



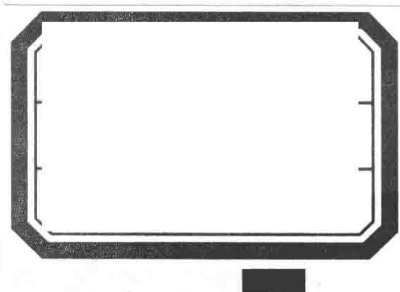
中文版 Photoshop 7 经典特效创意

王雷 苗维 段德宝 编著

- 优秀平面设计师精心撰写, 设计创意紧跟国际潮流
- 近百个 Step by Step 的经典设计范例, 深入剖析 Photoshop 技术与艺术创意
- 全面涵盖文字特效、滤镜特效、纹理特效、外挂滤镜、手绘特效、通道特效、图层特效、网页特效、广告特效等常用 Photoshop 技巧
- Photoshop 初学者和提高者理想的参考用书



中国电力出版社
www.infopower.com.cn



中文版

Photoshop 7

经典特效创意



王雷 苗维 段德宝 编著

中国电力出版社

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

策划编辑:裴红义
责任编辑:郭丽然
责任校对:崔燕菊
责任印制:邹树群

丛书名:电脑平面设计
书名:中文版Photoshop 7 经典特效创意 100
编著:王雷 苗维 段德宝
出版发行:中国电力出版社
地址:北京市三里河路6号 邮政编码:100044
电话:(010) 88515918 传真:(010) 88518169
印刷:北京汇鑫印务有限公司
开本:787 × 1092 1/16 印张:26
光盘号:ISBN 7-900109-69-2
版次:2003年9月北京第1版
印次:2004年1月第2次印刷
定价:39.80元



前言

本书是为 Adobe Photoshop 7 中文版的初学者和进阶者而编写的，书中内容由浅入深，以简单实用的例子全面涵盖 Photoshop 所应用到的各个领域，并深入解析在做这些设计时所用到的各种知识，可称得上是名副其实的经典特效创意。

笔者在初学 Photoshop 时曾遇到过很多困难，也求助了很多书籍，发现大部分书籍只是介绍一些菜单命令，却没有深入的讲解，更谈不上设计时的思路和创意方面的知识了。而这本书出版的初衷就是让从没接触过或只有一些简单知识的初级用户经过 Step by Step 的实例演练，学到实实在在的影像处理知识，通过举一反三，成为 Photoshop 设计高手。

经过几年的实践，笔者积累了许多设计工作经验，逐渐发觉很多设计软件都是相通的，它们都紧密围绕设计工作本身的需求来规划软件功能，可以说掌握了 Photoshop 也会很快地学会并掌握其他软件。Photoshop 的高手们不只是会应用成百上千种滤镜、掌握了 Photoshop 的精髓——图层和通道，更重要的是他们掌握了灵活的设计方法。而本书正是通过近百个实例的操作将创意思路教给读者，这种“Know How”正是设计工作中至关重要的。

Photoshop 只是我们做设计的一种工具，它不能代替人脑的创意，因此在熟练应用 Photoshop 各种功能命令的同时，不断地学习设计知识，掌握设计创意的理念和方法才能真正驾驭 Photoshop，才能让 Photoshop 真正为我所用，真正让软件成为工具而不是使自己成为软件的奴隶。

本书的语言通俗易懂，为读者的学习减少了许多不必要的麻烦，是 Photoshop 初、中级读者理想的实例教程，更是电脑平面设计工作者不可缺少的参考书。

本书由王雷、段德宝和苗维组织具体的编写工作，参加编写的有：郭佳、段天华、张爽完成网页和部分平面设计部分；许昆、童楠楠、魏唯、林园等完成其余部分。特别感谢胡韬先生为本书提供了大量素材并自始至终给予悉心的指导。

