

核心课程+教学项目

服装类专业课程改革成果教材

立体裁剪基础 (第二版)

主编 于丽娟

执行主编 蔡裁菲



高等教育出版社

核心课程+教学项目

服装类专业课程改革成果教材

立体裁剪基础

L i t i C a i j i a n J i c h u

(第二版)

主 编 于丽娟

执行主编 蔡栽菲

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是中等职业教育服装类专业核心课程系列教材之一,依据《浙江省中等职业学校服装类专业教学指导方案与课程标准》的基本要求编写。

全书分为十个项目,内容包括:走进立体裁剪、直裙、褶裙、斜裙、衣身原型、翻领泡泡袖衬衫、袒领公主线分割女衬衫、小礼服、晚礼服、婚礼服。本书在第一版的基础上优化更新了教学内容,修改了原书中部分烦琐的内容,教材内容更科学实用。

本书可作为中等职业学校服装类专业教材,也可作为服装类培训教材,还可作为服装从业人员、服装爱好者的参考用书。

图书在版编目(C I P)数据

立体裁剪基础 / 于丽娟主编. -- 2版. -- 北京 : 高等教育出版社, 2016.8
ISBN 978-7-04-045933-3

I. ①立… II. ①于… III. ①立体裁剪 - 中等专业学校 - 教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第176552号

策划编辑 刘惠军
插图绘制 杜晓丹

责任编辑 刘惠军
责任校对 吕红颖

封面设计 李小璐
责任印制 耿 轩

版式设计 于 婕

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京市大天乐投资管理有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 6.75
字 数 160千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2009年7月第1版
2016年8月第2版
印 次 2016年8月第1次印刷
定 价 15.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 45933-00



