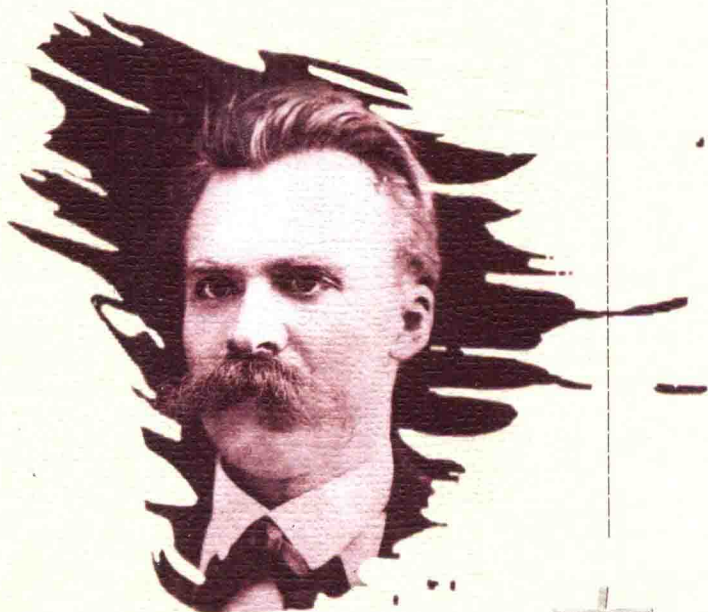


王岩 高清军 著

每一个不曾起舞的日子，
都是对生命的辜负。



尼采
Nietzsche

大家精要

陕西师范大学出版总社

尼采

王岩 著

大家精要

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK16N1495

图书在版编目(CIP)数据

尼采/王岩, 高清军著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1

(大家精要)

ISBN 978-7-5613-7311-8

I. ①尼… II. ①王… ②高… III. ①尼采(Nietzsche, Friedrich Wilhelm 1844—1900)—传记 IV. ①B516.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第302643号

尼 采 NICAI

王 岩 高清军 著

责任编辑 宋媛媛

封面设计 张潇伊

出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 制 三河市良远印务有限公司

开 本 660mm×980mm 1/16

印 张 10

字 数 100千

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7311-8

定 价 20.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司销售部联系、调换。

电话: (029) 85303879 传真: (029) 85307864 85303629

丛书编委会

总 策 划：来新国 王文成

编委会主任：郭齐勇 周晓亮

编 委：来新国 陈知涯 张 彧 尹格韬 沈 众
王文成 孟淑贤 周长志 罗养毅 秦 丹
乌 琛

目 录

第1章 悲苦的童年 / 001

一、“小皇帝”诞生 / 001

二、感受死亡 / 003

三、流亡瑙姆堡 / 005

四、普福塔的高才生 / 010

第2章 意气风发的时代 / 014

一、波恩与莱比锡 / 014

二、偶遇叔本华 / 019

三、尼采从军记 / 023

四、瓦格纳的友谊 / 026

五、年轻的教授 / 029

第3章 转折与悲剧 / 033

一、悲剧的诞生 / 033

二、日神与酒神 / 036

三、谁谋杀了“悲剧” / 039

四、悲剧的苦果 / 043

五、痛失瓦格纳 / 045

第4章 爱情的苦果 / 049

一、羞涩初恋 / 049

二、师生恋 / 050

三、暗恋科西玛 / 053

四、征婚运动 / 056

五、最后的尝试 / 058

第5章 不合时宜的沉思 / 066

一、市侩文化的批判 / 067

二、历史的解药 / 070

三、作为教育家的叔本华 / 075

四、瓦格纳在拜洛特 / 078

第6章 漂泊与思考 / 081

一、告别巴塞尔 / 081

二、艰辛的旅程 / 083

三、丰硕的著作 / 084

第7章 价值重估 / 092

一、超越叔本华 / 092

二、上帝之死 / 095

三、道德的划分 / 097

第8章 思想的狂舞 / 101

一、权力意志 / 101

二、超人 / 105

三、社会不平等论 / 114

四、永恒轮回说 / 119

第9章 永不孤单的影子 / 126

一、最后的岁月 / 126

二、备受争议的老者 / 131

三、开启西方哲学的一扇门 / 137

四、“尼采在中国” / 142

附录

年谱 / 149

参考书目 / 150

第 1 章

悲苦的童年

“在我早年的生涯里，我已经见过许多悲痛和苦难，所以全然不像孩子那样天真烂漫、无忧无虑……从童年起，我就寻求孤独，喜欢躲在无人打扰的地方。这往往是在大自然的自由殿堂里，我在那里找到了真实的快乐。”

