

舌尖上的酒文化

王绪前 编著

花间一壶酒

明月几时有

抽刀断水水更流

独酌无相亲

把酒问青天

举杯消愁愁更愁

举杯邀明月

不知天上宫阙

人生在世不称意

对影成三人

今夕是何年

明朝散发弄扁舟

对酒当歌 人生几何

我居北海君南海

五花马 千金裘

譬如朝露 去日苦多

寄雁传书谢不能

呼儿将出换美酒

慨当以慷 忧思难忘

桃李春风一杯酒

与尔同销万古愁

何以解忧 唯有杜康

江湖夜雨十年灯

华夏千载酒飘香——酒之文化

酒史、「酒」字解、

酒俗、酒令、酒德、酒谚语、

四大名著与酒

神州大地多琼浆——酒之种类

白酒、黄酒、米酒、

啤酒、葡萄酒、果酒、

露酒、药酒

醇酿本草相益彰——酒之养生

四季酒养生、药酒常用验方、

《本草纲目》特效药酒方

中国医药科技出版社

舌尖上的

酒文化

玉绪前

编著

一杯两盏淡酒

莫许杯深

一敌他晚来风急

未成沉醉

一过也 正伤心

疏钟已应

是旧时相识

瑞脑香消

辟寒金小髻

醒时空对烛花红

李白斗酒诗百篇

长安市上酒家眠

一杯一

我醉欲

明朝有

醒时同交

永结无情游

相期邈云

勤

游

江

白日放歌须纵酒

即从巴峡穿巫峡

便下襄阳向洛阳

多愁多恨亦悠悠

今朝有酒今朝醉

明日愁来明日愁

两人对酌山花开

醉后各分

春心伴月还乡

得即高歌失即休

葡萄美酒夜光杯

欲饮琵琶马上催

醉卧沙场君莫笑

古来征战几人回

西出阳关无

壶酒

相亲

明月

对影成三人

今夕是何年

明朝散发弄扁舟

内容提要

人们的生活中，酒无处不在，无论是酒的酿造、饮用，还是品酒、论酒，都已逐步形成了自身独特的文化——酒文化。中国酒文化源远流长，与历史、文学、哲学、美学、宗教、生存等都有着千丝万缕的联系，以其独特的风度流淌于人类触及的每一个领域。

本书从“华夏千载酒飘香——酒之文化”“神州大地多琼浆——酒之种类”“醇酿本草相益彰——酒之养生”三方面着手，用通俗的语言和有趣的故事，深入浅出地向读者介绍中国的酒文化。内容涵盖了酒史、酒俗、酒令、酒德、酒谚语、各种酒的特点、四季酒养生、四大名著与酒、药酒常选药物及验方等。

当读者在茶余饭后捧起这本书时，既可以享受到文化的熏陶，还可以学习到一些养生的知识。

饱览此书，犹如畅饮美酒，希望您带来不一样的感受！

图书在版编目（CIP）数据

舌尖上的酒文化 / 王绪前编著. — 北京：中国医药科技出版社，2017.1

ISBN 978-7-5067-8719-2

I. ①舌… II. ①王… III. ①酒文化 - 中国 IV. ①TS971.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第231815号

舌尖上的酒文化

美术编辑 陈君杞

版式设计 大隐设计

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行：010-62227427 邮购：010-62236938

网址 www.cmstp.com

规格 710 × 1000mm ¹/₁₆

印张 14 ³/₄

字数 216 千字

版次 2017 年 1 月第 1 版

印次 2017 年 1 月第 1 次印刷

印刷 三河市百盛印装有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978-7-5067-8719-2

定价 39.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话：010-62228771

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

前言

酒，水之形，火之性，形态万千，色泽纷呈，品种亦多，产量之丰，遍布整个社会之中，形成了其特有的一种文化。中国酒文化源远流长，与政治、军事、经济、历史、文学、哲学、美学、宗教、生存等都有着千丝万缕的联系，以其独特的风度流淌于人类触及的每一个领域。国人喜酒，其表现和痕迹无处不在，影响之大、之深，恐他物所不能及。