浙江省中等职业教育服装类专业课 改新教材编写委员会

主 任 朱永祥 季 芳

副 主 任 吴贤平 程江平 崔 陵

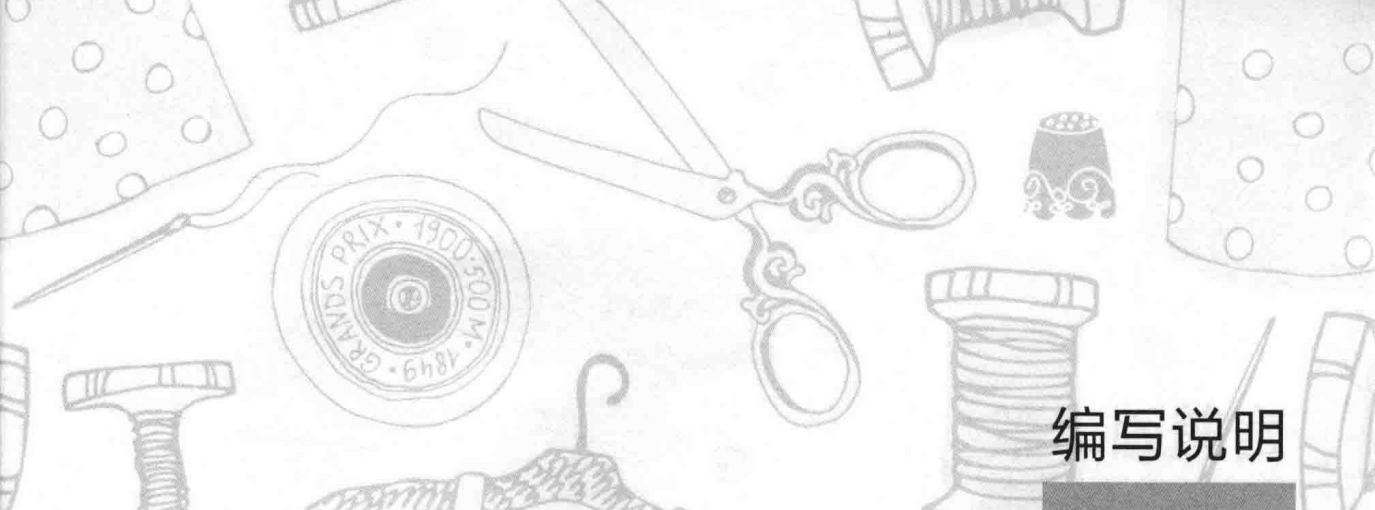
委 员 沈佳乐 许宝良 庞志康 张建国 于丽娟 陈晓燕 俞佳飞

主 编 于丽娟

执 行 主 编 蔡栽菲

执行副主编 陈伟峰 高艳平

编者(按姓氏笔画为序) 于丽娟 陈伟峰 徐行平 高艳平 蔡栽菲 戴美萍



编写说明

2006年,浙江省政府召开全省职业教育工作会议并下发《省政府关于大力推进职业教育改革与发展的意见》。该意见指出,“为加大对职业教育的扶持力度,重点解决我省职业教育目前存在的突出问题”,决定实施“浙江省职业教育六项行动计划”。2007年初,作为“浙江省职业教育六项行动计划”项目的浙江省中等职业教育专业课程改革研究正式启动并成立了课题组,课题组用5年左右时间,分阶段对约30个专业的课程进行改革,初步形成能与现代产业和行业进步相适应的体现浙江特色的课程标准和课程结构,满足社会对中等职业教育的需要。

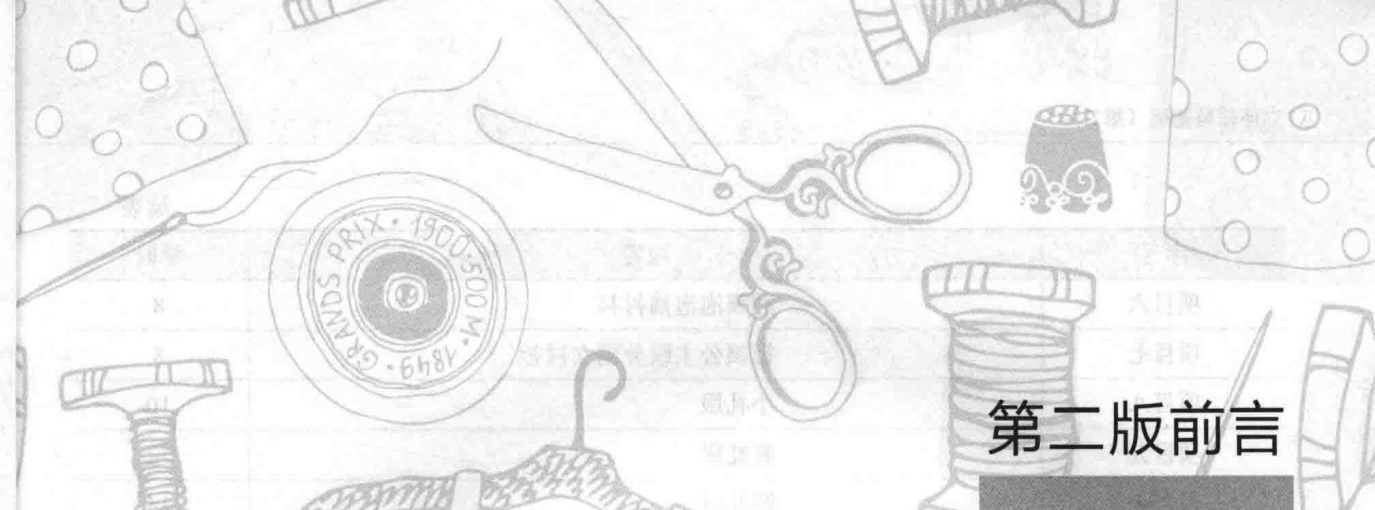
专业课程改革亟待改变原有以学科为主线的课程模式,尝试构建以岗位能力为本位的专业课程新体系,促进职业教育的内涵发展。基于此,课题组本着积极稳妥、科学谨慎、务实创新的原则,对相关行业企业的人才结构现状、专业发展趋势、人才需求状况、职业岗位群对知识技能要求等方面进行系统的调研,在庞大的数据中梳理出共性问题,在把握行业、企业的人才需求与职业学校的培养现状,掌握国内中等职业学校本专业人才培养动态的基础上,最终确立了“以核心技能培养为专业课程改革主旨、以核心课程开发为专业教材建设主体、以教学项目设计为专业教学改革重点”的浙江省中等职业教育专业课程改革新思路,并着力构建“核心课程+教学项目”的专业课程新模式。这项研究得到由教育部职业技术教育中心研究所、中央教育科学研究所和华东师范大学职业教育研究所等专家组成的鉴定组的高度肯定,认为课题研究“取得的成果创新性强,操作性强,已达到国内同类研究领先水平”。

