

王维审
著
W.A.G
WEIWEI
WORKS

一个温暖的思考者，带给教师的一束光

做一个不再困惑 的老师

TO BE A
NEVER
CONFUSED
TEACHER



山东文艺出版社

做一个 不再困惑 的老师

TO BE A NEVER
CONFUSED
TEACHER

一个温暖的思考者，带给教师的一束光。

王维审 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个不再困惑的老师/王维审著. —济南:山东文艺出版社,2017.3

ISBN 978-7-5329-5391-2

I. ①做… II. ①主… III. ①教育—随笔—中国—文集 IV. ①G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 009747 号

做一个不再困惑的老师

王维审 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwy.com

读者服务 0531-82098776(总编室)
0531-82098775(市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 20 插页/2
字 数 240 千
版 次 2017 年 3 月第 1 版
印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5391-2
印 数 1~5000
定 价 36.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

自序

去年，我到一所学校讲课。在互动环节，一位青年教师问我在成长中有没有遇到过困惑。其实，我是一个贴地而行的草根教师，而且我的成长过程并不顺利。只不过，当我面对人生和教育的困惑时，我有自己的方式去应对。我想用下面的这些文字，简单回顾这些年来自己所做过的事、所走过的路、所经历的坎坷，也希望能够给更多的青年教师一些启迪。

实践，重新回到人性

我的教师职业生涯始于一份临时代课教师的工作，我的教育实践也就源于此，它们一样简陋而浅显。那时，我虽然只是一个刚刚毕业的高中生，既没有教学经验，也不懂得教育规律，但是我的教学成绩却很好，所带两个班级的英语成绩一直都是乡里的前两名。在学校组织的一次小规模教学总结表彰会上，教务主任让我谈谈自己的“先进做法”。思索良久，我得出了三条经验：一是跟得上，紧跟班级，紧跟学生；二是拼得上，拼时间，拼精力；三是舍得上，舍得力气，舍得付出。也许是恰好能为领导所用，我的这三条经验得到了领导的认可和推广，直到我离开那所学校时，它仍是领导们给新教师鼓劲的法宝。

前几年，我与昔日同事偶然相遇，当他提及当年的“三条经验”时，

已经淡忘了的很多东西又在我心中泛起。真不知道那些单靠热情和勤奋挣来的分数，曾经让多少年少的心灵变得枯竭和乏味。也许学生的分数越高，也就意味着我对学生的倾轧就越严重。从这个意义上来说，我是那个时候的“挣分英雄”，也是那个时候我教过的学生的罪人。

经过两年的师范专科教育，我成了公办教师。从那时起，我的教育实践开始进入了请教、模仿和经验积累的时期。和很多青年教师一样，一些优秀教师的教育经验成了我模仿的范本，但重要的是，我的模仿比一般模仿者多了很多创新的成分。也正因此，我比别人累积了更多属于自己的独特管理方法和策略。从1998年开始，我就潜心研究小组管理和量化管理，并形成了一整套很具操作性的班级量化管理方略。直至今日，在很多地方仍被推崇的小组合作和量化管理，还是没有突破我当时的一些理念。我的一些做法，在很多场合仍然被作为经验典型推荐和推广。

应该说，五年的量化管理实验，确实给我带来了无限的风光和荣耀，而我却在这种光环之下开始了痛苦的自我否定：如果说我在临时代课时是用自己的身体捆绑住了学生的身体，那么量化管理就是用数据捆绑住了学生的灵魂。于是，我的教育在2003年开始了转向。

又用了五年的时间，我才慢慢找到了教育的最佳方式，那就是让教育回到人本身。当教育的目的单纯到只关注人的时候，教育便不再受那些评价和考核的束缚，而更有了灵性和人性。

在接受一家媒体采访时，记者曾经问我的职业荣誉感来自哪里，我回答说：在多年以后，如果我的学生能够时常回忆起我们在一起的点滴细节，如果这些点滴细节已经对他的行为方式和人生际遇产生了影响，并与他的生命成长发生了千丝万缕的联系，那么这就是我最大的职业荣耀。