酒蕴含着人类数千年的文明，酒文化也折射出灿烂辉煌的华夏古老文化。官场上，酒被视为政治饮料，无论是外交，还是内政，无论是劳军，还是治吏，常常以酒搭桥，以酒沟通。工作上，酒能启发智能，激发灵感，如朋友聚会、联络感情、陶冶情操，尤其是当疲劳时，适量饮酒可以提高工作效率。生活中，酒可以调节情绪，润滑感情，走亲访友也需要酒作引子。

酒是一种特殊的食品，它不是生活必需品，却具有一些特殊的功能。“酒以成礼，酒以治病，酒以成欢”，在这些特定的场合下，酒是不可缺少的。酒又被人们看作为一种奢侈品，如果没有它，也不会影响人们的正常生活，所以“开门七件事”，即柴、米、油、盐、酱、醋、茶中是没有酒的。

酒是百药之长，酒能疏通经脉、行气和血、宣情畅意、强心提神、消除疲劳、促进睡眠、协助药力，适量饮酒能增加唾液和胃液的分泌，促进胃肠的消化和吸收，增进食欲，扩张小血管，促进血液循环，延缓胆固醇等脂质在血管壁的沉积。

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，不论是乔迁升职，还是婚嫁丧葬，一切红白喜事，凡是有宴会之处，必有酒，无酒不成宴，已成定俗。所以新官到

职、旧僚迁任，或新友相识、旧友远行都得要聚上一回，以酒联情谊，以酒助兴。

酒从酿造、饮用到赏酒、论酒，已渗透到人类生活的各个方面，并逐步形成了自身独特的文化——酒文化。酒与医素有不解之缘，繁体“醫”字从“酉”，酉者酒也。酒生豪情、长侠气、遗千秋。在先秦古书中，不涉及酒的书是很少的。中国最古老的文字甲骨文和金文都有“酒”字。中国是酒的故乡，在五千年历史长河中，酒和酒类文化一直占据着重要地位。酒是一种特殊的食品，融于人们的物质生活和精神生活之中。饮酒乃人之乐事，地无分南北，人无分男女，族无分满汉，饮酒之风，历经数千年而愈盛。酒作为一种文化形态和文化现象，饮用的意义远不止生理性消费和口腹之乐。在许多场合，酒作为一种文化、一种礼仪、一种气氛、一种情趣、一种心境，被人们所认同。

酒既能使人精神亢奋，又能使人袒露真实情感。一杯在握，胸襟渐开，豪气顿生。酒能激发人们平日里被封闭的想象力与创造力，亦能激发人们的豪情壮志。“宽心应是酒，遣兴莫过诗。”但是，酒能使人上瘾，多饮使人致醉，惹是生非，伤身败体，因此，人们又将其作为引起祸乱的根源。

本书对酒文化进行了探求，可以作为人们茶余饭后的消遣之物，亦可以让读者根据书中所载的一些治病方来调理自己。但作者阅历有限，书中搜集资料并不全面，也不可能尽善尽美，敬请读者谅解。

本书出版，感谢北京华纳牛顿医药科技有限公司的支持，感谢徐能高董事长的鼎力相助。

湖北中医药大学 王绪前

2016年10月

目录

华夏千载酒飘香——酒之文化

第一章 酒从哪里来， 正说与传说并列 •2

- 天有酒星，酒之作也 •2
- 猿猴采果，酝酿为酒 •2
- 黄帝岐伯，举杯论酒 •3
- 尧帝酿酒，造福百姓 •3
- 仪狄作酒，玉液琼浆 •3
- 何以解忧，唯有杜康 •3
- 若作酒醴，尔唯曲蘖 •4