依据本课题研究形成的课程理念及其“核心课程+教学项目”的专业课程新模式,课题组邀请了行业专家、高校专家以及一线骨干教师组成教材编写组,根据先期形成的教学指导方案着手编写本套教材,几经论证、修改,现付梓。

由于时间紧、任务重,教材中定有不足之处,敬请提出宝贵的意见和建议,以求不断改进和完善。

浙江省教育厅职成教教研室

2009年4月



第二版前言

服装立体裁剪有着悠久的发展历史,较早应用于时装设计和成衣生产,我国 20 世纪 80 年代从国外引进这种技术。随着我国服装业、服装个性化趋势的进一步发展,立体裁剪在现代服装产业中的运用越来越广泛,甚至成为服装品牌核心竞争力之一。

服装立体裁剪是中等职业教育服装类专业的一门核心课程。本书突出了“项目引领、任务驱动”的浙江省中职课改要求,以项目和任务的形式,使学生了解服装立体构成、各类基本造型的操作方法及要领,掌握立体裁剪的基本知识及方法,具备立体裁剪的基本技能和专业技能。

本书以“激发学习兴趣,加强动手能力,提高造型审美能力”为教学目标,贯彻“有趣、易学、实用”的设计思路,结合服装行业的实际需求,选择经典实用的日常服装作为立体裁剪教学的基本内容,突出基础知识和基本技能,强调学生的动手操作能力,内容编排由浅入深,操作过程提示准确、详细,实例均配以详细的照片进行讲解,操作性强。项目按照服装行业订单方式接入开始,以完成“任务”的形式循序渐进,不断提高,将服装立体裁剪的相关知识和技能有机地融合为一体,使学生在动手操作、快乐学习中体验成功。

本书在内容的编排上与传统服装立体裁剪教材相比有着较大的变化,全书分为 10 个教学项目,每个项目都有项目描述、项目目标、项目要求,由案例导入引入课程内容(项目一除外)。每个项目由若干任务组成,并设计了知识链接、项目评价、项目收获、项目拓展等模块,注重实践性和应用性,实现教与学的有机结合。全书共 10 个教学项目,内容包括走进立体裁剪、直裙、褶裙、斜裙、衣身原型、翻领泡泡袖衬衫、袒领公主线分割女衬衫、小礼服、晚礼服、婚礼服。

本课程建议学时为 72 学时,各校可根据教学实际灵活安排。学时建议如下:

序号	内容	学时
项目一	走进立体裁剪	1
项目二	直裙	7
项目三	褶裙	4
项目四	斜裙	4
项目五	衣身原型	4

续表

序号	内容	学时
项目六	翻领泡泡袖衬衫	8
项目七	袒领公主线分割女衬衫	8
项目八	小礼服	10
项目九	晚礼服	12
项目十	婚礼服	14
合计		72

本书由于丽娟担任主编,蔡裁菲担任执行主编,陈伟峰、高艳平担任副主编。具体分工如下:项目一陈伟峰,项目二于丽娟、蔡裁菲,项目三、项目四蔡裁菲,项目五、项目六、项目七高艳平,项目八、项目九、项目十徐行平。全书由蔡裁菲统稿,由宁波市教育局职成教教研室蔡慈明审稿。在编写的过程中,本书借鉴和参考了服装学界许多专家学者的资料和文献,在此一并表示感谢!

