

王安石全集

王水照 主編



第一冊

易解

禮記發明

字說



王安石全集

第一冊

易解
禮記發明
字說

王水照 主編

復旦大學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

易解 禮記發明 字說/(宋)王安石撰;張鈺翰整理. —上海:復旦大學出版社, 2016.9(2017.3重印)

(王安石全集/王水照主編)

ISBN 978-7-309-12124-7

I. 易… II. ①王…②張… III. ①《周易》-研究②《禮記》-研究③漢字-研究
IV. ①B221.5②K892.9③H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 028122 號

責任編輯 張旭輝 杜怡順

裝幀設計 馬曉霞

易解 禮記發明 字說

(宋)王安石 撰 張鈺翰 整理

復旦大學出版社有限公司出版發行
上海市國權路 579 號 郵編: 200433

網址: fupnet@fudanpress.com

<http://www.fudanpress.com>

門市零售: 86-21-65642857

團體訂購: 86-21-65118853

外埠郵購: 86-21-65109143

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 8.625 字數 155 千

2017 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978-7-309-12124-7

B · 570 定價: 48.00 圓

如有質量問題,請與承印公司聯繫

本書爲國家古籍整理出版專項經費資助項目



王安石像（中國國家博物館藏）



王安石故居半山園（毛蒙莎攝影）

欽定四庫全書

周官新義卷二

宋 王安石 撰

天官二

小宰之職掌建邦之宮刑以治王宮之政令凡宮之糾禁

小宰治王宮之政令而內宰治王內之政令王內后宮也內宰治后宮之政令故小宰獨治王宮之政令至于后宮之糾禁則小宰兼之故曰凡宮之糾禁也

臨川先生文集卷第六十五

論議

洪範傳

易象論

洪範傳

五行天所以命萬物者也故初一曰五行五事人所以繼天道而成性者也故次二曰敬用五事五事人君所以修其心治其身者也修其心治其身而後可以爲政於天下故次三曰農用八政爲政必協之歲月日星辰曆數之紀故次四曰協用五紀既協之歲月日星辰曆數之紀當立之以天下之中故次五曰建用皇極中者所以立本而未足以趣時趣時則中

刻臨川王介甫先生詩集卷一

宋荆公臨川介甫王安石 著

明豐城後學鎮靜李光祚 校

廿二世孫鳳翔率男維鼎繡梓

古詩

元豐行示德逢

四山脩脩映赤日田背垌如龜兆出湖陰先生坐草
室看踏澗車望秋實雷蟠電掣雲滔滔夜半載兩輪
亭臯旱禾秀發埋牛尻豆死更蘇肥莢毛倒持龍骨
桂屋教買酒澆客追前勞三年五穀賤如水今見西

王荆公唐百家詩選序

安石與宋次道同為三司判官時次道出其家藏唐詩百餘編委余擇其佳者次道因名曰百家詩選廢日力於此良可悔也雖然欲知唐詩者觀此足矣

詩之所可樂者人人能為之然正意造語要皆安穩愜當流麗飄逸其歸不失於正者昔人之所長也思採其長而益己之未至則非博窺而深討之不可自古風騷之盛無出於唐而唐之不知幾家其間篇目之多或至數

宋刻本《王荆公唐百家詩選》（上海圖書館藏）

王荆公唐百家詩選卷第一

何焯

明皇二首

德宗一首

薛稷一首

劉希夷九首

王適一首

韋述一首

盧象十首

孟浩然三十三首

明皇二首

早渡蒲關

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛旆入
秦中地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月
落戍樓空馬色分朝景雞聲逐曉風所希常道

雙清閣影宋刻本《王荆公唐百家詩選》（何焯校，日本靜嘉堂文庫藏）

王安石全集出版緣起

宋孝宗淳熙八年辛丑春二月，陸象山受朱子之約至白鹿洞書院，講「君子喻于義，小人喻于利」一章，特別強調「學者於此，當辨其志」，他說「人之所喻由其所習，所習由其所志」，據說「聽者莫不悚然動心焉」。明嘉靖四十四年乙丑夏，王龍溪吊羅念庵返回途中，入白鹿洞書院與諸生講學，重溫陸象山此義，延續老師陽明先生重視學者立志的教導。

王文公挺生於宋興百年之際，負伊周之志，宗孔孟之學，得君行道，當時及後世諸儒常常嘆羨，這裏面的甚深因緣，在於文公回答曾魯公的話：「君臣相與，各欲致其義耳。爲君則自欲盡君道，爲臣則欲自盡臣道，非相爲賜也。」文公解經超邁群倫，却眼孔易開，骨根難換，一生習氣過重，密制其命，終究未能掙脫這一牢籠，是他事業成敗的關鍵所在。濫觴於邵伯溫之鑠金毀骨，甚而流變爲無所不用其極之怪力亂神，爲君子所不取。程明道身處斯世，同此炎涼，批評文公「必有關雎、麟趾之意，然後可行周官之法度」，却仍說天下事勢至此，實由我輩激成之，真見儒門性定之明哲。文公之子王元澤其人其學亦湮沒千年，著婦人服飾大言斬元老大臣以推行新法，此類子虛烏有，竟能被人津津乎言之，誠咄咄怪事。今次全集亦收錄整理元澤全部現存