由于本书撰写的时间较为紧张，而 Photoshop 又是如此庞大的软件，本书的某些提法难免有不妥之处，请各位同仁和专家赐教。

作者

于清华大学美术学院

目录 Contents

前言

第1章 文字特效处理

实例 1	图案边缘字	2
实例 2	曲线字	6
实例 3	光芒字	9
实例 4	冰冻字	12
实例 5	裂纹字	20
实例 6	塑胶字	25
实例 7	金属字	29
实例 8	镀铬字	35

第2章 滤镜特效 (Photoshop 自带滤镜篇)

实例 9	粗糙的酷边框	42
实例 10	动感时代	48
实例 11	暴雨	52
实例 12	雪景	57
实例 13	彩色旧照片	63

实例 14	烧焦的钱币	67
实例 15	撕开的图片	72
实例 16	运动	78
实例 17	立体管道	83
实例 18	水彩画	89
实例 19	火焰效果	93
实例 20	贺卡	97
实例 21	色彩轻扬	103
实例 22	阳光森林	108

第3章 底纹肌理

实例 23	牛皮纸底纹	116
实例 24	彩色玻璃底纹	119
实例 25	梦幻底纹	122
实例 26	起皱底纹	126
实例 27	模糊网格底纹	129

第4章 Photoshop 外挂滤镜篇

实例 28	在夕阳下奔驰	136
实例 29	精灵	140
实例 30	利用 KPT 制作苹果	142
实例 31	梦	148
实例 32	利用 KPT7.0 制作特殊效果的广告	153
实例 33	编织的天空	155
实例 34	办公室起火	158
实例 35	旧电影	161
实例 36	动感模糊效果	165
实例 37	哈哈镜	168
实例 38	利用 KPT 制作毛皮效果	171
实例 39	立体效果按钮	174

第5章 手绘作图

实例 40	电视遥控器	182
--------------	-------	-----

实例 41 三维金属链条 | 186

实例 42 软盘 | 193

实例 43 金属球 | 200

实例 44 光盘 | 207

第6章 通道应用

实例 45 水晶苹果 | 214

实例 46 立体字 | 221

实例 47 利用通道制作旋转按钮 | 224

实例 48 导航条 | 228

第7章 图层应用

实例 49 木纹画 | 234

实例 50 海市蜃楼 | 237

实例 51 彩色版画 | 241

实例 52 插图效果 | 244

实例 53 蓝色回忆 | 248

实例 54 水滴效果 | 253

第8章 综合应用

实例 55	科幻效果	260
实例 56	名片	267
实例 57	CD 封面	272
实例 58	iMac 海报	279
实例 59	3Dlabs 显卡包装	286
实例 60	钻戒海报	290
实例 61	ELLE 杂志封面设计	296
实例 62	卡西欧手表广告	300
实例 63	文化衫	308
实例 64	手提袋	313
实例 65	电影海报	318
实例 66	封面	326
实例 67	红色回忆	331
实例 68	书籍封面	335
实例 69	乔丹鞋广告	341

实例 70	利用 Photoshop 修改 3DMAX 效果图	345
--------------	---------------------------	-----