“那一切本属于其他孩子童年的阳光并不能照在我身上，我已经过早地学会成熟地思考。”

——弗里德里希·威廉·尼采

一、“小皇帝”诞生

1844年10月15日，正当普鲁士人们为他们伟大的国王弗里德里希·威廉四世庆祝生日的时候，在距莱比锡以南几公里处洛肯镇的一个牧师家庭，小尼采呱呱坠地。经由国王恩准，父亲便以国王的名字为儿子命名。后来，尼采曾说道：“无论如何，我选择在这一天出生，有一个很大的好处，在整个童年时期，我的生日就是举国欢庆的日子。”小尼采的出生对家庭有着特殊的意义，这幼小的生命给全家带来了新的希望和活力，

全家人对小家伙呵护备至。小尼采说话比较晚，到了该说话的时候，小尼采就是不会说话，这下可把全家人急坏了，就带他去看医生。医生说：“这孩子健康着呢，就是你们为他想得太过周到了，他还需要说话吗？”可见全家人对小尼采疼爱的程度。

尼采的家庭是个虔诚的基督教庇护所，世代信奉路德教，敬畏上帝，正直、宽厚、友善，受人尊敬，体现了德国牧师家庭的各種美德和道德信念。祖父弗里德里希·奥古斯特·路德维希·尼采曾担任过教区监督，是一位颇具才华且勤勉的神职人员。受法国大革命的影响，面对康德的批判哲学和西方无神论逐渐扰乱德国人心，他奋起捍卫宗教的神圣、纯洁和庄严。1804年，他写了一篇题为《论促进关于宗教、教育、臣民义务和人生的一种合理的思想方法》的文章，后来，又写了不少维护基督教的文章。令他想不到的是，正是这个迟迟不能开口说话的“小皇帝”，多年后竟然用“铁锤”砸碎了他苦心维护的基督教，且公然宣告：“上帝死了！上帝死了！我们杀死了他！”当妻子撒下七个孩子去世之后，他娶了一个出身牧师家庭的年轻寡妇。这次再婚生了三个孩子，头两个是女儿，即尼采的姑妈奥古斯特和罗莎丽，最后生下来的是男孩——卡尔·尼采，即尼采的父亲。

尼采之父卡尔·尼采生于1813年，是一个富有艺术才能而且非常热情的人。他高超的音乐才能深受宫廷人士欢迎。起初，卡尔·尼采是一个家庭教师，在任阿尔腾堡公爵的小姐们的教师的时候，普鲁士国王弗里德里希·威廉四世命令他到萨克森州洛肯镇做牧师。于是，卡尔·尼采带着两个未婚的姐姐迁到了洛肯镇。1843年，30岁的卡尔·尼采与一位17岁的年轻女子弗兰切斯卡·奥勒结婚。弗兰切斯卡·奥勒是乡村牧师的女儿，是一位性格温柔、和善、虔诚的新教徒。次年，他们生下了尼采，1846年尼采有了妹妹伊丽莎白，1848年尼采的弟

弟约瑟夫出生。

尼采四岁以前的童年时光是“快乐的”，他经常拉着奶奶和两位姑姑的手聆听她们讲述一个个动听的故事。在奶奶所讲的故事里，尼采熟识了家族高贵的血统。尼采曾在自传中宣称：“我的祖先是波兰贵族。因此，我的肉体具有许多种族本能。”由于故事的内容无从考证，尼采又不太肯定地说：“谁知道呢？”但不论怎么样，家族高贵血统的传说在尼采心里打下了深深的烙印。尼采自小就有的这种贵族的傲气，或许是使他孤独最后走向疯狂的一个原因。

与家庭优越的环境相比，尼采的身体状况一直牵动着全家人的心。刚出生时尼采头大身子小，眼睛也有点斜视。在继承家族高贵血统的同时，也从父亲那里遗传了慢性头痛症、视力衰弱症，这使得尼采饱受世人的白眼和讥讽。这一切都在他幼小的心灵里埋下了孤僻、忧郁的种子。