由于编者的水平和时间有限,书中难免存在不足之处,请读者将意见反馈至 zz_dzyj@pub.hep.cn,敬请广大专家和读者批评指正。

编 者

2016年7月



第一版前言

服装衣片设计的手段分为立体裁剪和平面裁剪两种形式,两种形式各有长短。就紧身合体或褶皱造型等复杂结构服装衣片设计而言,立体裁剪优于平面裁剪;就宽松的简明结构服装衣片设计而言,则平面裁剪优于立体裁剪。可见在衣片设计的功能上立体裁剪与平面裁剪具有很强的互补性。

由于立体裁剪具备平面裁剪所欠缺的直观、易学、可靠的特点,因此国外许多服装职业学校将其列为新生入学后认识服装与人体关系的入门课程。由于人体形态复杂,比起几何体平面展开性质的平面裁剪方式,采用具有人体体表复制性质的立体裁剪方式,不仅能大大降低初学者的理解难度,还有利于激发初学者的专业学习兴趣。

立体裁剪既适用于高级礼服量身定制,也适用于日常服批量生产。本教材中的立体裁剪范例选定为日常服,这是因为本教材的使用对象设定为中职服装专业一年级的新生。简明结构的日常服与复杂结构的礼服构成技法的关系,好比书法的正楷与草书。作为初学者首先应扎实掌握立体裁剪的基本技法。

袖子因为有手臂阻挡,很难完全用立体的方式完成袖子与袖窿的配置,需要结合平面方式完成配置。本教材对袖子平面配置的方法虽有提示,但对于尚未接触过平面裁剪的一年级新生而言会有难度。因此有关袖子的立体构成方法可作为选学内容。

本书主编为戴建国,副主编为许宝良和周雪峰,参编为娄志芳、戴美萍和徐蓉蓉。

编者

2009年6月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

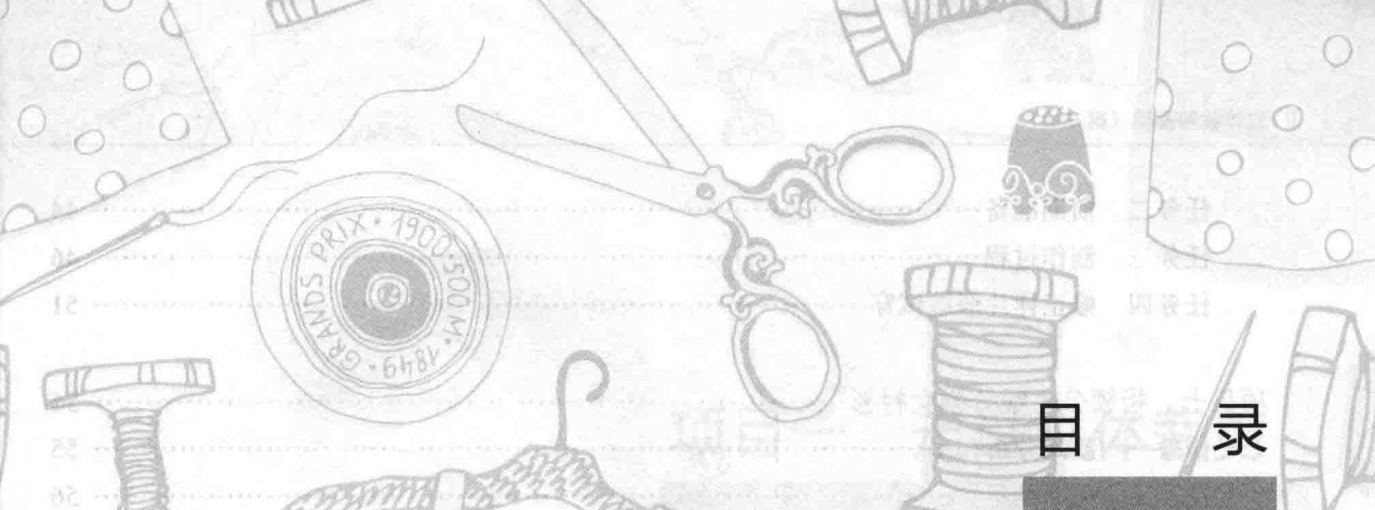
反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