实例 71	GRAPHIC Show 杂志封面	350
--------------	-------------------	-----

实例 72	吉他广告	356
--------------	------	-----

实例 73	奔驰广告	362
--------------	------	-----

第9章 艺术创作

实例 74	五彩创意	368
--------------	------	-----

实例 75	开心麦当劳	374
--------------	-------	-----

实例 76	巍巍中华	377
--------------	------	-----

第10章 网页设计

实例 77	酷按钮	386
--------------	-----	-----

实例 78	酷边框	390
--------------	-----	-----

实例 79	电子表屏幕	395
--------------	-------	-----

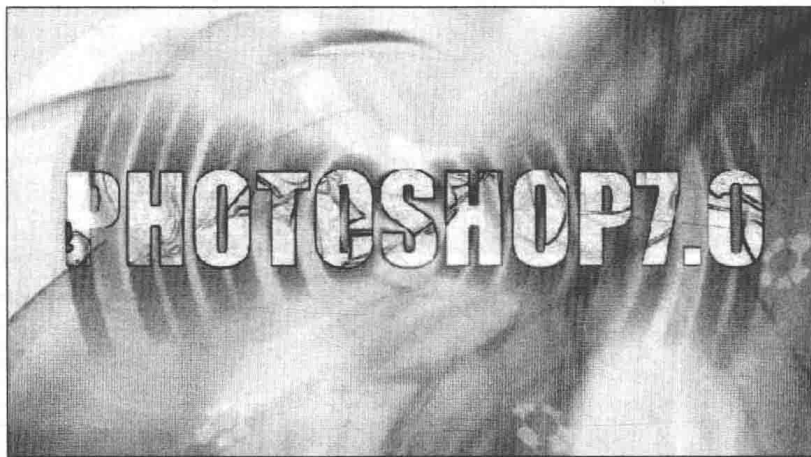
实例 80	网页制作	400
--------------	------	-----



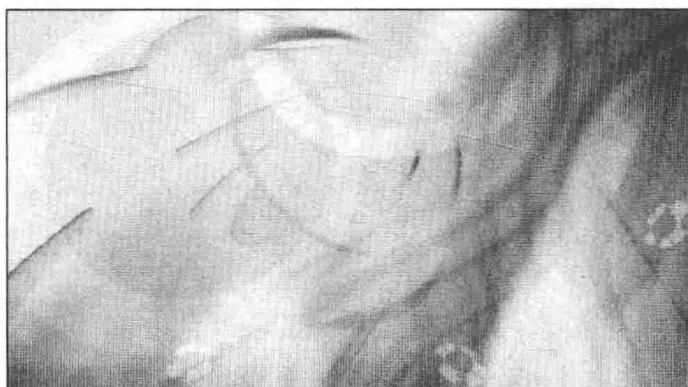
中文版Photoshop 7 经典特效创意

第1章 文字特效处理

实例 1 图案边缘字



使用素材



素材 1 690 像素×380 像素 75 像素/英寸



素材 2 714 像素×290 像素 72 像素/英寸

制作思路

本例主要通过通道和滤镜【模糊】>【径向模糊】、【风格化】>【查找边缘】来制作字体的效果。

制作过程

Step 1

选择【文件】>【打开】命令，打开随书附带光盘中的“第1章\实例1\素材”文件夹下的“1.jpg”图像作为背景图像，如图1-1所示。

Step 2

单击【通道】标签，打开【通道】面板，单击【通道】面板下方的创建新通道按钮，生成一个新通道 Alpha 1，如图 1-2 所示。

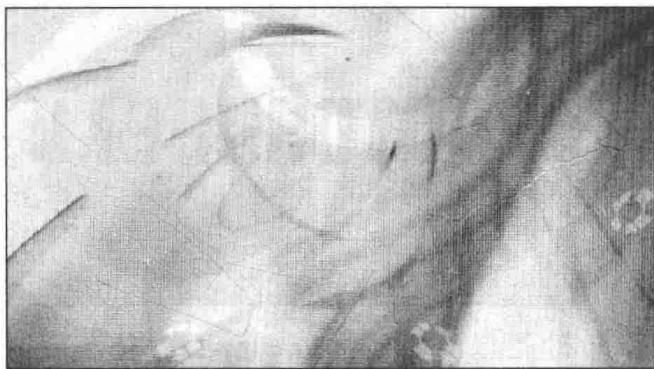


图 1-1 背景图像



图 1-2 生成 Alpha 1 通道

Step 3

单击工具箱中的前景色图标，将其设置为白色，选择T文字工具，在工具属性栏中将【字体】设置为 Impact，【字号】设置为 100 点，如图 1-3 所示。



图 1-3 文字工具属性栏

Step 4

在图像上单击鼠标，输入字母“PHOTOSHOP7.0”。选择移动工具，自动生成选区，将文字移到如图 1-4 的位置（注意：不要取消文字上的选区）。



图 1-4 输入文字

Step 5

打开【图层】面板，单击【图层】面板右下角按钮，创建一个新的图层——图层 1。然后选择【选择】>【载入选区】命令，在图层 1 上添加新选区 Alpha 1，如图 1-5 所示，单击【好】按钮确定。

