

成长
的对话



时间之间



汤素兰
汤沐黎
著



陪伴 成长 沟通 亲子关系 沟通 家庭教育 对话 陪伴 大作
家庭 教育 两代人 对话 陪伴 成长 沟通 心灵 碰撞 陪伴 对话 心灵 碰撞 亲子关系 两代人 家

时间之间

汤素兰
汤沐黎
著



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时间之间 / 汤素兰, 汤沐黎著. -- 北京 : 天天出版社, 2017.5
(成长的对话)

ISBN 978-7-5016-1240-6

I. ①时… II. ①汤… ②汤… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第066477号

责任编辑: 韩 璐

美术编辑: 林 蓓

责任印制: 康远超 张 璞

出版发行: 天天出版社有限责任公司

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

网址: <http://www.tiantianpublishing.com>

邮箱: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司 经销: 全国新华书店等

开本: 710×1000 1/16

印张: 12

插页: 4

版次: 2017 年 5 月北京第 1 版

印次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

字数: 127 千字

印数: 1-10,000 册

书号: 978-7-5016-1240-6

定价: 25.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

出版说明

家庭是孩子的第一所学校，父母是孩子的第一任老师。在孩子的成长过程中，父母起着至关重要的作用，他们的一言一行都对孩子有着潜移默化的影响，这种影响很难通过学校教育和社会教育改变。因此，搞好家庭教育，就是为孩子未来的人生铺上明亮的底色。

望子成龙、望女成凤，是家长们共同的愿望。但有时由于方法不当，往往收效甚微，甚至事与愿违。很多家长总是羡慕“别人家的孩子”，对自己的孩子恨铁不成钢，殊不知，由于每个孩子生活的家庭环境不同，父母对孩子的教育和与孩子的互动方式不同，从而塑造了孩子不同的价值观、行为方式及学习、生活能力。只有树立正确的家庭教育理念，多与孩子沟通交流，才能帮助孩子健康成长，给他们架起通向成功的桥梁。

基于此，我们推出了这套“成长的对话”系列丛书，本丛书共五本，每本书分为蓝篇和青篇两部分。蓝篇部分收录了著名儿童文学作家老臣、汤素兰、谢倩霓、李东华、汪玥含等人的名作，青篇部分精选了该作家子女赵小臣、汤沐黎、江亦纯、江亦洁、苗依依、汪子淳等人的优秀作品。此外，两代作者还在书中分享了自己的教育心得和成长感悟，展现了作家与父亲/母亲的双重身份带给孩子的影响。通过亲子两代人的作品，向读者展示了父母的言传身教在

孩子成长过程中所留下的美丽印记，分享成功教育的心得，以引起学龄儿童的家长及社会各界对家庭教育的反思。从孩子的角度来说，可以让他们在获得愉悦的阅读体验的同时，提升自己的作品鉴赏能力、阅读能力和写作能力，为他们提供健康的阅读引导。

《荀子·劝学篇》有云：“青，取之于蓝，而青于蓝。”我们真诚地希望，每个孩子都能在家庭教育、学校教育及社会教育的共同作用下健康快乐地成长，青出于蓝而胜于蓝！

天天出版社儿童文学中心

2017年3月10日

时间花（代序）

汤素兰

德国作家恩德的《毛毛》是关于时间的哲学童话，他在里面写到了时间花。然而他的时间花更多地属于时间本身及它所代表的哲学意义。我们每一个普通人都存在于时间之中，并且在时间里喜怒哀乐、生老病死。时间对于我们每一个人都是公平的，我们在时间里生存并且老去，只要存在于时间之中，我们就有属于自己的时间之花。

比如，这一本我和儿子的小集子就是我们在时间之间开出的花。

儿子一直是我作品忠实的第一读者。我信任他的阅读与批评，缘自于他从小阅读过许多优秀的儿童文学作品，打过不错的底子。虽然他大学和研究生学的是经济，离文学似乎渐行渐远，但我现在依然习惯在一部作品写完之后第一时间发给他看一看，在听到他的肯定意见之后，才会将作品发送给编辑交付出版。