第二章 探源“酒”字 •7

第三章 悠悠酒史 •9

- 汉代以前，酒与生活密不可分 •9
- 晋唐时期，饮酒有益亦有害 •10
- 宋元时期，酒可作为药用 •10
- 明清时期，详知酒之功效 •12

第四章 无酒不成俗 •16

- 迎宾酒——久别重逢“把酒话旧” •16
- 送别酒——把酒饯行，情浓谊长 •16
- 壮行酒——壮胆送行，斟酒一杯 •17
- 寄情酒——以酒寄情，乘兴酣饮 •17
- 喜酒——玉液琼浆，饮酒助兴 •17
- 交杯酒——相互扶助，白头偕老 •18
- 回门酒——感恩父母，夫妻恩爱 •18

- 月米酒——孕育生命，寓意美好 •18
- 满月酒——健康成长，平安快乐 •18
- 生日酒——花朝月夕，如诗如画 •18
- 寿酒——松鹤延年，多福多寿 •18
- 上梁酒——春溢金楣，福满六合 •19
- 开业酒——富贵迎门，财源滚滚 •19

第五章 雅俗兼备行酒令 •20

- 饮酒行令，以酒助兴 •20
- 雅俗酒令，多种多样 •20
- 酒令大如军令，违者受罚 •20
- 吟诗行雅令，喜结良缘 •21

第六章 每逢节日，无酒不成席 •22

- 酒与春节
——为此春酒，以介眉寿 •22
- 酒与清明节
——祭拜亲人，饮酒怀念 •22
- 酒与端午节
——饮了雄黄酒，百病都远走 •24
- 酒与中秋节
——月下饮酒，阖家团圆 •24
- 酒与重阳节
——登高饮酒，延年益寿 •25
- 酒与除夕
——饮酒守岁，辞旧迎新 •26

第七章 持酒以礼，酒不可极·27

- 酒 宾之初筵，温温其恭·27
- 酒 饮酒不在多少，而在于适度·28
- 酒 饮酒不能逞能，要自我克制·28
- 酒 君子饮酒，率真量情·28

第八章 民间经久流传的酒谚语·29

- 酒 美酒不过量 美食不过饱·29
- 酒 酒过三巡 菜过五味·30
- 酒 吸烟加饮酒 阎王拉着走·30
- 酒 啤酒、米酒 厨房好帮手·31
- 酒 五月端午 雄黄泡酒·32
- 酒 酒逢知己千杯少·32
- 酒 酒是陈得好·33
- 酒 饮用红酒好处多
抗癌健身命长久·33
- 酒 葡萄美酒夜光杯·34
- 酒 敬酒不吃吃罚酒·34
- 酒 酒香不怕巷子深·35
- 酒 其他酒谚语·35

第九章 唯有饮者留其名·37

- 酒 名人的酒情怀·37
- 酒 帝王将相与酒的不解之缘·43
- 酒 自古文人爱美酒，
盘点古今各成语·47
- 酒 民间酒趣·51
- 酒 饮酒作乐，少不了酒怪话·52

第十章 饮酒多少，各有利弊·56

- 酒 文武敬酒，只为营造气氛·56
- 酒 饮酒五部曲·57
- 酒 饮酒误区需警惕·58
- 酒 饮酒成瘾，唯有伤身败体·59
- 酒 饮酒误事，影响全局·61
- 酒 古人巧借饮酒，避祸造福利民·62