二、感受死亡

1849年，德国南部各城邦先后爆发革命，革命打破了原有社会秩序的同时，也崩碎了尼采父亲捍卫的神圣使命。尼采父亲看不惯当时革命者的破坏和统治者的妥协，避开世俗的喧嚣，把自己锁在书房里接连几天苦思冥想。自那以后，尼采父亲的身体开始表现出不适，不久被诊断为“脑软化”。至7月30日，家庭的丧钟敲响了，钟声弥漫在尼采家庭的每个角落，热情、善良的牧师撇下年迈的母亲和三个幼小的孩子，带着他的无限悲苦和未完成的神圣使命离开了人世。家里的顶梁柱没有了，一群女人围着死去的卡尔·尼采哀伤痛哭，接着就是丧钟声、赞美诗、祈祷，然后全家人目睹他的灵柩被缓缓地放到教堂冰冷的石板下。这一切对尼采来说都历历在目，死亡、悲

痛、埋葬、坟墓，使幼小的尼采感受到了生离死别的凄凉。父亲的死是尼采幼小心灵上抹不去的阴影，在他写《瞧！这个人》时，曾提到：“我父亲 36 岁就死了；他文弱可亲而多病，就像一个注定短命的人——与其说他是生命本身，倒不如说是对生命的亲切回忆。在我父亲生命衰老之年，我的生命也开始衰老了。在 36 岁那一年，我的生命力降到了最低点——我仍然活着，但看不清三步以外的东西。”当时的他仍拿自己的生命与父亲的生命相比较。

噩梦并没有结束，父亲去世后几个月，年仅 2 岁的弟弟又夭折了。尼采，一个年仅 5 岁的孩子不得不再次经历与亲人的生离死别，死亡、号啕痛哭、埋葬、凄冷的宁静，这一切都使得这幼小的生命提前感受到人生的大悲之苦，也使得他幼小的心灵对悲剧产生了特殊的敏感。

当一个人掠去了一棵树的花冠时，整棵树都枯萎了，鸟儿也不再栖息于枝头。我们家的花冠已经被夺走了，欢乐离开了我们的心房，深深的悲哀却成了我们的所有物。心灵的创伤未愈合就又被割开了。

短短几个月中失去了两位亲人，尼采的家庭虽不算地位显贵，但也由普通民众着实羡慕的牧师家庭变成了“孤儿寡母”与“不幸”的代名词。

屋漏偏逢连阴雨，亲人去世不久，一直居住的牧师住宅又要被收回。尼采一家一时不知去往何处。迫于无奈，老祖母决定举家迁往她的娘家瑙姆堡。刚刚离别了亲人，而今又要离开自己出生、成长和父亲与弟弟长眠的地方，尼采心里有一百个舍不得……

晚祷的忧郁钟声传到前厅，夜色笼罩大地，天空一轮明月，繁星闪烁。我久久不能入睡，夜半时分，我悄悄走到院子里。这里停着许多满载的大车，车夫

们朦胧的脸庞在院子里隐约闪现。我简直不相信这就要去另一个地方安家。我在这里品尝过欢乐和痛苦，这里安葬着父亲和小弟，这里的居民始终和睦相处，离开这村子是多么痛苦的事情啊！天蒙蒙亮，大车穿过乡间大道，把我们运往瑙姆堡，我们将在那里安家。别了，别了，亲爱的父宅！

三、流亡瑙姆堡

1850年4月，尼采随全家（祖母、两个未结婚的姑姑、母亲和妹妹）搬到了瑙姆堡。瑙姆堡位于萨克森-安哈特州南部，是翁斯特鲁特河与萨勒河汇流处的一座历史名城。这里有着全德国最漂亮的大教堂，建造日期可以追溯到1213年。对于尼采这个来自乡下的孩子来说，这里的一切都充满着新鲜与好奇。据尼采回忆：“瑙姆堡是我们旅行的目的地，它给我的印象极不平常。这里有很多的新事物，教堂、房舍、公共广场和街道，这一切激起我的惊奇，一开始就使我的感官进入了光怪陆离的世界。它的周边也引人入胜，那美丽的山峦和河谷、宫殿和古堡，一切都使我古老家乡的质朴情调相形见绌。”

来瑙姆堡不久，6岁的尼采奉母之命到市属学校读小学。在学校里，尼采是一个循规蹈矩的学生。有一次放学的时候，忽然下起大雨，其他的孩子有的打着雨伞匆匆回家，没带雨伞的男孩子也都狂奔着一溜烟地回家了。尼采没带雨伞，但他没有跑，而是把帽子藏到写字用的石板下，头上顶着块方形手帕，在雨中平静地走着……他浑身湿漉漉地回到家里，面对母亲的责备，他认真地答道：“妈妈，我们的校规明文规定：在离校时，孩子们不得跳跃和乱奔跑，而应当安静地、举止文雅地走回家。”