我一直是儿子习作或涂鸦的真实收藏家。儿子自小就没打算当作家，因此，对他自己写的作文或者练笔并没有记录留存的习惯，呈现在大家面前的这些作品，都是我平时留意收集的。只可惜这些作品大多数是他小学、初中、高中阶段的练笔，他上大学和读研究

生都在国外，我已经没有办法像赶海的人那样拎着篮子跟在他的脚步后面去收集整理了，他也因为学业的压力，写得越来越少。

因为在我初做母亲的年代，还没有这么多的亲子教育读物，也没有现在这样深入人心的亲子育儿理念；还因为儿子成长的阶段，正是我自己工作和事业最为忙乱的时候，所以我与他相处的亲子时光少之又少。他上幼儿园是全托的，上小学的时候，我原本打算送他去一所全日制寄宿学校，那时候这样的学校还并不太多，而且美其名曰“贵族学校”，没想到儿子坚决反对，我也就没有强迫，顺了他的心意，让他上了家门前的一所小学。现在回想起来，幸亏儿子有自己的坚持，我们才拥有了多一点的美好的亲子时光。

从一个孩子呱呱坠地，到他考上大学走出家门独立生活，这十七八年的光阴实在过得太快了。做母亲的总是觉得，仿佛还没有回过神来，孩子就已经长大了。

这本书的书名是儿子自己取的，叫《时间之间》。确实，一个孩子是在时间之间成长的，而这些记录正是时间之间的点滴，是时间之间开出的生命之花。我要感谢时间，感谢生命的奇妙，感谢千千万万人之中的奇妙缘分，让我们成为母与子。我要感谢神奇的文字，让这时间之间开放的花朵得以记录，成为永远的珍藏。

我还要特别说明的是，收集在集子中的虽然是沐黎中小学时代的习作，但我还是希望沐黎的成长和我有关于他成长的点滴记录，能给读者带来阅读的兴味和某些启迪。为了保持时间的不可重复性，我将2009年为沐黎的习作集《不只会写火星文》所写的前言《我是你的向日葵》也一并附在这本书里，作为这本集子的注脚。

蓝篇：汤素兰

- 1 我是你的向日葵 / 3
- 2 和孩子一起成长 / 8
- 3 把爱寄出去 / 12
- 4 每朵乌云都镶有金边 / 17
- 5 迷茫的鞋子 / 22
- 6 你是在哪儿玩大的？ / 26
- 7 种什么种子 / 32
- 8 收集阳光的小老鼠 / 37
- 9 我的读书故事 / 40
- 10 我认识汤素兰 / 44
- 11 自由地写，自在地说 / 48
- 12 童书，孩子的恩物 / 51
- 13 探险与追寻 / 54
- 14 我们班的重大事件 / 59
- 15 秘密日记 / 68
- 16 绿贝加的遭遇 / 75
- 17 不合逻辑的答案 / 82
- 18 签字风波 / 87
- 19 意外的荣誉 / 94
- 20 从风信鸡到小丑鱼，四十千米 / 102

目 录

青篇：汤沐黎

- 1 我的好习惯 / 111
- 2 班级大战 / 113
- 3 我的理想报告 / 115
- 4 假如时间可以倒流 / 118
- 5 一件难忘的礼物 / 120
- 6 我降服了台风 / 122
- 7 成长的代价 / 124
- 8 送同升汤生序 / 126
- 9 意 气 / 128
- 10 关于“改过”的实验报告 / 131
- 11 江东的王者——孙权 / 133
- 12 丢 脸 / 135
- 13 由桑地亚哥所想到的 / 138
- 14 旅 程 / 140
- 15 人生要学会转弯 / 143
- 16 倾心一爱 / 147
- 17 一个少年的故事 / 150
- 18 轮椅枷锁 / 154
- 19 惊 奇 / 159
- 20 精神病院的大人物 / 163
- 21 你是谁 / 168