Step 6

确认图层 1 处于激活状态，单击工具箱中的前景色图标，将其设置为深黑红。选择【编辑】>【填充】命令，打开【填充】对话框，【内容】选用前景色，【模式】选择正常，【不透明度】设为 100%，单击【好】按钮确定，为选区填充颜色。填充效果如图 1-6 所示。

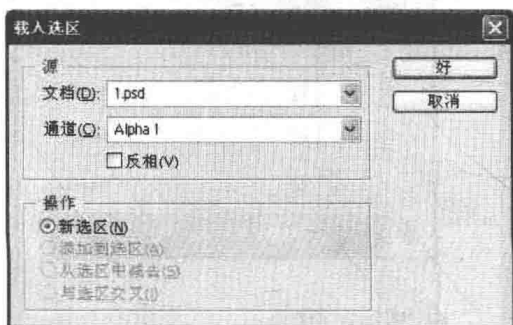


图 1-5 载入选区

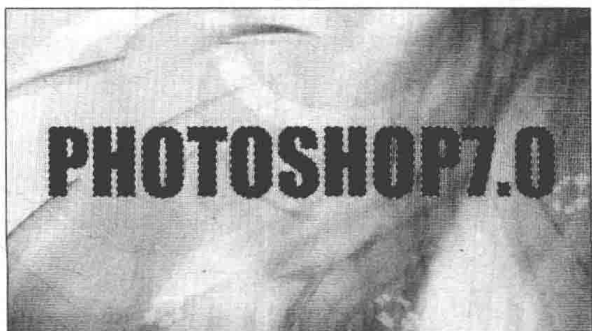


图 1-6 填充

Step 7

按 Ctrl+D 键取消选取。选择【滤镜】>【模糊】>【径向模糊】命令，打开【径向模糊】对话框，将【数量】设置为 37，【模糊方法】选择旋转，【品质】选择好，如图 1-7 所示。单击【好】按钮确定。应用模糊滤镜后的效果如图 1-8 所示。



图 1-7 【径向模糊】对话框

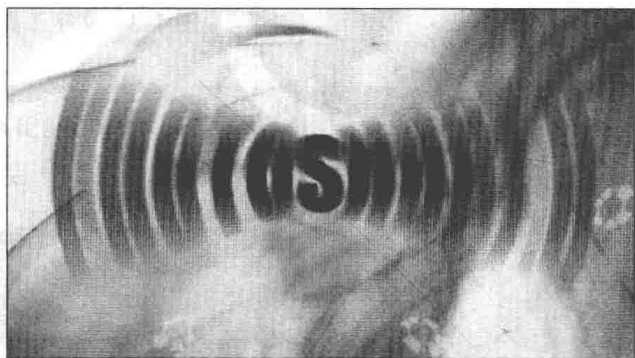


图 1-8 应用模糊滤镜后的效果

Step 8

选择【文件】>【打开】命令，打开随书附带光盘中的“第1章\实例1\素材”文件夹下的“2.jpg”，选择移动工具，将图像拖动至背景图像之上，调整好位置，如图 1-9所示。

