

景德镇文化研究

第一輯

政协江西省景德镇市委员会 编

中国文史出版社

景德镇文化研究

第一輯

政协江西省景德镇市委员会 编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇文化研究·第一辑 / 政协江西省景德镇市委员会编.
—北京: 中国文史出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5034-9079-8

I . ①景… II . ①政… III . ①文化史—景德镇—文集
IV . ① K295.63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 050480 号

责任编辑: 王文运

装帧设计: 邹庆云

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京地大天成印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 270 千字

版 次: 2017 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 44.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

编委会

顾问

耿宝昌 [英]柯玫瑰(Rose Kerr) 林业强 刘远长
黄康明 吴 隼 王力农 方李莉 秦大树 葛师科
江伟辉 陈雨前 吕成龙 胡 辛 张文江 肖发标

主任

顾幸勇

委员 (按姓氏笔画排序)

艾春龙 向心丹 刘子力 江建新 李兴华 郑小平
周思中 黄志坚 黄 薇 曹建文 熊洪华

主编

魏望来

编辑

韩晓光 吴远征 洪东亮 李松杰

序

时代需要这样的 文化自信与文化自觉

钟志生

经过一番努力,《景德镇文化研究》第一辑终于与读者见面了,她彰显着我们对景德镇历史的敬畏、对文化的尊崇和对未来的担当。

景德镇有两千年的治陶史、一千年的官窑史、六百年的御窑史,创造了“工匠来八方,器成天下走”的繁荣景象,还孕育了浮梁茶文化、乐平古戏台文化等丰富多彩的文化形态,被世人称作“千年古镇、世界瓷都”。景德镇拥有着独特的文化标识:独一无二的皇家直属工厂奉献了无数最顶尖的极品御瓷;独特的生产组织方式和管理模式催生了中国资本主义的萌芽,被称作中国最早的工业城市;作为海上丝绸之路的重要货源地,更是一张凝聚着中国文化斑斓色彩的国际名片,广泛影响着人们的价值取向、宗教信仰和审美情趣。

文化是城市之魂,是城市永续发展的动力之源。景德镇是一座有历史、有文化、有故事的城市,但我们对景德镇文化的研究完整性还不够、系统性还不强、权威性还不高,还有许多语焉不详的历史资料和文化知识亟待整合各方力量去进行系统地挖掘、梳理和研究。由景德镇市政协主导,景德镇市政协文史和学习委员会、景德镇市文化广电新闻出版局和景德镇陶瓷文化旅游集团共同编辑出版的《景德镇文化研究》,旨在追求“原真性、原生态、原文化”,致力于挖掘景德镇独特而深厚的历史文化,特别是对那些长期未引起重视,或者似是而非甚至是以讹传讹的历史资料和文化事件探本溯源。《景德镇文化研究》第一辑集纳了诸多学者和研究爱好者的智慧与心血,30余篇文稿从各个视角解读了景德镇独特的文化。他们中,

有国际知名古陶瓷研究专家，有国内著名学者教授，亦有景德镇本土的研究者、爱好者。虽然他们的文化背景、研究领域和学术涵养各不相同，地域和年龄跨度也很大，但他们的研究目标是相同的，那就是讲好景德镇故事，并最终形成景德镇对话世界的文化高地。

除编辑出版《景德镇文化研究》外，市政协文史学习委、市文广新局和陶文旅集团还共同推动建立一个“陶溪川文化研究交流中心”、打造一个“景德镇文化讲堂”、开通一个“景德镇文化研究”微信公众号及“景德镇文化网·文化研究”网站频道等新媒体矩阵、组建一所“景德镇文化研究院”。这一系列文化工程实行相向推动、资源整合、优势互补、相互促进，以打造景德镇文化研究最佳的非营利性社会集群和最权威的发布传播平台，成为景德镇文化挖掘、传承、保护、发展的智囊与智库，这确实是一件非常有意义的事情。