目
录

22 山寨保护法 / 174

我的留学生活 汤沐黎 / 179

蓝 篇

汤素兰

孩子，
能够爱你，
我是多么幸福！





我是你的向日葵

儿子一直是我作品忠实的第一读者和第一批评者，自从儿子会阅读以来，我所有的作品都是他第一个阅读，并且提出批评意见。对于儿子的意见，我总是认真对待，虚心接受，并且依据他的意见去修改作品——因为他不只是我的儿子，还代表了我的读者。

而我一直是儿子“作品”忠实的收藏家。

虽然儿子有一个作家母亲，却从来没有打算自己将来也成为一个作家。他对于我职业的定义，也与别人不同。大约从小学高年级起，他就不叫我作家，而叫我“说谎的人”或者“谎言家”，也许因为我是他妈，他才对我比较客气，没有上升到“骗子”。因为我是写童话的，童话里的美丽世界他在现实生活中很少看到，那些聪明的兔子、会跳舞的熊、又傻又笨的狼、狡猾的狐狸和从天而降的外星人，一个也没有在家里出现过。他的父亲曾担心我会不会变成狐狸，儿子倒是没有过这种担心。他小时候只是担心我会不会很快就变老，

因为他认为，一旦我变老了，我就不再是他妈，而是他的外婆了。

虽然我现在著作等腰，但儿子并不羡慕，他从小就没有出版自己作品的打算。现在收集在他的这本书里的作品，大多数是他的课堂作文或者考场作文，只有“他故事”中的有些篇章是因为我强烈要求他写而写的，在今年三至四月份写成，大约持续了两个月。因为我希望能在十八岁之前，把他写的文字汇集起来，做成一本书，以此纪念他的童年与少年时代。

我第一次佩服儿子的作文，是他四年级时写的《班级大战》。那也是一篇课堂作文，写下课后男生与女生之间的战争游戏，写得很生动，而且字里行间透出一股幽默劲儿，让人读了忍俊不禁。

儿子上中学的时候，我正好主编一本作文刊物，看到似雪片飞来的学生习作千篇一律构思平庸、语言苍白，回家看到儿子的考场作文《关于“改过”的实验报告》，眼睛一亮，折服于儿子构思的巧妙，便近水楼台，拿到刊物上发表了。像《丢脸》《蒙特雷鹈鹕王国的几份通告》《钥匙》《旅程》等篇章，都是儿子的考场作文。

我并没有指导过儿子的作文，但儿子的考场作文和平时作文写得都不错，只是儿子写得特别少，作文本上也稀稀拉拉，老师布置的课后作文，基本上不愿意完成。记得有一次我明明看到学校发下来的暑假作业要求完成四篇作文，但儿子硬说老师口头上要求只要完成一篇就行了。我也没有跟儿子多争辩，因为我应该信任他，尽管我心里一直都怀疑。

我学习写作时用的方法，比如记日记、写观察笔记、抄好词好句，儿子一样也没有用上。但儿子喜欢阅读，这应该是受了我的影响。

记得他小时候总是看书看到很晚。他的眼睛天生不太好，我怕他过早近视，便限制他看书，每天晚上我把他打发上床后，就会熄了灯，把他床头柜上的书收走，不让他看，他也会乖乖闭上眼睛，很配合我的管理。但是慢慢地，我发现自己书房里的书越来越少，有些书无缘无故消失了，怎么也找不到。直到有一天，我在收拾儿子房间的时候，一样东西掉到了床底下，我弯下腰到床底下去捡，发现儿子的床底下堆满了书——那些从我的书房里消失的书，全都静静地躺在儿子的床底下！他一定是每天晚上趁我睡着之后，又从床上爬起来悄悄看书了！