从人治到经验管理，再到人性的回归，这是我十几年教育实践走过的路径。而这样的改变和回归，则是源于忘我的阅读、坚持不懈的写作

以及直抵灵魂的反思与追问。

读书，让教育不断丰盈

我是一个单调、无趣的人，我所有的时间除了待在课堂里，就是沉浸在书本中，以至于在很多同事看来，我是一个不合群的人。对于我来说，亲近教育经典，不是为了成为教育家，也不单是为了专业成长。我读书的目的有两个，一是寻找到通往学生内心世界的捷径，二是让自己获得精神的丰盈与心灵的澄澈。我读过很多书，但令我一直手不释卷的，则是苏霍姆林斯基的《给教师的建议》。

这本书，我一直在读。对于我来说，它更像是一本字典式的教育工具书，当我在教育中遇到细小的麻烦和巨大的困惑时，都可以在它里面翻检出最有意义和价值的建议。

毕业之后，我先是在校办工厂干了很久的杂活，才有机会接手了一个“差班”。对这个来之不易证明自己教学能力的机会，我十分珍惜。而这种过度在意和紧张，让我在课堂上容不得任何一个学生分心或者走神。哪怕是学生瞬间溜号，也会在我的一声断喝中被凶狠地拽回来。有一天，一个学习成绩还不错的学生，竟然在上课的时候把眼光移向了窗外的那棵树，这自然逃不过我的眼睛，自然也受到了我最严厉的呵斥。但从此以后，这个学生一反过去对数学的喜欢，开始处处与我软对抗，成绩也一再下降。就在这时，我在书中读到了这样一段文字：“你不要大声斥责他，不要当着全班同学的面把他搞成不注意听讲、坐不安稳的坏典型。我劝你轻轻走到他眼前，握住他的双手，把他从他那童年的美妙的独木舟上，引渡到全班学生乘坐的认识的快艇上来。”

这就是苏霍姆林斯基，他在提醒我要懂得孩子，并允许孩子有那么一刻可以沉浸在自己的世界里。我要做的是轻轻地帮助他学会支配自己的时间和思考，而不是简单地惊醒他、打断他、挖苦他，更不能以粗暴

的方式毁掉他的尊严和信心。在以后的日子里，我开始改变自己的一些做法：当学生没有完成作业时，我不再惩罚他抄写 20 遍，而会关切地问他是不是有什么困难或特殊原因；当学生在课堂上打瞌睡时，我不再用教鞭敲醒他，而会走过去问他是不是晚上又熬夜写作业了……这样做，有时会让我发现被自己疏忽了的学生的的情绪，有时只是挽回了学生一个小小的错误。但日积月累，他们就在我的理解和尊重中，悄悄回到应走的道路上来。

长期的阅读，让我愚钝的教育实践在不知不觉中慢慢生长出了人性的味道，也让我有了这样一种情怀：无论所处的教育环境多么不如意，无论面对的教育现实多么令人焦虑，我都会坚决地、深深地沉入到阅读中去，让作为教师的自己丰盈起来、温润起来、强大起来的同时，也帮助学生丰盈起来、温润起来、强大起来。

写作，成为那远处的钟声

多萝西娅·布兰德在《成为作家》一书中提到了写作的四个障碍，其中第一个障碍，也是最大的障碍就是写作本身的困难：要不要写作。对于教师来说，这个问题就显得愈加突出。

从理论上来说，教师应该是一个写作的人，并且还应该有着持续写作的习惯和良好的写作素养。而事实上，能够写作、愿意写作的教师已经越来越少，就连语文老师的“下水作文”现在也已经很少能够见到。亲自写一篇文章，对很多老师来说已经是很久远、很困难的事情了，这不得不说是令人痛心的。