项目一 走进立体裁剪	1
项目二 直裙	7
任务一 款式分析	8
任务二 前期准备	9
任务三 制作过程	12
任务四 修正裁片假缝试穿	15
项目三 褶裙	19
任务一 款式分析	20
任务二 前期准备	21
任务三 制作过程	22
任务四 修正裁片假缝试穿	24
项目四 斜裙	27
任务一 款式分析	28
任务二 前期准备	29
任务三 制作过程	30
任务四 修正裁片假缝试穿	32
项目五 衣身原型	35
任务一 款式分析	35
任务二 前期准备	36
任务三 制作过程	37
任务四 修正裁片假缝试穿	40
项目六 翻领泡泡袖衬衫	43
任务一 款式分析	44

任务二 前期准备	44
任务三 制作过程	46
任务四 修正样片假缝试穿	51
项目七 袒领公主线分割女衬衫	54
任务一 款式分析	55
任务二 前期准备	56
任务三 制作过程	57
任务四 修正裁片假缝试穿	62
项目八 小礼服	65
任务一 款式分析	66
任务二 前期准备	67
任务三 制作过程	68
任务四 修正裁片假缝试穿	71
项目九 晚礼服	74
任务一 款式分析	75
任务二 前期准备	76
任务三 制作过程	77
任务四 修正裁片假缝试穿	81
项目十 婚礼服	85
任务一 款式分析	86
任务二 前期准备	87
任务三 制作过程	89
任务四 修正裁片假缝试穿	93



项目一 走进立体裁剪

项目描述:

立体裁剪是服装设计的一种造型手法。其方法是將面料或材料相近的试样布覆盖在人台或人体上,通过分割、折叠、抽褶、堆积等手段,按预先构思直接构成服装造型。在人台上获取的衣片形状,通过平面修正即可转换成服装纸样用于量身定制或成衣生产。熟悉立体裁剪的起源发展和掌握人台基础线的标记是学习立体裁剪的基础。

项目目标:

1. 了解立体裁剪的起源发展及现代服装生产中的应用情况。
2. 掌握人台基础线标记原则。

项目要求:

要求熟练掌握人台基础线的标记过程。

一、立体裁剪的起源与发展

1. 起源

立体裁剪技术是一种古老的裁剪方法,它有着悠久的发展史。

原始社会,人类将兽皮、树皮、树叶等材料简单地加以整理,在人体上比画求得大致的合体效果,加以切割,并用兽骨、皮条、树藤等材料进行固定,形成最古老的服装,这便产生了原始的裁剪技术。随着科学技术的发展,人类逐渐学会了简单的数据运算和绘制几何图形,于是又产生了平面裁剪技术。由于平面裁剪方便快捷,人们渐渐淡化了立体裁剪(图 1-1)。