第十一章 四大名著， 无不飘逸酒的气息·63

- 酒 《三国演义》与酒·63
- 酒 《水浒传》与酒·74
- 酒 《西游记》与酒·86
- 酒 《红楼梦》与酒·91

神州大地多琼浆——酒之种类

第一章 白酒——酒盏酌来须满满， 花枝看即落纷纷·96

- 酒 性味·96
- 酒 功用·96
- 酒 名称·97
- 酒 分类·102
- 酒 酒具·104

- 酒 饮用·104
- 酒 贮存与保管·105
- 酒 禁酒·106
- 酒 现代研究·106

第二章 黄酒——闲倾一盏中黄酒， 闷扫千章内景篇·108

- 酒 性味·108

- 酒 功用 •108
- 酒 名称 •108
- 酒 分类 •109
- 酒 养生 •110

第三章 米酒——形似玉梳白似壁，薄如蝉翼甜如蜜 •112

- 酒 性味 •112
- 酒 功用 •112
- 酒 名称 •112
- 酒 食用 •113
- 酒 养生 •113
- 酒 食用注意 •114

第四章 啤酒——小麦原汁浓香醇，清新提神营养丰 •115

- 酒 性味 •115
- 酒 功用 •115
- 酒 名称 •115
- 酒 分类 •116
- 酒 养生 •116
- 酒 贮存与保管 •117
- 酒 饮用注意 •118

第五章 葡萄酒——葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催 •120

- 酒 性味 •120
- 酒 功用 •120
- 酒 名称 •120
- 酒 分类 •121
- 酒 养生 •121
- 酒 贮存与保管 •122
- 酒 饮用注意 •122

第六章 果酒——唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里 •123

- 酒 历史 •123
- 酒 原料 •123
- 酒 外观 •124
- 酒 香气 •124
- 酒 滋味 •124
- 酒 功用 •124

第七章 露酒——满酌香含北砌花，盈尊色泛南轩竹 •125

- 酒 原料 •125
- 酒 特点 •125
- 酒 功用 •125

第八章 药酒——故纱绛帐旧青毡，药酒醺醺引醉眠 •126

- 酒 历史 •126
- 酒 名称 •132
- 酒 功用 •132
- 酒 优点 •133
- 酒 药酒与保健酒 •134
- 酒 制法 •136
- 酒 贮存与保管 •139
- 酒 饮用注意 •139

第九章 酒之五味 •141

- 酒 辣味 •141
- 酒 甜味 •141
- 酒 酸味 •141
- 酒 苦味 •142
- 酒 咸味 •142

醇酿本草相益彰——酒之养生

第一章 养生之道,乃顺应四季之时·144

- 春季养生,行气提神饮小酒·145
- 夏季养生,清热泻火饮啤酒·145
- 秋季养生,养阴防燥葡萄酒·146
- 冬季养生,养阳防寒饮温酒·147

第二章 药酒常选药物·149

- 滋补类药酒·149
- 抗风湿类药酒·151
- 活血化瘀类药酒·152
- 壮阳类药酒·154

第三章 酒治病单方·156

- 白酒治病单方·156
- 其他酒类治病单方·158

第四章 药酒常用验方·160

- 强壮养生药酒方·160
- 祛除风湿药酒方·164
- 温肾散寒药酒方·167
- 健运脾胃药酒方·169
- 养颜美容药酒方·171
- 活血化瘀药酒方·174
- 乌须黑发药酒方·175
- 补益气血药酒方·178
- 止咳化痰药酒方·181

- 调经止痛药酒方·183
- 半身不遂药酒方·186
- 外科疮疡药酒方·188
- 跌打损伤药酒方·190
- 果蔬食类药酒方·191

第五章 酒精中毒表现·193

- 急性酒精中毒·193
- 慢性酒精中毒·193

第六章 解酒·195

- 解酒方法·195
- 解酒药物、食物·195
- 解酒剂型·203
- 解酒药方·205

第七章 饮酒有利弊,饮时需注意·210

- 饮酒前,时间情绪需调整·210
- 饮酒中,慢斟细酌勿混饮·212
- 饮酒后,沐浴服药需谨慎·214
- 平时饮酒,把握适度益健康·215
- 患病期间,饮酒伤身需控制·216

第八章 《本草纲目》特效药酒方·220

- 与酒有关的小偏方·220
- 与酒有关的药酒方·221

参考文献·226



中国酒文化历史悠久，传统中的酒并不只是饮用的。一般来说有四类用途：一是祭祀，如祭祖、祭社稷；二是宴饮，如请客吃饭；三是药用，所谓“酒为百药之长”；四是陪葬，当人去世后用酒祭奠哀思。酒既然是一种文化，就一定具有影响力。