Step 9

选择【选择】>【载入选区】命令，在图层 2 上添加新选区 Alpha 1。添加效果如图 1-10 所示。

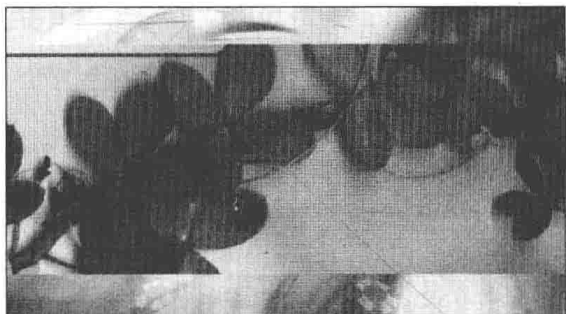


图 1-9 添加图片

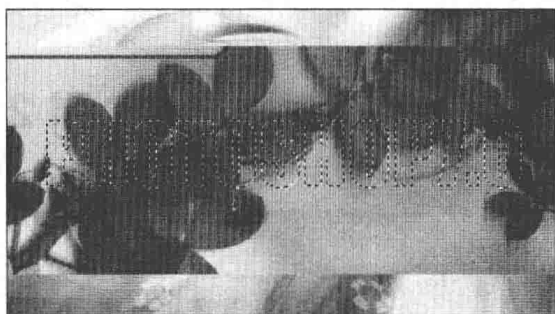


图 1-10 添加选区后的效果

Step 10

选择【选择】>【反选】命令，将选区反转。选择【编辑】>【清除】命令，删除选区，如图 1-11 所示。



图 1-11 删除选区后的效果

Step 11

确认图层 2 处于激活状态，选择【滤镜】>【风格化】>【查找边缘】命令。使用滤镜后效果如图 1-12 所示。



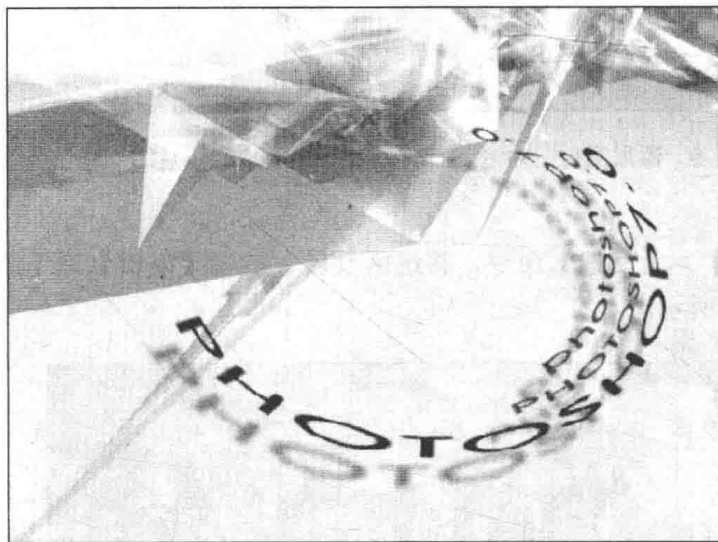
图 1-12 使用滤镜后的效果

Step 12

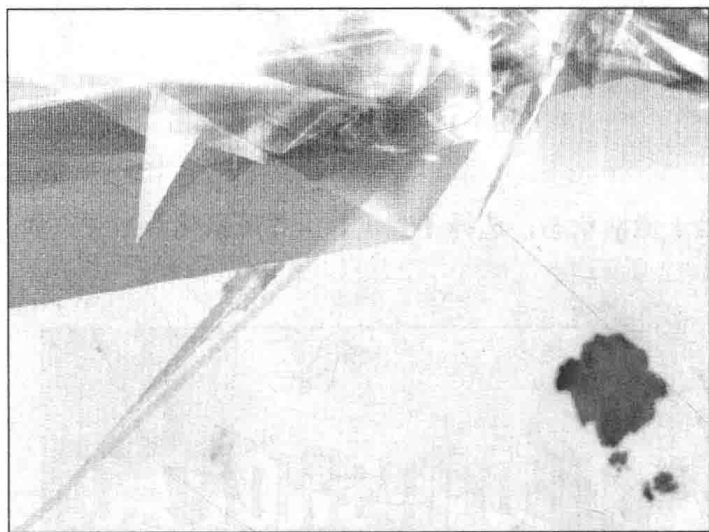
保存图像，完成图案边缘字的制作。

可在随书附带光盘中“第1章\实例1\例图”文件夹下找到此作品。您可根据您的需要修改背景和各项参数设定，以达到您所需要的效果。

实例 2 曲线字



使用素材



