

潮流|收藏 就看这一本

民国家具收藏第一人
教你识别哪些老家具是真的、哪些肯定会升值

民国家具该买什么？何时买？哪里能淘到好宝贝？

先看本书再出手

民国家具

鉴藏必读

姜维群 著

民国家具收藏第一人



以388幅高清图片

详述民国家具流派渊源与投资要点

30余年500余件民国家具收藏经验一本奉送
业内公认的收藏必读“不二法典”



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

ZIT
紫图

潮流|收藏 就看这一本

民国家具收藏第一人教你
如何灵活掌握民国家具最佳收藏、投资种类与时机

怎样才能自用、投资皆兼顾；增值、保值两相宜？

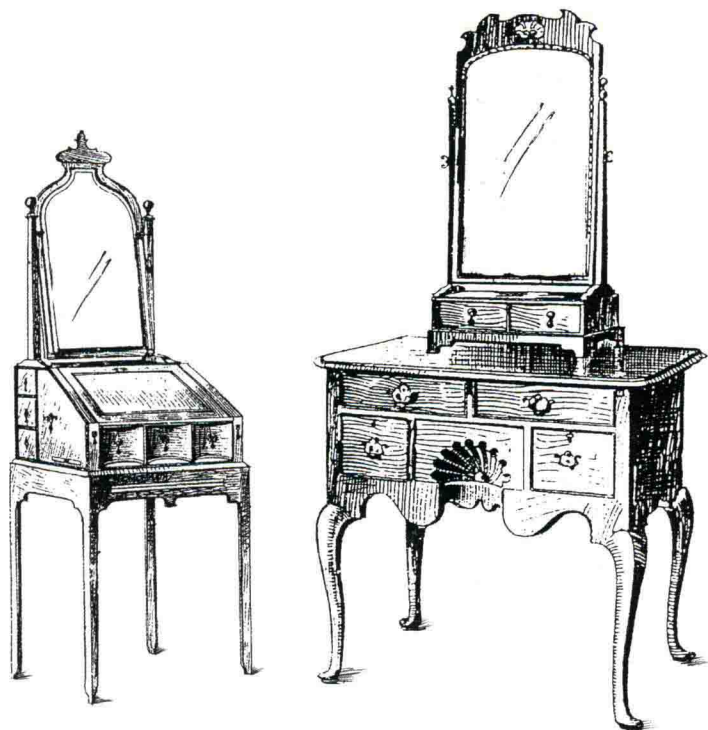
先看本书再出手

民国家具

鉴藏必读

姜维群 著

中国民国家具收藏第一人



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

民国家具鉴藏必读 / 姜维群著.

— 北京 : 北京联合出版公司, 2014.1 (潮流·收藏就看这一本)

ISBN 978-7-5502-2518-3

I. ①民… II. ①姜… III. ①家具—鉴赏—中国—民国
②家具—收藏—中国—民国 IV. ①TS666.206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314844号

民国家具鉴藏必读

项目策划 紫圖圖書 ZIT

丛书主编 黄利 监制 万夏

编 著 姜维群

责任编辑 张萌

特约编辑 张耀强 赵然 陈连琦

特约摄影 张建 李景军

装帧设计 紫圖装帧

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

97千字 889毫米×1194毫米 1/16 20印张

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2518-3

定价: 199元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线: 010-64360026-103



民国家具：亮丽的晚霞

著名古典家具专家 张德祥

民国家具具有很强的时代和地域特色，是非常值得研究的一个传统文化宝库，是东西方文化大碰撞、大交融、大发展的产物。现在的中国人对民国家具的记忆最为深刻，尤其 20 世纪四五十年代出生的人，在童年时期大都有过使用民国家具的经历。它承载了中国人上百年的记忆，带给了人们无尽的怀旧情怀。