2. 发展

13 世纪,欧洲服装开始注意和谐的整体效果,在服装上表现为三维造型意识,着装效果如图 1-2 所示。

15 世纪,歌特时期,立体造型兴起,耸胸、卡腰、蓬松裙身,着装效果如图 1-3 所示。

18 世纪,服装风格强调三围差别,注重立体效果的服装造型,着装效果如图 1-4 所示。

文艺复兴后,立体裁剪技术有了很大的发展。

真正运用立体裁剪作为生产设计灵感手段的是 20 世纪 20 年代的设计大师玛德琳·维奥尼(Madeleine Vionnet),她认为“利用人体模型进行立体裁剪造型是设计服装的唯一途径”,并在设计的基础上首创了斜裁法(bias cut),使服装进入一个新的领域,打破了平面裁剪上用直纱、横纱的风格(图 1-5)。

注重造型和
材料的运用



图 1-1 原始裁剪技术



图 1-2 欧洲 13 世纪服装风格



图 1-3 欧洲 15 世纪服装风格



图 1-4 欧洲 18 世纪服装风格



图1-5 立体裁剪斜纱应用示意图

3. 现代立体裁剪的应用

目前,在国内大多数的制衣厂和服装公司,立体裁剪并没有得到普遍应用,大多数服装企业通常采用平面结构设计的传统方法。这可能与国内服装行业多年的传统习惯有关,再加上立体裁剪相比平面结构设计更加费时和费料,而且对于从业人员的职业技能和审美水准要求也比较高,因此,服装立体裁剪的各项成本支出相对服装平面结构设计会偏高。目前国内大多数服装企业采用传统的服装平面结构设计方法,只有较少部分采用服装立体裁剪的方法和平面立体两种方法相结合的方式。但是,国外和国内的一些高级时装厂或时装公司,由于对于服装款式的变化和时尚度要求较高,服装设计更着重于款式、造型,甚至是结构变化处理,所以一般会经常用到立体裁剪的方法和平面立体两种方法相结合的打板方式。男装立体裁剪如图1-6所示。

随着国内现代服装工业与服饰文化的飞速发展,也推动了服装立体裁剪的逐步完善与提高。立体裁剪在生活中的应用范围越发广泛,在服装领域,从配饰、面料再造到礼服制作等,尤其在礼服的设计与工艺上应用广泛,像我们常见的时尚礼服、婚纱运用立体裁剪构成艺术非常多。在其他领域,如窗纱、储物袋、帽子等一些用品也运用立体裁剪构成艺术,可见,立体裁剪的不断创新与应用,