酒是一种由发酵所得的食品，它是由酵母菌分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类，在广袤的大自然原野中，尤其在一些含糖分较高的水果中，这种酵母菌更容易繁衍滋长，也由此造出了酒。酒到底是谁发明的呢，有多种说法。

第一章

酒从哪里来， 正说与传说并列

我国造酒的历史可以上溯到上古时期，究竟是谁发明了酒，自古以来，众说纷纭，很难断定。在我国民间，有许多关于酒起源的传说。祖先创造了酒，给后人留下了许多美丽的传说，也让人们遐想联翩。

天有酒星，酒之作也

天有酒星，酒之作也，其与天地并矣。自古以来，关于酒的创造，有天上“酒星”所造的说法。东汉末年的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说。据《晋书·天文志》记载：“轩辕右角南三星曰酒旗。酒官之旗也。主宴飧饮食。五星守酒旗，天下大哺。”酒不可能是上天创造的。李白有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句。当然，“上天造酒说”只是传说而已，但可以给人以遐想，增添酒的神秘感。

猿猴采果，酝酿为酒

猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”。“猿猴造酒”听来近乎荒唐，但其也有一定的道理。当然，猿猴虽会造酒，但不可能为人类造出酒来。最原始的酒，是野生花果经过堆积，自然发酵形成的花蜜果酒，称为猿酒。猿猴居深山老林中，完全有可能遇到成熟后坠落，并且经发酵而带有酒味的果子。它们就将果子采下堆积，水果受到自然界中酵母菌的作用而发酵，被后人称为“酒”的液体析出。因而猿猴采花果酝酿成酒是完全可能的，是合乎逻辑与情理的。不过，猿猴的这种“造酒”，充其量也只能说造带有酒味的野果，与人类的酿酒有质的不同。在远古时代，天然的酿酒材料，恐怕非野果莫属，野果含有糖分，可以直接发酵，生成酒精和二氧化碳等，散发出酒的气味，所以“猿猴造酒”是因为自然界赋

予的一种本能而已。

④ 黄帝岐伯，举杯论酒

传说在黄帝时代人们就已开始酿酒。汉代成书的《黄帝内经》中记载了黄帝与岐伯讨论酿酒的情景，其中《素问·汤液醪醴论》就是一篇论述酒的文献。黄帝是中华民族的共同祖先，《黄帝内经》一书实乃后人托名“黄帝”之作，因此，“黄帝造酒”只是传说。虽只是传说，后人也尊黄帝为酒的创始人。《黄帝内经》中还提到一种古老的酒——醴酪，即用动物的乳汁酿成的甜酒。

④ 尧帝酿酒，造福百姓

尧作为上古五帝之一，带领民众同甘共苦，发展农业，妥善处理各类政务，受到百姓的拥戴，并得到不少部族首领的赞许。尧使得百姓安居乐业，精选出最好的粮食，淬取出精华合酿祈福之水，即酒。此“水”清澈纯净、清香幽长，用其以敬上苍，并分发于百姓，共庆安康。当然，“尧帝造酒”也只能是传说而已。

④ 仪狄作酒，玉液琼浆

相传夏禹时期的仪狄发明了酿酒。公元前二世纪史书《吕氏春秋》云：“仪狄作酒”。汉代刘向编辑的《战国策》则进一步说明：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰：‘后世必有饮酒而亡国者。’遂疏仪狄而绝旨酒。”史载仪狄是夏禹时代的人。按照这个说法，大禹在痛痛快快地享用仪狄酿造的酒后，觉得的确很好，可是不仅没有奖励造酒有功的仪狄，反而从此疏远了他，对他不再信任和重用，而且从此和美酒绝了缘。大禹还说，后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王，这就是历史上所谓的“仪狄被贬冤案”。仪狄虽然博得“造酒始祖”的称号，但又是“酒亡其国”的始作俑者。世云：“不求有功，但求无过”，而仪狄恰恰就是因酿酒而有过者。