当然，研究景德镇文化，不应是出于“家有敝帚，享之千金”般狭隘的地域考量，而要达到“人文化成”和“经世致用”的目的。有学者预言：随着互联网+、3D打印等智能化生产时代的到来，大规模的工业化生产正在成为过去。人类社会正向生态文明转型，大量的人员正在转向手工业，未来将出现手工业的全面复兴。以单一陶瓷手工业生产支撑了千年发展的世界瓷都景德镇，无疑也将迎来自己一次伟大的文化与城市复兴的机遇。

特别是今天的中国已进入与世界深度互动阶段，日益成为影响世界发展的重要力量，世界也越来越需要中国的参与，聆听中国的声音。景德镇是一座与世界对话的城市。景德镇陶瓷是中国文化、世界语言，讲述中国的故事。打造一座与世界对话的城市，就是要充分使用好景德镇的历史价值、文化价值和品牌价值，向世界展示景德镇的独特魅力，使景德镇的文化与世界相融、理念与世界接轨、经济与世界对接，成为展示中国文化的名片、讲述中国故事的平台、传递中国声音的窗口。

当代景德镇人要像我们的先辈一样，对中国文化和世界文明有所贡献。这是我们的文化自信，更是文化自觉！

是为序。

目录

contents



序 / Preface

钟志生：时代需要这样的文化自信与文化自觉

Zhong Zhisheng: Times Need Such Cultural Confidence and Consciousness

《景德镇文化研究》第一辑与读者见面了，可喜可贺。当代景德镇人应当像我们的先辈一样，对中国文明和世界文化有所贡献。

前言 / 001-009 Foreword

魏望来：何谓“景德镇文化”？ / 001

——“景德镇文化研究”的范围和方式简述

Wei Wanglai: What is “Jingdezhen Culture”

以“景德镇”为标识的、涉及相关历史脉络中和行政区域内的各类文化史实为对象，以文史考据和实地调查为手段，厘清还原文化脉络。

学界视野 / 010-070 Vision of Academic Field

方李莉：“丝绸之路”上的中国瓷器贸易 / 010

Fang Lili: China's Porcelain Trade on the Silk Road

由贸易产生的海上和陆上丝绸之路贩运的不仅有丝绸，还有瓷器，它始终是世界最受喜爱的产品，且永远保存于博物馆和家族的传承中。





[英]柯玫瑰 (Rose Kerr): 欧洲人收藏的中国瓷器 /032

Rose Kerr: European Collection of China's Porcelain

大维德爵士痴迷中国瓷器，建立西方第一个只收集中国瓷器的博物馆，举办了一场中国艺术大展，让西方人了解中国。



朱练平: 中国青花瓷对英国陶瓷的影响 /039

Zhu Lianping: The Influence of Chinese Blue and White on British Ceramics

中国首创青花瓷，被尊为世界瓷器制造史上最伟大的发明。近代欧洲尤其是英国崇尚中国之风从青花瓷开始，最终演绎成为一股文化潮流。



张文江: 江西地区的宋元黑釉瓷器 /046

Zhang Wenjiang: Black Glaze Porcelain of the Song and Yuan Dynasties in Jiangxi Province

宋代瓷窑三分之一以上烧制过黑釉瓷器，其中江西仅次于福建，以吉州窑最为有名，境内还有景德镇窑、乐平窑等等，窑口林立，各有千秋。



于丹: 景德镇陶瓷中的“水”之道 /063

Yu Dan: Art of "Water" in Jingdezhen Ceramics

当我们获得了“上善若水”的智慧，就会变得生机盎然，就能推动景德镇陶瓷从原来的御窑厂走向今天的国际，成为中国代言的一个标志。

陶瓷史话 /071-106 The History of Ceramics



冯云龙：高岭土的开采时间与运输方式 /071

Feng Yunlong: The Recovery Time and Mode of Transport of Kaolin Clay

最早开采时间有始掘于清代中后期、明万历中期和南宋三种说法；开采直至 1968 年停止；经历了挑运、车运、船运等多种运输方式。



林进军：三宝蓬与湖田市的往昔 /078

Lin Jinjun: The Past of San Bo Peng and Hutian City

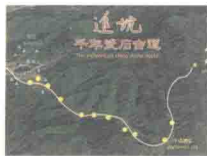
宋代，这里是著名的瓷土矿产区，围绕矿区长廊散布着陶瓷历史文化遗迹；如今，这里被打造成“三宝瓷谷”，是人们探古寻幽的旅游胜地。