可是，一直以来民国家具并不受重视，一度被视作殖民时代的耻辱。尽管它的存世量很大，甚至超过了中国其他时期古家具的存世量。

中国古家具制作在明清两代达到了高峰，创造了家具史的辉煌。那时社会安定，经济繁荣，文人参与设计，儒家思想与皇家威严是家具的主宰，以至于由这两个时期引起的家具文化热潮一直延绵到了今天。与此形成鲜明对比的是，民国家具产生的时期正是中国封建制度消亡、西方各种新思潮和新文化纷纷涌入的时期，中国人民开始睁眼看世界，思想高度开放，中西文化高度融合，出现了很多新奇的、不同于中国传统文化的作品，人们的生活方式也受到了极大的影响。东方的端庄文雅与西方的自由活泼充分结合。可以说，那一时期，家具百花齐放，多姿多彩，中西并耀。西方的巴洛克式、洛可可式、哥特式、路易式等等都在民国家具上有所体现。古家具上标志帝王、士大夫气的符号渐弱，活泼、轻松、随意、人文化的符号渐多，家具更多体现使用的舒适性，拟人化的造型表现更为突出。如弯腿、带角度的坐椅、靠背垫，还有新材料如玻璃、瓷砖之于家具的运用，都充分体现了古家具被“欧化”的过程。

尽管如此，民国家具依然保留了中国古家具的味道，很多装饰题材体现着中国人的喜好，比如龙凤、云纹、多子多孙等吉祥图案继续延续着。更为重要的是，形式上东西方并存，传统工艺结构（榫卯结构）和制作方法不仅没遭摒弃，反而还得到了升华，这是中国古家具制作者技能与智慧的展现。

因为民国家具产生于那样的时代，有些人认为其带有半殖民的耻辱象征而排斥它，这是片面的想法。虽然有些家具看起来不伦不类，但它们毕竟是中国古家具的一部分，印记了那个时代的符号，标志着古家具向现代家具的过渡，我们应该对它所产生的历史价值重视起来，敬畏之心不可泯灭。

其实，我们可以把整个古家具发展史比作一条鱼。鱼头象征家具形成的初期，鱼身肥美象征飞速发展的中期，鱼的尾部象征没落的晚期（民国），但却不可割舍。这正如一首乐曲或一部小说一样，无论其中的旋律或内容如何跌宕起伏，若无结尾，终难成一部完整作品。

民国家具是古家具与时俱进的重大标志，是中国没落古家具史上的一个重要的尾声。几十年的短暂变革，大幅度改变着中国古家具的风格走向，承载了那个时代的文化记忆，形成了一套独特的审美体系。它充分说明聪明的中国人向来不排斥外国文化，而是不断随着历史进程接纳一切。

所以，我们研究古家具绝不能舍弃民国家具，它和其他时期家具一样，具有很高的文物研究价值和收藏价值，它是中国古家具史上的一道亮丽的晚霞。

张世祥

十字路口边上的家具“圣经”

《收藏》杂志副主编，北京赞华艺术之家副主席，
资深艺术品收藏媒体人士 韩润明

历史很有意思，它不断轮回往复，将人们一次次推到似曾相识的十字路口，然后又令他们懵懂无觉。

2013年初，曾在苏富比拍卖行供职长达25年的克里斯托弗·佩恩踏上了中国的土地。此行，他有着紧密的系列安排，其中一个重要内容就是推出《19世纪的欧洲家具》中文版。佩恩这本著作的英文版早在1981年即已问世。在佩恩之前，19世纪的欧洲家具并不被重视，佩恩的研究很大程度上发挥了扭转乾坤的作用，也以这种影响及著作本身的严谨、权威，《19世纪的欧洲家具》英文版被誉为该领域的“圣经”。

佩恩现身中国，也印证了近几年来西洋古董家具在中国的持续升温。不过，这种顺势而动的市场敏感并不是佩恩此行的原动力。此时此刻，这位对于家具喜爱得近乎狂热的英国人正在全身心地投入到另一项研究当中，那就是中国家具对于西洋家具的影响，他认为这种影响十分重大，但同样被忽视了。