④ 何以解忧，唯有杜康

魏武帝曹操在他的名诗《短歌行》中写道：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”“杜康”在诗句中指的是酒，并非人名。但是，这一千古名句使“杜康造酒”之说风靡海内外。从此以后，人们在谈及酒的起源时，便把杜康作为酒的始祖。

若作酒醴，尔唯曲蘖

上面造酒的说法，只是传说，而真正酿造酒的应该是民众在生活中逐渐发明的。我国是世界上最早以制曲培养微生物酿酒的国家，早在三千多年前的殷商武丁时期就已掌握了“霉菌”生物繁殖的规律。《尚书·说命》有“若作酒醴，尔唯曲蘖”的记载。当时就已使用麦芽、谷芽制成蘖，使用谷物发霉制成曲，把糖化和酒精发酵结合起来，作为糖化发酵剂进行酿酒。

夏朝：夏朝有一种叫“爵”的酒器，是已知最早的青铜器。杜康作秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。有“仪狄作酒醪，杜康作秫酒”的说法。就是说仪狄是黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒的创始人。这样就将仪狄、杜康在造酒方面的功劳进行了区分。

殷商：商朝时酿酒业发达，青铜器制作技术提高，中国的酒器盛行，酿酒有了成套的经验。据考证，当时的酒精饮料有酒、醴和鬯（古代祭祀时所使用的一种酒），饮酒风气很盛，特别是贵族饮酒极为盛行。酒的广泛饮用引起殷商统治者的高度重视，纣王的造酒池可行船，整日里美酒伴美色。《史记·殷本纪》有关于纣王“以酒为池，悬肉为林”“为长夜之饮”等的记载，表明此时酒之兴起到盛行已经有很大的影响力了。

周代：周代大力倡导酒礼与酒德。周代酒礼成为最严格的礼节，其尊老、敬老的民风在以酒为主体的民俗活动中有生动体现。饮酒已是生活中的主要部分。这个时期有关酒的故事亦可见于文献。

春秋战国时期：《诗经》中有“十月获稻，为此春酒，以介眉寿”的诗句，这就认识到酒用粮食制造，可以达到长寿。此时期由于铁制工具的使用、生产技术的改进和生产积极性的提高，使生产力有了很大发展，物资、财富大为增加，这就为酒的进一步发展提供了物质基础，其间酿酒技术有了提高，酒的质量随之也有了很大的提高。

秦汉时期：随着秦朝经济的繁荣，酿酒业自然也就兴旺起来。此间提倡戒酒，以减少五谷的消耗，最终屡禁不止。汉代时期对酒的认识进一步加深，酒的用途广为扩大。东汉名医张仲景用酒入药、疗病，水平相当高，其记载的瓜蒌薤白白酒汤就选用了白酒治疗胸痹。曲，专指酒曲，《左传》中有“麦曲”的名称，在“曲”前加麦字限制变成“麴”。由于酒曲的发展，曲蘖的含义也有了变化。两汉时期，

曲的种类更多了，有大麦制的，有小麦制的；有曲表面长有霉菌的，有表面没有长霉菌的。还有制成块状的曲，叫饼曲。从散曲到饼曲，是酒曲发展进步的表现，这也给酿酒业的普及以更快的发展。

三国时期：三国时期作为我国酒文化的发展时期，不论是技术、原料，还是种类等都有很大进步。三国时期的酒风极盛，甚至酒风剽悍，一些嗜酒如命的酒徒多见于文献中，喝酒手段也比较激烈。