高嘉诚 王 茜：五代至清中期景德镇瓷窑的分布变迁 /088

Gao Jiacheng Wang Qian: The Distribution Change of Jingdezhen Porcelain Kilns during the Five Dynasties and the Middle-term of Qing Dynasty

景德镇瓷窑从分散乡间向南河聚集，又从南河流域向昌江以北集中，然后在镇区兴起了更多的瓷窑。熊熊窑火驱动景德镇迈向历史的巅峰。



黄 薇：进坑村的考古调查发现 /093

Huang Wei: Archaeological Survey of Jinken Village

《陶记》载“进坑石泥，制之精巧”，如今已发现五代至宋代窑址 15 处，瓷石水碓遗迹 16 处，古代瓷石矿坑遗址 5 处，还有一条千年瓷石古道。



邵继梅：从御窑厂到第一家国营瓷厂 /096

Shao Jimei: From Imperial Kiln Factory to the First State-owned Porcelain Factory

新中国成立后景德镇建立最早的一家国营企业的前身是御窑厂，1950年4月1日成立景德镇市建国瓷业公司，1952年8月1日更名建国瓷厂。



刘火金：“厂瓷”若干问题考辨 /102

Liu Huojin: Several Textual Researches on Porcelain Wares Made by Porcelain Factories

厂瓷时段是1950年4月至2002年9月，生产单位涵盖全民所有制陶瓷企业及集体所有制企业20家左右，以生活日用瓷为主，陈设艺术瓷次之。

御窑寻踪 /107-131 Pursuit for the Imperial Kiln



李一平：“官窑”释义 /107

Li Yiping: Paraphrase on "Official ware"

景德镇御窑也称官窑。但不同著作有不同诠释，甚至相互抵牾；它有广义与狭义之分，有必要将官窑定义及其性质梳理清楚。



江建新：宣德官窑对成化窑的影响 /113

Jiang Jianxin: The Influence of Xuan De Official Ware upon Cheng Hua Kiln

宣德官窑为历代官窑之冠。成化官窑继承了宣德官窑的风格，成化斗彩是宣德斗彩的继承，又有所创新……其成就和影响似不亚于宣德官窑。



周荣林：景德镇烧制的大龙缸 /122

Zhou Ronglin: Big Dragon Jar Made in Jingdezhen

讲述御窑厂出土大龙缸、北京定陵大龙缸、督陶官唐英所记大龙缸和古窑民俗博览区复烧大龙缸，知晓景德镇御制大龙缸的独特工艺品质。



胡元麟：尘封的元朝卵白釉瓷 /128

Hu Yuanlin: Egg White Glazed Porcelain in the Dust-laden Yuan Dynasty

元朝不足百年，但制瓷工艺却很辉煌：青花和釉里红、铜红与钴蓝等高温色釉，瓷石加高岭土的二元配方，还有空前绝后的卵白釉瓷器。

文史钩沉 /132-156

Probing Profound Truth of Literature and History



顾幸勇 陈雨前：关于“新平冶陶”与“新平冶陶”的考证 /132

Gu Xingyong Chen Yuqian: Textual Research on “Making Pottery in Xinping” and Smelting Pottery in Xinping