翻开西洋家具的历史，就仿佛直面西方思潮的风起云涌——一波波蓬勃更迭，精彩宛若当今巴黎时装走马灯般的变幻。这其中很有看点的一场戏，就是东西方文明在此的激烈碰撞与融合。明式家具之所以享有盛誉，并不是中国人自己关起门来孤芳自赏的结果，而是因不断追求花样翻新的西洋家具，在明式家具面前茅塞顿开。

不过，这样的碰撞历史，未必是当今中国藏家的兴趣所在。即便是家具的本来意义，中国藏家也未见得愿意深入。想想看，有哪个收藏门类的精彩程度能和家具相提并论呢？家具从来不仅仅是一件器物，而就是生活本身。当市场被材质、工艺、品相，甚至著名藏家等标准淹没，其结果是，一方有着精彩绝伦的丰富故事，另一方却任江河泛滥坚决只取一瓢饮之，两者就这样大睁着眼睛擦肩而过。

明清家具是挡在人们眼前的一片叶子，换句话说叫“当前市场主流”。挑剔的藏家甚至对于入清以后的家具就已经不屑一顾。这种认识，不能说没有道理，但却引得很多人的眼光有了“灯下黑”般的视觉盲点。尤其是对于生动且人情味十足的民国家具这一环节，更是如此。

近代以来，国门洞开，新文化的涌入全方位改变了中国人的生活，这是发生在我们身边的鲜活的文化碰撞。时下席卷而来的“民国热”，正是人们看到了动荡、沉重，甚至血色的民国历史背后，有着极为斑斓且耐人咀嚼的内容。今天，当中国人再一次站到文化的十字路口时，这些内容隔世般遥远而熟悉。此时此刻，姜维群先生为我们带来了《民国家具鉴藏必读》，就仿佛佩恩于19世纪西洋家具一样，适时为我们打开了另一个时空。

想当年，作为北方的政治、经济与文化中心，天津是前沿风尚的引领者。那段精彩的历史到底是何模样，家具无声，却让人一目了然。上世纪80年代以后的很长一段时间内，天津文化盛极一时，天津文学、报业，包括天津的收藏及收藏市场在全国启动之早，也是人所共知。这样丰富的文化背景，铺就了姜先生作品诞生的土壤。

姜先生此前已有相关著作问世，在行业内认可度极高。当这本新作书稿置于案头，笔者展卷同时，顿感狂喜。因为，尽管带有细节的鉴藏内容是本书底色，但本书又不同于一般意义的收藏工具书，它是站在文化高点上的思想者的娓娓而谈。作为资深报人，姜先生让我们领略了久违的津门文化与津派语言文字的精到。在摆脱了枯燥、僵硬的引经据典后，姜先生以融会贯通的深入浅出来表达，一切如信手拈来，漂亮、易读，却深入骨髓。这种回归本源，以厚积薄发与思想见地扎扎实实写出的好书，在今天藏界并不多见，以“王者归来”喻之，似不为过。

当得知笔者此种阅读体会，耀强编辑及连琦老师趁热打铁，约笔者以个人感受为这本书写一段文字。想本人才疏学浅，能先于读者欣赏、学习姜先生书稿已感荣幸，诉诸评价实在惶恐，但盛情所至，实难推脱，好在姜先生大作干净、清澈，相信随着光阴推移，必为该领域的“圣经”。在当今的文化十字路口上，哪怕只是随手翻阅，也会被其指引，进入家具文化的正途，从而渐入殿堂。至于其间的中国文人情怀与情趣，本身更是一种风范。能为此书击节，且有文字附缀于此，就算是福分吧。

韩润明

民国家具—— 承载一个时代的文化记忆

2004年，百花文艺出版社出版了《民国家具的鉴赏与收藏》，这也算是国内研究民国家具的第一本书。和那时相较，“民国热”已具端倪，越来越多的学者文人开始关注民国这个时代，这个色彩斑斓光怪陆离的时代。的确，百年前的民国乱世飘零、新旧交替，却没阻挡住冲击传统的惊涛，正像黄河壶口瀑布，惊浪堆雪，乱流泻空，虽然进入河道后归于平缓，但幻化出的短暂却惊魂的波起云卷、波谲云诡，让人惊艳。民国家具正是这个制度、这些思潮下的一朵浪花、一丝微澜，似倩影定格在历史的长河中……