自幼受虔诚妇女们的影响以及对父亲的怀念，尼采希望自

己像家族里其他男子一样成为一个接近上帝的牧师。尼采由于自幼在女人的呵护下长大，变得娇惯、脆弱、羞涩、内向、文弱。特别是受虔诚基督教徒母亲的影响，尼采始终认为自己保持着高贵的清教徒本色。这使得他不能忍受学校里孩子们的谩骂、打斗、说谎等行为，课余时间他经常一个人手捧《圣经》在校园的草坪上边走边读，虔诚的样子颇让人感动，人们称他为“小牧师”。后来他也曾写道，在12岁那年，他看见了光辉灿烂的上帝。

离开家接触社会的第一步，就使得尼采很失望、很沮丧。这段为时不长的经历却在尼采幼小的心灵上烙下了深深的印记。

尼采并不适应这所中规中矩的学校，第二年春天转学到了一所私立学校，它是大教堂文科学校特别设立的学校。尼采在这里主修《圣经》，学习古希腊语和拉丁语及宗教课程。在这段时间里，尼采时常眼痛、头痛，在强烈的太阳光下他几乎不能睁开双眼。所以，当时的他喜欢在黑暗、幽静和孤独的夜晚从事他喜欢的事情，也因此缺了不少课程。

他的好友在后来的叙述中曾这样描述他当时的情况：“他基本的特点是忧郁。从童年时起他就喜欢独处和深思。他心地善良而又深沉。虽然还是个孩子，但他当时已经在思考许多宗教和哲学问题。作为一个男孩子，他醉心于各种他自己发明的游戏。他从不做任何未经思考的事情，而且不论他做什么事情都有明显的目标和充分的理由。谦虚和知恩也是他的两个主要特点。”而据尼采自己回忆：“在我早年的生涯里，我已经见过许多悲痛和苦难，所以全然不像孩子那样天真烂漫、无忧无虑……从童年起，我就寻求孤独，喜欢躲在无人打扰的地方。这往往是在大自然的自由殿堂里，我在那里找到了真实的快乐。”“那一切本属于其他孩子童年的阳光并不能照在我身上，我已经过早地学会成熟地思考。”

虽然生性孤僻的尼采对交际很冷淡，但他内心充满了对友谊的渴望。在这所私立中学里尼采结识了他最初的好朋友——威廉·平德尔和古斯塔夫·克鲁格。出于对文学的爱好，尼采与平德尔成了很好的朋友，并时常拜访平德尔的家，与平德尔一起交换作品，交流写作经验和写作感受。平德尔的父亲是一个文学修养很高的法学家，常不失时机地给孩子推荐一些优秀的文学作品，这使得他们二人能在浩瀚的文学海洋中很好地欣赏到文学的精髓之美。尼采正是在这里第一次接触到了歌德、海涅、拜伦等优秀的文学家。与平德尔的结交使得尼采对写诗更是热爱，甚至到了狂热的地步，他甚至下决心要每天写一首诗。当然这只能是决心，是计划，最终未能实现。不过14岁的尼采已经渐渐地掌握了诗韵和格律，并自己总结出了一些文艺理论知识：“一首用空话和概念堆砌起来的、内容空洞的诗，就如一只内里生虫的红艳艳的苹果。在一首诗里，应该完全去掉套语，因为经常用空话证明一个人自己不能有所创造。”他希望自己以后能多写一些诚实的、没有修饰的东西，《生活是一面镜子》（周国平译：《尼采诗选》）正是这样的创作：

生活是一面镜子，
我们梦寐以求的
第一件事情就是
从中辨认出自己！！

从这首淡然的小诗中，折射出了“认识你自己”的哲学思想。尼采还是一个很有勇气的小作家，14岁就开始写自己的自传，在其自传里他把自己的诗歌分为三个阶段。第一阶段是早年的诗歌，主要是指他9岁前写的以描写自然风光为主的作品，如海上离奇的风光、烈火等。其中有一首诗就是描写一个漫游者在卡尔塔果城的废墟中打盹儿。梦神给他的灵魂展示这座城市过去的繁荣景象，然后它的命运开始衰败。他醒来后，