魏晋南北朝：秦汉年间提倡戒酒，到魏晋时期，酒才有合法地位，酒禁大开，允许民间自由酿酒，私人自酿自饮的现象相当普遍，酒业市场十分兴盛，并出现了酒税。其间名士饮酒风气极盛，酒的作用潜入人们的内心深处，从而使酒的文化内涵也随之扩展。晋代出现了在酒曲中加入草药的方法。晋代人嵇含的《南方草木状》中有此记载。用这种曲酿出的酒，也别有风味。

隋唐时期：唐宋时期的酒文化是酒与文人墨客大结缘。唐朝诗词的繁荣，对酒文化有着很大的促进作用。酒与诗词、生活、音乐、书法、美术、绘画等相融相兴，沸沸扬扬。唐代酒文化底蕴深厚，是酒文化的高度发达时期，其多姿多彩、辉煌璀璨。酒催诗兴，最典型的就是李白，被后人称为“酒仙”，酒也就从物质层面上升到精神层面，酒文化融入到了人们的日常生活中。

宋元时期：宋朝酒文化是唐朝酒文化的延续和发展，比唐朝的酒文化更丰富，更接近现今的酒文化，酒业繁盛，酒店遍布。金代时期北方民族素有豪饮之风，有着浓厚的酒文化底蕴，向南方传播开来，并影响着人们。

明清时期：明清以后，饮酒之风愈盛，酒已成为人们生活中不可缺少的饮品。人们找理由饮酒，如端午节饮菖蒲酒、雄黄酒，中秋节饮桂花酒，重阳节饮菊花酒等。用酒修身养性已成为时尚。酒文化从高雅的殿堂推向了通俗的民间，从名人雅士的所为普及为里巷市井。酒成了人们生活中重要的物质生活和精神生活的辅料。

上述关于酒的传说有多种，酿酒鼻祖是仪狄、杜康，记载酒的最早文字是商代甲骨文。我国最富有民族特色的酒是黄酒和白酒。根据对酒的酿造分析，人类最先学会酿造的酒应该是果酒，我国最早由麦芽酿成的酒饮料称“醴”。据考据，现存最古老的酒是1980年在河南商代后期（距今约三千年）古墓出土的酒，现存于故宫博物院。最早实行酒的专卖约在汉武帝天汉三年（公元前98年）。酒价

的最早记载是在汉代始元六年（公元前 81 年），官卖酒，每升四钱。最早记载葡萄酒的是司马迁的《史记·大宛列传》。最早的药酒生产方法载于西汉马王堆出土的帛书《养生方》。关于卖酒广告，最早记载于战国末期《韩非子》中“宋人酤酒，悬帜甚高”。目前国内最有名的酒是茅台酒。



第二章

探源“酒”字

什么是酒？酒是指用粮食、水果等含淀粉或糖的物质经过发酵，同时含乙醇的饮料。酒是一种特殊之物，具有多重性。就其本质而言，是含有酸、酯、醛、醇等多种化学成分的混合饮料，其中的主要成分乙醇（酒精），可被肠胃直接吸收。

李时珍《本草纲目·卷二十五·酒》曰：“按许氏说文云：酒，就也。所以就人之善恶也。一说：酒字篆文，象酒在卣（古代一种盛酒的器具，口小腹大，有盖和提梁）中之状。饮膳标题云：酒之清者曰酿，浊者曰盎；厚曰醇，薄曰醪；重酿曰酎，一宿曰醴；美曰醕，未榨曰醅；红曰醞，绿曰醖，白曰醑（白酒）。”医源于酒，医本作“醫”，“醫”示外部创作，“殳”示按摩热敷、针刺以治病，“酉”本为酒器，与酒意通，表示酒是内服药。故《说文解字》云：“医之性然得酒而使”“酒所以治病也”。据《汉书·食货志》载：“酒为百药之长”。早在《神农本草经》中明确记载用酒制药材以治病。酒最早用作麻醉剂，三国名医华佗用的“麻沸散”，即用酒冲服。