素材 1 567 像素×427 像素 72 像素/英寸

制作思路

本例主要通过【滤镜】>【极坐标】来改变字体的弯曲程度，达到一种美的效果。

制作过程

Step 1

选择【文件】>【打开】命令，打开随书附带光盘中的“第1章\实例2\素材”文件夹下的“1.jpg”图像作为背景图像，如图2-1所示。

Step 2

选择工具箱中的T文字工具，在画面中按层次输入文字。字体、大小和颜色自由选择，如图2-2所示。

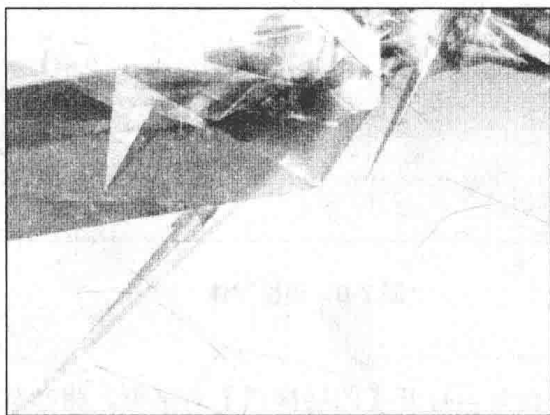


图 2-1 背景图像



图 2-2 输入文字

Step 3

选择【图层】>【栅格化】>【文字】命令，将文字图层栅格化。选择【滤镜】>【扭曲】>【极坐标】命令，打开【极坐标】对话框，将参数调整为33%，将【选项】的内容设置为平面坐标到极坐标，如图2-3所示，单击【好】按钮确定。使用滤镜后的效果如图2-4所示。

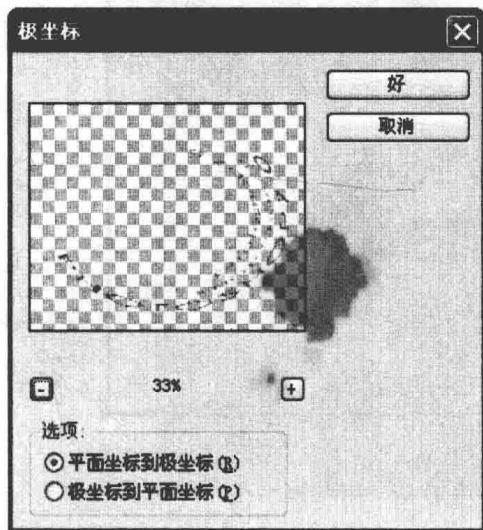


图 2-3 【极坐标】对话框

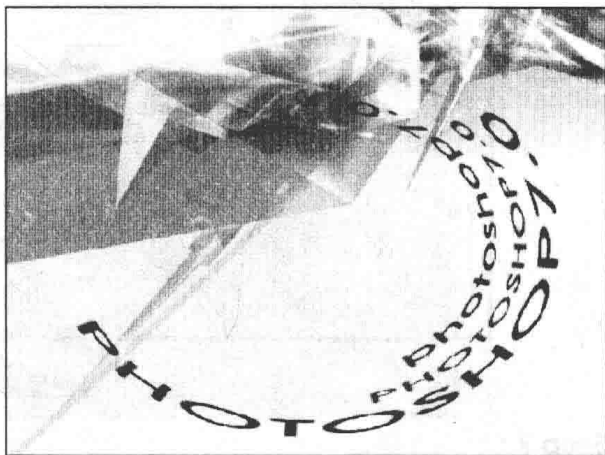


图 2-4 使用滤镜后的效果