悟出了人间幸福的短暂和命运的无常。但在这一阶段，尼采的言语烦冗生硬。第二阶段主要是他9岁以后到14岁遇到平德尔以前。在这一阶段，他已经会用华丽的言语和委婉动人的笔调来表达自己的感情。也正是在这时，他的诗歌创作进入了一个小高潮，仅10岁那年就创作五十五首小诗。12岁时，尼采写下了他第一篇具有哲学意味的文章——《论恶的起源》（笔记中写满了诗歌），他还计划写一本书。第三阶段就是他14岁及以后的阶段，此时的尼采渐渐具有敏锐的观察能力、非凡的言语才能并开始掌握诗韵和格律。

悠扬的晚祷钟声，
在田野上空回荡，
仿佛要向我表明，
在这个世界之上，
终究没有人找到
家乡和天伦之乐；
我们从未摆脱大地，
终究回到它的怀抱。

当钟声悠悠回响，
我不禁悄悄思忖：
我们全体都滚滚
奔向永恒的故乡。
谁人在每时每刻
挣脱大地的羁勒，
唱一支家乡牧歌，
赞颂天国的极乐。

尼采把这首诗题名为《归乡》，它向大家讲述了一个长期漂泊者试图寻找生命永恒的归宿。一个幼小的14岁少年，能

够写出这样寓意深刻的诗歌，真与他稚嫩的身体很不相符。

尼采不仅喜欢诗歌，还非常喜欢音乐。他的父亲和外祖父都是音乐爱好者，特别是他的父亲在音乐方面颇有造诣，常常被邀请到宫廷进行演奏，有时还能即兴演奏出动听的曲子。耳濡目染，尼采从小就对音乐产生了浓厚的兴趣，并且也能够进行即兴创作、演奏歌曲。对尼采来说，音乐是一种美好的东西，它可以使他陷入深思，如果没有音乐他的生活不知道会如何度过。

尼采和他的另一个好友克鲁格的友谊就缘于音乐。他们在音乐上的共同爱好，使他们成为很好的朋友。克鲁格的家也是一个音乐之家，他的父亲是当地一位小有名气的乐师，在当地的音乐界很有人缘。也正是在克鲁格父亲的帮助下，尼采有幸得到专业水平较高的老师的指导，并接触到了像莫扎特、舒伯特、贝多芬、巴赫、海顿、门德尔松等著名的音乐家。加上他的音乐天赋，尼采比较顺利地掌握了丰富的音乐知识。音乐在尼采以后的精神生活中扮演着重要角色，影响着他的精神、学术等诸多方面，直到他离开这个世界。他的《威尼斯》就是其音乐创作天赋的经典之作：

在这黄昏的夜晚。

我伫立在桥边。

远处飘来的歌声，

像金色的雨点，

在朦胧的水面上飞溅。

音乐、灯火、小船——

荡漾在醉沉沉的水面。

我的心弦

被无形地拨动，

悄悄弹奏一支船歌，

战栗在绚丽的欢乐前。

——我们可有谁听见？

这是一首经典的乐曲，更是一首优美的诗歌。尼采把自己对生活的体验和感悟融入诗歌和音乐之中，用诗歌和音乐来慰藉他孤寂的心灵。

四、普福塔的高才生

1858年10月，尼采在诗歌和音乐方面的出色表现和优异成绩，使得他获得一份数额可观的奖学金，并被推荐进入了令人羡慕的普福塔学校。普福塔学校坐落在萨勒河畔，是一座具有悠久历史和优良传统的学校。它建成于12世纪，由一些修道僧徒们修建。16世纪该教团被撒克逊君王驱逐，但定居于此的路德教派的信徒们把这所学校的优秀传统和丰富的教学方法继承下来。学校以古典教育闻名，重视学生人文精神与信教理论的培养，先后培养出了诺瓦利斯（1772~1801，德国著名的浪漫主义诗人）、费希特（1762~1814，德国著名哲学家）、施莱格尔兄弟等著名人士。

普福塔是一所寄宿制学校，学校规定每一位学生都必须吃住在校。因此，虽然普福塔学校距瑙姆堡只有大约一小时不到的路程，但尼采必须离开家，离开母亲的怀抱，独自一人寄宿于学校，开始他外地求学的的生活，这也意味着尼采童年时代的结束。14岁以前的尼采一出生就是家里的焦点，从没有离开过疼爱甚至是溺爱他的家庭，一直生活在祖母、母亲、姑姑和妹妹一圈女性宠爱的封闭空间里，因而他这次寄宿在普福塔学校是其第一次真正意义上的独立生活。

然而，尼采并不喜欢这所学校。当尼采第一眼看到学校六米多高的围墙时，就感叹道，这哪是学校，分明是一座“监