颜料。

③〔玲珑〕（东西）精巧。

④〔灵动〕这里是轻灵飘动的意思。

⑤〔逊(xùn)〕差、不及。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍^①型的花园的大道。和领土相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰^②天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌^③。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀^④。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

①〔袖珍〕体积比一般较小的，便于携带的。 ②〔俯仰〕这里指俯视仰望。

③〔阡陌(qiānmò)〕田地中间纵横交错的小路。 ④〔骋怀〕开怀。