酒字的这个“酉”字，李时珍解释为“酉，就也”。《说文解字》云：“八月黍成，可为酎酒。”中医素有“医源于酒”之说。医字从“酉”，作“醫”，“酉”即为“酒”。“医”为匣中的手术刀，“殳”意拿在手中，“酉”本意酒器，与酒意通。民间解释为酒是让没有女人的男人也能感到温暖的一种液体，也是让没有男人的女人感到忧伤的一种宣泄物。

按“酉”即酒字，本来的意义是酿酒的器具，下面是个缸，缸里有原料，缸外有盖和搅动器。酒是愈老愈有味道，所谓“陈年老酒”，愈喝愈香。陈年老酒从酒窖里搬出来，上面一层灰，所以在小篆里，把陈年老酒写作今天的“酉”字。后来这字逐渐抽象化，慢慢把管酒的官也叫作“酋”，有酋长之谓。这个“酋”字，表示两手在推举“酋”，两手举累了，就变成了现在的“尊”字，“尊”字上头就是酒坛子。“海”是指容量大的器皿，即古代特大的酒杯，而且所喝的酒是以缸和坛为容器，故称酒量大者为海量。

有个笑谈：清朝乾隆皇帝时，大文人纪晓岚很幽默，有一次，一个大富翁造了一幢大房子，特地请他为房子起名字。纪晓岚知道这个富翁本是铁匠出身，后来成了暴发户而附庸风雅，于是，纪晓岚为这幢房子起名“酉斋”。富翁欢天喜地地把这两个字捧回家去，告诉人们这是纪大学士给我写的，可是当别人问起“酉斋”是什么意思的时候，富翁就不知道了，他问别人，别人也不知道。终于有一天，富翁忍不住了，他望着这个“酉”字发呆，最后决定去找纪大学士解答。富翁问起这个“酉”字，纪晓岚大笑说：“这个‘酉’字，有两个意义，都是字典里查不出来的：第一个意义要直着看，‘酉’好像是打铁用的铁砧；第二个意义要横着看，‘酉’好像是打铁用的风箱。这两个意义都符合你是铁匠出身，所以这个‘酉’字，正好用来叫你这幢房子！”此虽笑话，却也道出了“酉”的形象特点。

人很奇怪，明明知道酒喝多了对身体不好，而朋友聚会时却偏偏要饮酒。有人说“饮酒之趣，其乐无穷，先贤已道尽。今朝歌舞升平，太平盛世。好山好水好地方，条条大路都宽广，朋友来了有好酒。”这是说酒本无趣，有情乃芳！最有趣的是饮酒之后可以胆壮！好友邂逅相聚，不论官衔、不分阶第，无拘无束，称兄道弟，把盏小酌，倾诉心声，情趣盎然。偶有一醉，一夜大睡，即可活脱脱还原。

有人说饮酒无趣，最无趣便是应酬，相互间既无情分亦无酒兴，只是一种需要、一种迎来送往的无奈，人人都想顷刻结束，却又不得不故作一副相见恨晚状。这种官场客套、商家酒宴，实在无聊无趣也无味。有人甚至对喝酒产生恐惧，当酒醉后，醉貌如霜叶，虽红不是春，一场大醉如恙十天，心境全坏，何乐何益何趣之有？野蛮状地强逼硬劝，“感情铁，喝吐血”之类，实在令人胆寒，无味也无趣。

酒这东西很复杂，义气有之、情分有之、聚兴有之，不可一概而论。人们常说酒趣有三，一闲适，二微醉，三会友，最妙在“微醉”。老百姓对酒的描述更直接：“酒是高粱水，喝上转了腿，嘴里话胡说，眼里活见鬼。”显然这酒有趣也无趣。人有千面，酒有千醉。“朋友聚会，有酒没菜，不算慢待；有菜没酒，拔腿就走。”“功名万里外，心事一杯中。”“冷酒伤胃，热酒伤肝，无酒伤心。”凡此种种语言、俗语皆与酒紧密相连。