在过去及当前，只要涉及景德镇或景德镇陶瓷，人们大都会引用“新平冶陶，始于汉世”。其实“新平冶陶，始于汉世”才是原话原意。



郑小平：景德镇商帮的兴衰 /137

Zheng Xiaoping: Vicissitudes of Jingdezhen Business Group

圆器和烧窑业纯系都昌人；琢器业为抚州、丰城、南昌人，以抚州人为主；商业多为徽州人，形成都帮、徽帮、杂帮；浮梁本籍人多居乡务农。



李松杰 李兴华：地缘、血缘、业缘、志缘对景德镇的影响 /143

Li Songjie Li Xinghua: The Influence of Geography, Consanguinity, Industry and History on Jingdezhen

景德镇是移民城市，来自“四方八域”的移民们按照地缘、血缘、业缘、志缘的关系结合到一起，对景德镇的民窑业产生了重大的影响。



王建武：浮梁祁红与 1915 巴拿马金奖 /151

Wang Jianwu: The Black Tea in Fuliang and 1915 Panama Gold Award

浮梁产茶始于晋兴于唐，清中后期红茶制艺传入浮梁北乡。浮梁祁红在 1915 年巴拿马万国博览会上夺得茶叶类金奖。

人物春秋 /157-181 Stories and History of Figures



黄康明：关于北宋景德镇窑丞齐護的史料考 /157

Huang Kangming: Textual Reserach of Historical Data on the Minister Qi Hu in the Northern Song Dynasty

齐護以春秋明经请浙江举入仕，曾任景德镇窑丞，历时九年，是目前史料可考的景德镇首位窑务官员，也是令后人景仰怀念的忠义志士。



方克华：宋末右丞相马廷鸾的生平功业 /165

Fang Kehua: The Life Achievements of Mr. Ma Tingluan, Prime Minster of Late Song Dynasty

宋末乐平人马廷鸾，25岁时获得功名；45岁时官至参知政事兼同知枢密院事，进右丞相兼枢密使；50岁时辞去宰相职务；晚年回故乡隐居。



吴逢辰：南宋理学家朱宏与沧溪村 /172

Wu Fengchen: Mr. Zhu Hong, a Confucianist in the Southern Dynasty and Cangxi Village

起源于唐代末年的浮梁沧溪是南宋理学家朱宏的家乡。朱宏少时聪颖，后放弃科举考试，刻苦学习圣贤之书。朱宏与朱熹交往甚密。

古镇遗韵 /182-213 Ancestral Poems of Ancient Town



韩晓光：历代诗歌中的景德镇 /182

Han Xiaoguang: Jingdezhen in the Poetry of the Past Dynasties

景德镇历代流传至今数以千计的诗篇，从不同角度展示出瓷都多姿多彩的历史画卷。细心品读，能充分感受到古镇独特的风姿与优美的诗情。



杨 博：景德镇里弄中的陶瓷文化元素 /195

Yang Bo: Ceramic Cultural Elements in the Lanes of Jingdezhen

景德镇人沿河建窑，因窑成市，有“三洲四码头、四山八坞、九条半街，十八巷、一百零八弄”之说。里弄的命名蕴含丰富的陶瓷文化元素。



白光华：景德镇窑砖上的压纹 /201

Bai Guanghua: Embossed on Jingdezhen's Kiln Bricks

在景德镇，仰看墙头，会发现碑刻、题记；俯视地面，会有窑具、瓷片、柱础；走过历尽沧桑的窑砖墙，会发现鸡心纹、圆圈纹等压纹窑砖。



邹 燕：景德镇陶瓷行话的语源探考 /207

Zou Yan: Textual Research on the Etymology of Jingdezhen Ceramic Jargon

“做坯”、“烧窑”、“颜色釉”、“上釉”、“斗彩”、“打派头”……景德镇积淀了丰富的传统陶瓷行业用语，探求其语源奥秘，留下祖辈遗韵。

家园厚土 /214-242 Culture and History of Homeland



洪东亮：景德镇区域内的历代书院 /214

Hong Dongliang: Academies of the Past Dynasties in Jingdezhen

最早的是南宋初期浮梁新田书院，南宋庆元三年创办长萝书院，元代浮梁创办双溪书院，乐平创办慈湖书院，清代书院继续发展。



徐镇寿 宋国华：双溪书院与历史文化名人 /226

Xu Zhenshou Song Guohua: Shuangxi Academy and Its Historical and Cultural Celebrities