之所以写民国家具，源于两个缘由。一者为了躲避明清家具研究的扎堆儿，纵观众多古典家具书，皆没跳出王世襄、朱家溍等人的研究范围，只是在人家掌心中“打跟斗”，故而拱手避之；二者，喜欢民国时期大背景下让人宾服的社会变革和令人发矇的非驴非马的改良。历史逐渐证实，任何一个时代都有它存在的合理性，又有它值得留恋的怀旧性，必然还有它群砂炼金的经典性。

应该承认民国初期对西方文化的接纳和互融具有的包容。外国租界是清政府留给民国时代的“疤”，我们曾一以贯之地反对排斥，但从理解并尊重城市的公共属性、提高城市的公共功能和市民素质来说，这些租界地如用了缩地法般大大缩短了中国城市文明的进程。租界地的建筑完全照搬了欧洲发达城市，建筑会直接影响家具的品种和式样，二者又会改变人们的服饰取向与生活习惯，进而改变我们固有的做法和作风。譬如我们一说到租界的洋巡警，立刻有了歧视中国人欺凌中国人的印

象，在晚清竹枝间中多有赞扬西捕“奉公严肃”的健康形象——

沿街巡绰倍辛勤，九尺曹交貌不群。

风雪交加恒鹤立，昂头顾盼拨闲云。

辛勤巡警相貌高大英俊，风雪天依然笔挺直立维持秩序。人们所以赞他，因为他们和清朝的捕快作风绝不相埒，具有较严格的规范和纪律。这一如租界地曾让国人新奇赞叹一样，清光绪十年（1884年）出版的张焘著的《津门杂记》道：

英国租界，东以河为至，西以海大道为至。街道宽广，洋房齐整，路旁树木葱郁成林。行人蚁集蜂屯，货物如山堆垒，车驴轿马，彻夜不休，电线联成蛛网，路灯列若繁星。制甚得法，清雅可观，亦俨如一小沪渎焉。

一百多年前的租界管理水平之高，堪与现代城市媲美，能不慨然而赞叹乎？

中国的城市在民国时有了迅速的发展，城市化人口的聚集和建筑密集决定城市的繁华。繁华需要建筑，建筑离不开家具，正是那样的时代才涌现出那样的家具，民国家具其实开启了中西融合的一扇窗、一扇门，不，是推倒了一堵墙。从民国开始，家具颠覆了从清到明再往前溯的中国家具的固有理念，将古典传统明清家具逐步挤出主流通道。

民国家具之所以能“颠覆”，是因为其母本父本“血源”的遥远和不搭界，正因为它是中国传统家具与西洋家具结合的“混血儿”，才更具独特的异相特征。画家丰子恺先生曾在《东西洋的工艺》一文中，批评了中国家具（当然指民国家具）的“改良”：

又譬如说，中国家具不适体，所以不好；西洋家具很适体，所以好。中国人悟到这一点后，就拼命地求其“适体”。于是在椅子的坐板上，雕出屁股的阴模型来。这些椅子，到处都有。有的地方，堂皇的讲坛上，会议室里，也都陈列着许多屁股的模型。而且这屁股的阴模型的中间，还凸起一条，把两只大腿隔开。这样子真讨厌！

这就是民国家具在西方思潮下的改革，固然有诸多的非驴非马匪夷所思之处，但也确有很成功的改革。正因为如此，我们今天才能有空间来研究民国家具，因为它具有自己独特的体貌和品类。

民国家具一方面继承了中国明清家具的传统，一方面确实打开了世界的一扇窗，通透出一个大视野。体现一个时代的思潮，思想是必要的，形而下的物质是必需的。德国哲人歌德曾说：“吹笛子单靠吹气是不行的，还必须使用手指头。”民国家具恰恰是“手指头”，它演奏了向西方审美情趣靠拢的集结号。