文字，讀之可知。

陸象山荆國王文公祠堂記，作於王文公身後約百年，當時詆毀言論充斥宇內，而他能以大公之心，見道之睿，照出文公肺腑，實爲判斷王文公之第一流文字，陸象山與胡季隨云：「王文公祠記乃是斷百年未了的大公案，自謂聖賢復起，不易吾言。餘子未嘗問學，妄肆指議，此無足怪。同志之士，猶或未能盡察，此良可慨嘆。」學有歸宿，則不需沿門持鉢，習心習境不能束縛，故而陸象山自信如此。

此次王安石全集的整理出版，因緣具足，王水照先生惠爲主編並撰寫長序，程元敏先生慨允責編修訂三經新義輯佚彙評巨著，十幾位參與輯佚整理及審稿的諸賢認真負責，二位責編總其事。諸君於千載之下各致其義，各盡其道，千載斯學，或能復見。

復旦大學出版社

總序

王水照

宋代在中國歷史上是個具有轉型意義的朝代，在社會、政治、經濟、文化諸方面都呈現出不同於此前統一王朝的種種特徵。北宋知識精英的社會身份，大都是集官僚、學者、文士三者於一身的複合型人才，這與宋朝偏重文治的政治取向息息相關。宋太祖時還致力於征伐、平定各個地方政權，太宗時開始確立文治的方向，真宗承襲繼踵，但未成熟。至第四代仁宗時，歐陽脩生於大盛，崇儒尊道，對傳統文化吸收、整合，呈現恢宏的氣象。僅以宋古文六家而言，歐陽脩生於一〇〇七年，蘇轍年最少，死於一一二二年，前後貫串一個世紀，也可以說，十一世紀的北宋，是一個精英人才井噴式湧現的時期。歐陽脩、司馬光、王安石、蘇軾就是最突出的代表，他們都是傑出的政治家、思想家和文學家，是比較嚴格意義上的「百科全書式」的人物。

出現這一現象不是偶然的，也不是孤立的，除了個人的秉賦、勤奮以外，實是適應了當時社

會政治的需求。宋神宗欲重用王安石，唐介出面反對，神宗爲其回護道：「文學不可任耶？吏事不可任耶？經術不可任耶？」（宋史卷三一六唐介傳），儼然規定了這三條任人標準。宋代又是一個成熟的科舉社會，歷年所取進士成了官僚隊伍的主要來源，由此形成文官政府。科舉諸科最重進士科，而進士考試的科目可概括爲三類：一類爲詩、賦，一類爲論、時務策，一類爲貼經及墨義（或經義）。這與宋神宗的三項任人標準一一對應，若合符節。北宋舉士六十九次，其中以嘉祐二年（一〇五七）最爲「得士」，錄取進士三百八十八名，其中以文學見優者有蘇軾、蘇轍、曾鞏，宋古文六家中，一舉而佔其半；又有號稱「關中三傑」的程顥、張載、朱光庭，同時中式，其首倡的「洛學」、「關學」均爲北宋顯學；政壇人物則有呂惠卿、曾布、王韶、呂大鈞等，爲王安石新黨和元祐舊黨的重要人物（呂惠卿等三人爲新黨，呂大鈞爲「元祐更化」主要人物呂大防之弟）。他們雖各有偏至，實均兼綜文學、思想、政治之域。蘇軾曾稱讚他的同年友、狀元章衡，也突出他「文章之美，經術之富，政事之敏」三項（送章子平詩叙）。時代精英的理想標準是政治家、思想家和文學家的統一，這已成爲宋代士論的共識和士人的終身追求。

因此，爲這批精英人物編纂「全集」，就不能只局限於傳統目錄學中的「集部」，而應囊括經、史、子、集四部，纔能貼切反映他們全面的精神遺產和文化創造。這對王安石而言尤顯重要。王安石自稱「某自百家諸子之書，至於難經、素問、本草、諸小說，無所不讀」（答曾子固書），以博

學多才、器局宏大而聞名於世。但由於他遭遇不公，著作嚴重散佚，僅傳的臨川先生文集（或王文公文集），與他的實績相距甚大。四庫全書收錄歐陽脩著作十三種，司馬光十五種，蘇軾八種，而王安石僅周禮新義、臨川集（另有著錄的王荊公詩注已可包括在臨川集中）、唐百家詩選三種，遠不能反映王安石著作的全貌。

這套新編的王安石全集採取經、史、子、集的傳統書目分類方法，收入王氏著作共十三種，包括經部六種（易解、周禮新義、尚書新義、詩經新義、禮記發明、字說），史部一種（熙寧日錄）、子部兩種（老子注、楞嚴經解），集部兩種（臨川先生文集及文集補遺、唐百家詩選），王氏現存著作彙於一書，真正做到了「全集」之「全」；在輯佚方面用功尤深，融合兩岸學術力量，汲取前賢已有成果，對目前尚少注意的易解、禮記發明、老子注、楞嚴經解等，傾力而為，盡可能完善地恢復王氏著作的原貌；對於一直有成本流傳的詩文集部分和唐百家詩選也進行了詳校、廣輯與彙批。同時，考慮到王安石之子王雱與其父在思想與創作上的一脈相承，故又收入王雱的現存著述（老子訓傳、南華真經新傳、元澤佚文）作為全集的「外編」。我們相信，在王安石集的編纂史上，這部新編的全集算得上一個創舉，便於展示王氏精神創造的整體風貌，為認識和評價王安石這位「百科全書式」人物，提供了真實可信的基礎文獻。當然，我們也期待它在使用過程中不斷得到補益和完善。