元至元六年，江东按察副使奥屯希鲁来浮梁视察，见“士子无所归”而创双溪书院，首任山长赵介如，浮梁石岭人。明天启五年书院废停。



李新才：《重修浮梁县儒学记》碑文译释 /231

Li Xincai: The Version and Explanation of the Inscription "Study Again on Confucianism in Fuliang County"

浮梁县古代碑刻非常丰富，留下了凝固的历史记忆。《重修浮梁县儒学记》希望能改变读书人“好新奇、趋简捷”之不良学风。



余庆民：乐平古戏台的营建技艺文化 /236

Yu Qingmin: Constructing the Craft Culture by Traditional Courtyard Theatre in Leping

民谣曰“饶地多徽商，徽地多饶匠”。乐平帮融百家之长为我所用，在长期的乐平传统民居与戏台建筑营建中，形成了自己独特的风格。



鸟瞰景德镇

何谓“景德镇文化”？

——“景德镇文化研究”的范围和方式简述

魏望来

既然定位于“景德镇文化”之研究，那么开宗明义就应弄清楚自己的研究对象：“景德镇文化”究竟是什么？范围如何？方式怎样？

想说清楚“景德镇文化”，一时竟颇感语句苍白，笔力不逮。

但这又必得弄清楚。我们先来简略描述它的研究范围和方式。

我们设想，“景德镇文化”的研究范围应当是血脉纽带与地域关联、行政区划与现实整合两个层面的组合；其研究方式应当是本土化与国际化两种视角的结合；其传播模式应该是精英传播与大众普及并举。如此，多个层面展开，齐头并进，方能够显现“景德镇”前世今生的文化基因和发展脉络。

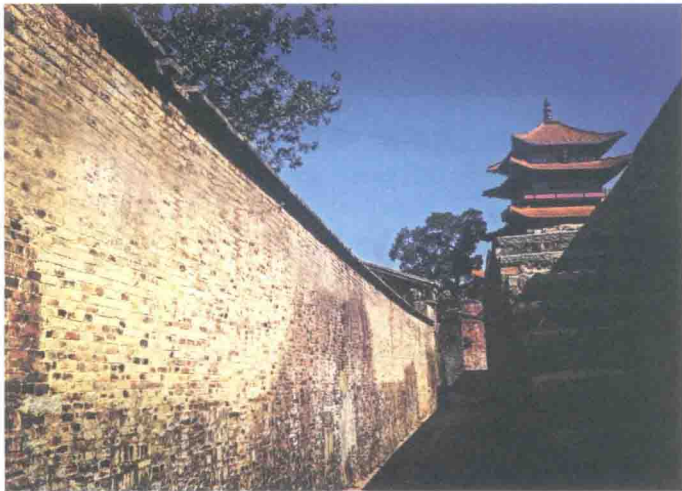
我们试着先从血脉纽带与地域关联的视角解读“景德镇文化”。

在不同的人群和视角中，“景德镇”的含义不同。

在当下中国地图上寻找到的“景德镇”，是指包含乐平市、浮梁县、昌江区、珠山区等在内的“江西省景德镇市”，这是行政区划意义上的“景德镇”，其间经过多次的区域整合而成，它诠释的是行政调配分割的政治权力。