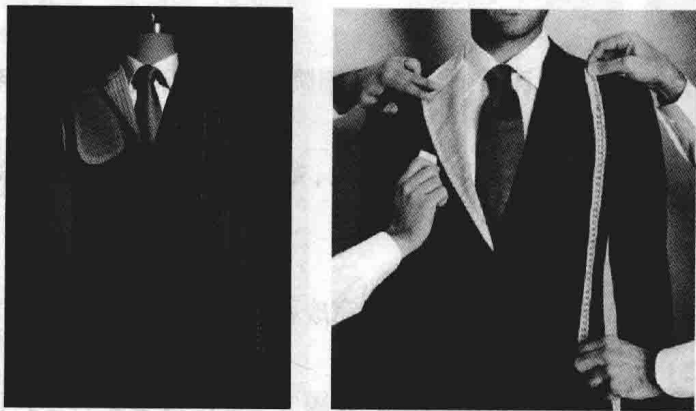


图1-6 男装立体裁剪示意图

使现代服饰与艺术展示出更丰富、更绚丽的视觉效果。立体裁剪在礼服、成衣中的使用如图 1-7 所示。

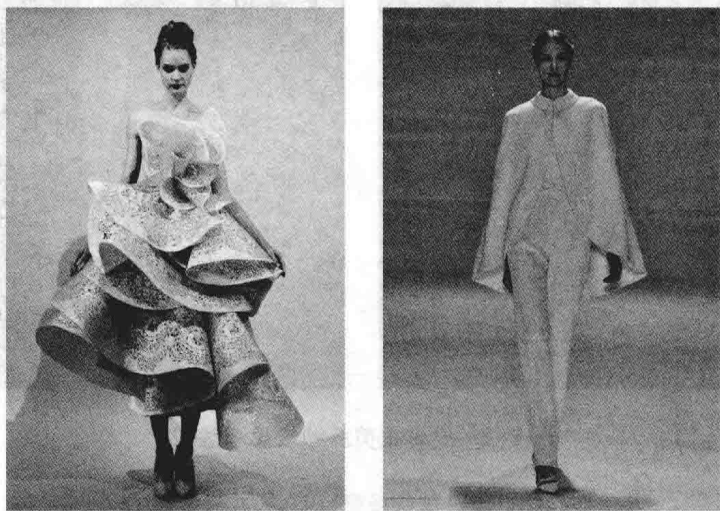


图 1-7 礼服成衣立体裁剪示意图



知识链接

服装立体裁剪是区别于服装平面制图的一种裁剪法,是完成服装款式造型的重要手段之一,在法国称为“抄近裁剪”,在美国和英国称为“覆盖裁剪”,在日本则称为“立体裁断”。它素有“软雕塑”之称。

二、人台基础线标记

基础线是立体裁剪过程中的对位线和参考线,是造型正确与否的基础。标记线操作时,注意三围线要保持水平,前后中心线则保持垂直。公主线应腰部收缩,胸、臀部丰满。

具体操作方法如下:

1. 领圈线

操作手法:过侧颈点、第七颈椎和前颈窝,线条圆顺、形态美观、左右对称(图 1-8)。

2. 胸围线

操作手法:过胸点保持水平。通过胸部最高点,用标记带沿人台水平一周完成胸围线的标记(图 1-9)。

3. 腰围线

操作手法:过腰部最细处,用标记带水平一周完成腰围线的标记(图 1-10)。

4. 臀围线

操作手法:过臀部最丰满处,保持水平,同时兼顾腰臀距。腰臀距为 18~20 cm,臀围线保持水平的方法可借鉴胸围线。

5. 前后中心线

操作手法:前中心线目测居中,垂直地面;

后中心线居中垂直,可在胸围线上按前中心线左右对称(图 1-11)。

6. 前后公主线

操作手法:前公主线过肩宽 $1/2$ 处,过胸点、腰线与臀围线处,分割位置原则上自由确定,但要兼顾左右的位置,保持线条流畅、形态优美;

后公主线肩部与前公主线顺滑相连,其他分割处的位置原则上自由确定,要注意左右的协调,保持线条流畅、形态优美(图 1-12)。

7. 肩线、侧缝线

操作手法:

肩线:过侧颈点和肩点,直线连接(图 1-13 ①)。

侧缝线:过胸围 $1/4$ 后移 0.5 cm 处,自然下垂(图 1-13 ②)。

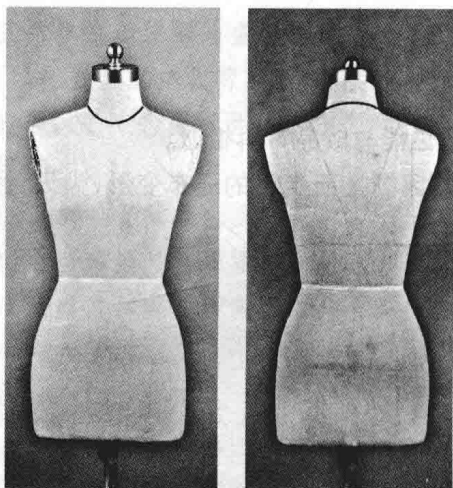


图 1-8 领圈线标记

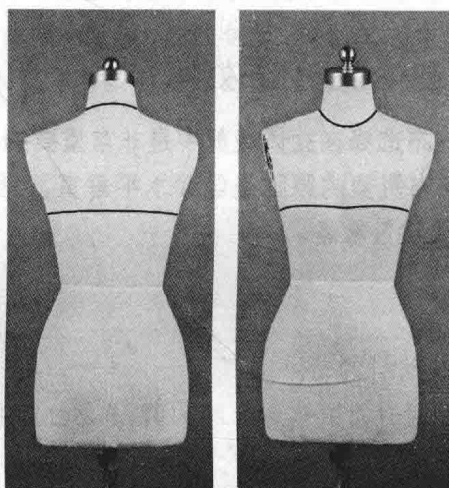


图 1-9 胸围线标记

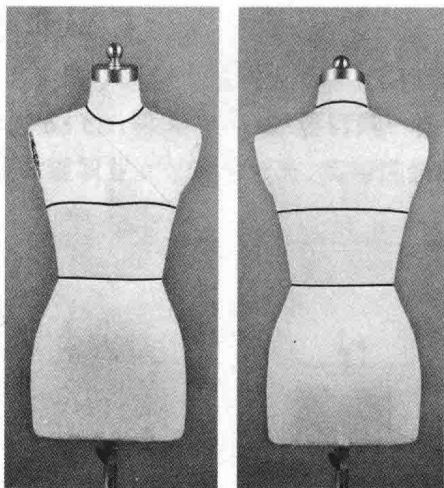


图 1-10 腰围线标记

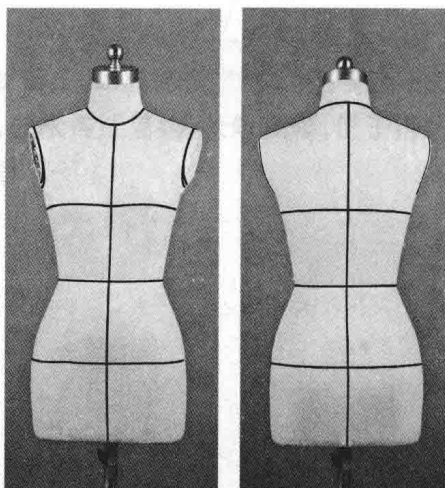


图 1-11 前后中心线标记

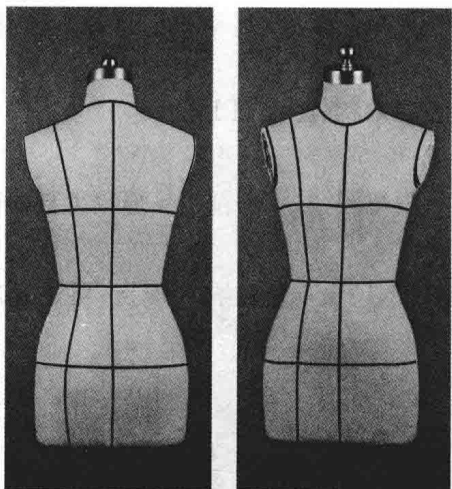


图1-12 前后公主线标记

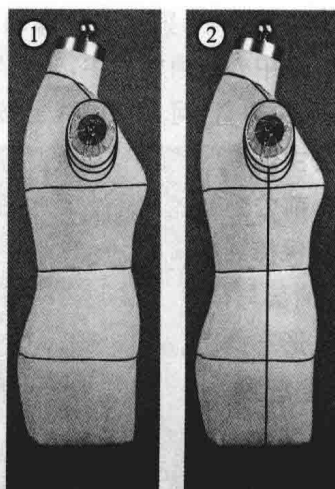


图1-13 肩线、侧缝线标记

三、立体裁剪坯布处理

- (1) 坯布选择在立体裁剪中是非常重要的,坯布的性能与成品布料相似。
- (2) 坯布熨烫的原则是丝缕水平垂直,边烫边调整因撕扯而产生的坯布变形,为人台上操作做最后一步关键性准备。



项目收获

1. 通过对立体裁剪的认识,总结立体裁剪的概念。
2. 举例说明生活中立体裁剪的运用。
3. 结合立体裁剪的特点,通过各种媒介总结学习立体裁剪应该具备哪些知识修养。