我相信一个人的文字，是一个人生命的记录，尤其是孩子自己写的文章。因此，我一直都注意留心收集儿子写的文章。儿子小学毕业时，我选择了他的一些作文，编辑了一本《顽童写真》；儿子初中毕业时，学校要求学生交一份学生自己的实证材料，儿子中学阶段的作文，我又编辑成《英俊少年》。这些文档都存在我的电脑里，更留在我的记忆中，它们是儿子成长的脚印。现在儿子要正儿八经出版一本作品集了，我原先的想法是把他小学、初中及高中一、二年级写的文章都编在一起。后来发现这样的编排太过私人化了，而且儿子高中阶段写的一些文章，有点小小说的味道，跟小学和初中时写的文章完全不是一个风格，放在一起会比较别扭。因此，在这本集子中，只有很少的一部分是他小时候的作文，作为一个纪念、一串脚印而存在，大部分是他高中阶段的习作。

我曾经希望能陪伴儿子成长，为他的成长写出一本又大又厚的成长日记。但现在儿子十七岁了，我记的成长日记却还只有薄薄的

一册。

我家客厅的墙上有用铅笔、圆珠笔和水写笔画的，甚至指甲划出一道又一道痕迹，那些痕迹记录了最近五年来儿子身高的变化。而他心智方面发生的变化，却不是简单的痕迹能够体现的。因此我很庆幸自己虽然忙乱，但还是认真收集了儿子的作文与试卷，还有几份儿子自己写的检讨书和保证书。透过那些歪歪扭扭的文字，我能较为清晰地看到儿子是如何长大的。

人们说 90 后的孩子喜欢写火星文，多脑残族和非主流，但从儿子的文章中，我基本上看不到火星文字，他的衣着、行为和举止也很正常，虽然有时也要耍酷，但最多只是在手腕上戴一串 NBA 球星的腕带，绝不会把自己打扮得像棵行走的圣诞树。所以，儿子的这本集子，我特意取了《不只会写火星文》作为书名。

从儿子出生一直到初中毕业是我生命中最为忙乱的阶段。只是到儿子上高中后，我换了工作，关注儿子的时候才稍微多了一些。与其他母亲相比，与其说是我为儿子操心，不如说我更应该要感谢儿子，因为他在成长的过程中，既没有闹过离家出走，也没有染上网瘾。每个孩子都会有一个青春叛逆期，儿子的叛逆却并不明显，倒是记得上小学的时候，有一次他严肃地告诉我他在叛逆期，是个叛逆少年，要我小心点，不要惹他，但那只不过是一个笑话而已。

儿子上高二了，今年暑假只有二十天。这是儿子最短的一个暑假。放暑假的第二天，儿子便去海南看他的奶奶。这是儿子第一次独自乘飞机出门。我开车送儿子去机场，路上叮嘱他如何办理登机手续，而且说好一切手续由他自己去办理。但到了机场，看着儿子

背着行囊走下车，我还是忍不住要跟他走进去。倒是儿子制止了我，告诉我完全可以放心，他会在登机前打我的电话，告诉我一切平安。我目送着儿子走进机场，一直到自动门关上，再也看不到儿子的身影。

一周后儿子回长沙，我去机场接他。看见他背着包，一手拎着一个纸袋，一手里拿着本杂志，径直往认领行李处走。过了一会儿，他拖着一件大行李出来了。行李看上去分量不轻，我习惯性地要去拿行李，儿子却把我推开了——他把大行李拎了起来，甚至连手中的小纸袋也没有让我拿。

那一刻，我站在他的身边，突然发现自己变矮小了，突然发现儿子真的长大了。

儿子五岁那年的夏天，我陪他到公园的草丛里去抓蚂蚁，一个朋友拍了我们蹲在草丛里的照片。在那张照片上，我写了这样几行字：

在千千万万人当中，孩子，你选择了我，我要感谢；你给予我一切的好，给予我生命的意义，给予我神圣的名字，孩子，我要感谢；你的笑容灿烂如星辰，指引我一生的道路。能够爱你，孩子，我是多么幸福！

是的，孩子，能够爱你，我是多么幸福！

2009年7月23日