而更多人群认知的是中国历史文化名城“景德镇”，是那个以精湛制瓷技艺承载起无数代人物质梦想与精神家园的千年古镇。它的区域并不大，但

它的内涵却远远超越其地域限制，是经历了千万般痛并快乐的融合最终凝成的文化血脉与地理标志。



景德镇里弄

我们先概述一下这个“景德镇文化”，或者说是狭义的“景德镇文化”。

我们循着空间的位移与时间的推进两个维度，以简略的语句勾勒一下“景德镇”的陶瓷文化基因。

瓷器是金木水火土五行融合、绵久延展的产物。

景德镇位于江西的东北部，处于黄山和怀玉山余脉与鄱阳湖平原过渡地带。层层叠叠的大小山峰密布全境，山间蕴藏着丰富的瓷土与窑柴资源，加上山区适宜的自然气候，这是古代陶瓷生产的先决条件。

景德镇境内的主要河流昌江源于安徽祁门，自东北向西南贯穿全境，流长115公里。支流有东河、南河、西河等。景德镇城区就在碧水连连的昌江两岸，江水穿越而过。南河环绕于东南，西河贯穿于西岸，形成了三水环城之势。如蛛网密布的河道提供了材料和产品运输、瓷石粉碎等便利，这是先人生产陶瓷的必备条件。

可以想见，古老的景德镇，城区密布着的许多溪流港汊上，小桥静卧，苔藤缠绕，流水潺潺，远山近水相映成趣，构成了景色秀丽、风姿绰约的市镇风光。独特而开放的城镇格局是祖辈们集约化规模化生产陶瓷不可或缺的地理条件。

“水土宜陶，陈以来土人多业于此。”（〔清〕蓝浦《景德镇陶录》）

在明清崛起的汉口镇、佛山镇、景德镇、朱仙镇等中国四大名镇中，或许正是由于景德镇居于崇山峻岭之间的闭塞一隅，无城墙不设防，而凭借一条昌江，打开与外界的联系，方能避于乱世，成为了瓷业工匠们的乐园，成就了举世瞩目的历代“工匠文化”。

“景德产佳瓷，产器不产手；工匠来八方，器成天下走。”（〔清〕沈嘉微《窑民行》）这一诗句概括了景德镇瓷业发展的独有特征和产销规律。

景德镇制陶历史悠久，从“始于汉世”算起，至今已逾两千年，不过彼时所制陶器，大抵属于原始瓷器的“耕而陶”阶段；三国、两晋、南北朝时期，北方战乱，南方安稳，北方人群大量南逃，带动南方经济发展，景德镇也借此获得长足进步，由陶器而跃升至瓷器生产，陶瓷业开始与农业分离；自隋唐起，景德镇制瓷工匠掌



古作坊

握了高火度烧造法，瓷器质地坚固，涌现了“陶窑”、“霍窑”等一批名窑，景德镇瓷器开始名动天下；五代时期，因缺乏古籍记载，景德镇瓷业的状况语焉不详，但古窑址调查表明，这时的瓷业已初具规模，特别是白瓷成就最大，对宋代青白瓷的创烧和元明清瓷业发展影响重大。

宋元时期景德镇瓷业生产进入全新时期，“景德镇”因此定型成名。

宋代是中国商业发展的“黄金时代”，全国出现了许多手工业发达、商业兴旺的集镇，景德镇就是其中之一。从已发现的100多处宋代窑业堆积中，可以联想到景德镇当时“村村窑火，户户陶埴”的盛况。这一时期，景德镇以独创的青白瓷闻名遐迩，瓷器产量也为全国之冠，以至于当时全国“舟楫所达，无非饶器”。宋代景德镇瓷业已摆脱农耕家庭副业的性质，出现了新兴的行业和技术分工。

更重要的是，在宋真宗景德元年（1004年），“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置”（《宋会要辑稿》），景德元年也成为景德镇的得名之年。景德镇作为瓷都的地位，当在宋代就打下了坚实的基础。

元代，景德镇在继续大量烧制青白瓷之外，技艺上也获得新的提高。特别是制瓷原料已从单一瓷石向瓷石加高岭土的二元配方改进，大大降低了变形率。这一时期烧制的青花瓷、釉里红瓷和卵白釉枢府瓷，开创了素瓷彩绘