彰显一个时代不仅仅靠文字，还要依赖存留的各色物化了的東西。西洋家具是建筑的拓影，它同建筑一起表现着时代流行的风潮，曾几何时，中国的民国家具也加入了这一行列。

上海的“30年代”，显示出这个国际大都市的豪华瑰丽，那个时代时兴的“海派家具”，以其自身红木材质的高贵，西洋元素运用的华丽，合拍于那个时代。民国仅有不到40年的时间，民国家具像是跳水表演，在短暂的“读秒”中完成极其优美的高难动作，在匆匆的时光流波中，溅起一点点浪花，然而其平缓的涟漪，静静地扩展着典雅和沉静的美。

民国作为一个时代，草草结束了，民国家具至今闪烁着独特的光华。研究它，审视它，发掘它，为的是更好地将其菁华提炼出来，让鉴赏家、收藏家，乃至爱好者，读懂，想透，或许又是收藏的一片新天地，又是现代家居独具中国特色的另一个个性化。

不敢为序，作数语赘于前，以求教于方家。

姜洪峰







目录

第一章 应时而生的民国家具 / 1

- 1 家具的文明·潮流收藏 / 2
- 2 东方的高贵雍容 民国家具之母——清代家具 / 13
- 3 西方的华丽摩登 民国家具之父——西洋家具 / 25
- 4 十九世纪初叶的“混血儿” / 30
 - 拿来主义的复制派 / 31
 - 亦中亦西的互补派 / 34
 - 小改小革的改良派 / 43

第二章 最后的捡漏机会：一眼辨别民国家具 / 55

- 1 西洋的通透之美 玻璃的引进 / 62
 - 厚玻璃 / 68
 - 薄玻璃 / 69
 - 彩玻璃 / 71
 - 花玻璃 / 71
 - 异型玻璃 / 71
- 2 中国的瑰丽釉色 瓷砖的使用 / 74
- 3 最直观的“洋气” 形体的洋化 / 78
 - 因洋楼而改变 体积增大 / 79
- 4 “穿靴戴帽”可分离的顶和底 / 85
- 5 轻巧、多变又华丽 腿爪的变化 / 90
 - 腿爪变化的三个特征，简单明了的鉴别法 / 94
 - 兽爪凶猛 / 94
 - 曲线即是美感 / 96
 - 机械加工的浪漫 / 99

6 细微处见中西融合 铜饰件 / 100

拉手 / 101

合页 / 106

包角 / 107

套脚 / 109

7 清新之风 欧化的雕花装饰 / 110

花之静美 / 110

兽之灵动 / 115



第三章 材质告诉你所有事 材料的辨析 / 121

1 中外有别 木料选择大不同 / 122

2 东西方不约而同的审美情趣 木纹的装饰 / 129

3 家具的颜色 “由红转黄”打破家具“清一色” / 134

洋人的洋家具 / 135

仿做的洋家具 / 136

经过改良的洋家具 / 137

第四章 流派风格 简简单单地域区分 / 141

1 摩登的大上海 海派家具成为民国家具主流 / 143

2 变革的先锋 “广作”家具的先后后止 / 151

3 京城的气派与特色 “京作”的固守传统 / 157

4 绝无仅有的九国租界 天津，中洋混用各行其道 / 161

第五章 民国时尚家居手册 民国家具的分类 / 173

1 家中岂是寻常色——客厅 / 174

陈列柜 / 175

椅子 / 178

牌桌 / 203

壁炉 / 205

2 书室主义态度——书房 / 207

书桌 / 209

书柜 / 215

3 适度华丽——卧房 / 217

衣柜 / 219

梳妆台 / 221

角柜、角架 / 228

床头柜 / 231

床、榻 / 232

4 微光之下花与色：家居细节 / 237

屏风 / 237

穿衣镜 / 242

衣帽架 / 244

花架 / 246

托盘 / 247

座拖 / 250

音箱 / 252