原因在哪？很简单，很多人认为教师写作是件可做可不做的事情。其实，这是一种十分短视的想法。教师写作不仅需要，而且重要。对于我来说，教育行为和思想的日渐成熟，在很大程度上就归功于持续不断的教育写作。

当学生告诉我他的老师找他的“茬儿”，在他犯错时明察秋毫，在他遵守纪律或者做好事时却视而不见，我把这件事记录下来，并对自己和同事的教育行为有了如下深刻的反思：作为教师，我们的潜意识里往往固有这样一种观念——学生的身上一定存在着形形色色的问题，而教育的最大责任就是要不断地发现这些毛病，并通过告诫、指责甚至惩罚来纠正这些毛病。在这种“纠错”教育的理念下，我们过多地关注了学生的不足和错误，而很少会认可、表扬、鼓励学生的正确行为。通过这样的反思，我对教育的感悟和理解一点点接近真实，并最终形成了对教育写作的理性认识：教师写作，不是单纯的才情展示，不是写作技巧的简单炫耀，不是华丽语言的简单拼凑，而是对自己的教育实践不断梳理、提炼、反思、总结的过程。

十几年来，我以教育随笔的形式真实记录了教育生涯中一个个真实的故事，写出了一段段真切的感觉，给自己看似烦琐、单调、庸常的教育活动赋予了独特的体验和韵味。也就是在这样的写作中，我不仅悟到了教育的真谛，更感受到了教师职业的幸福和伟大。写作，不仅可以改变我们的教育心态，开阔我们的视野，孕育我们的教育思想，还可以给我们一个隐形的准则，引领我们在自我修正中走过教育的每一个细节，走近理想的教育。具体来说，教师写作的意义可以归纳为以下四点：一是可以去掉教师身上的匠气、俗气，二是可以让教师的心灵变得澄明、清澈，三是可以让教师对自我有一种静谧的梳理与关照，四是可以让教师灵魂深处最丰饶的部分得以深度开垦。

意大利教育家蒙台梭利有过这样一个美妙的比喻：一个人在空气清新森林或海边散步，如果这时突然从远处传来柔和的、悠长的钟声，一下子，这个人心中那份美好感受就得到了提升和深化。

我想，教育写作对于教师职业来说，或许就是那远处的钟声。

反思，在更深处寻找

我一直认为，一个教师是否愿意花时间反思自己的工作，能否形成反思的意识和习惯，在很大程度上就决定了教师能不能具备较高的专业素养，也就决定了教师的专业发展之路到底能够走多远。

长久的阅读和写作，让我形成了自我反思的习惯。作为班主任，我在处理任何一件哪怕是微乎其微的小事时，都会这样反思：我这样做合理吗？我达到理想的教育目的了吗？我对这件事的处理有没有不恰当的地方？如果再遇到这样的事情，我会怎么去处理？这样的反思，不仅让我的教育行为从最初的毛毛躁躁，到渐次规范，再到日臻成熟，更让我从慌乱、匆忙、紧张、重复的班级管理事务中慢慢解脱出来，有了更多的时间去规划、思考班级的发展方向。当班级管理从疲于应付走向了自我调控，当教育从被动解决问题发展到自主寻找方向，一个教师的成长就有了情感和智慧上的保障。

还有一种更深层的反思，那就是自我追问，它让我的教育教学反思更为审慎和深入。

接手一个新班级，第一次点名，读到一个男生的名字时，那个生僻的汉字一下子让我脑门直冒汗。我竟然没有见过那个字，更不知道应该怎么读。怎么办？我的脑子急速运转起来。幸好，我曾经在季羨林先生的文章中读到过一个类似的事件。那时，季先生刚刚毕业不久，在一所学校当教员，他的同事就教过他这么一招：如果遇到不认识的姓名，你大可以把他故意漏掉，在点名结束时问一声“谁没有点到”，自然会有人应声，你就可以顺势问一下他叫什么名字。

于是，我借鉴了这一绝招。没想到的是，就在我“顺势”问他叫什么名字时，他笑嘻嘻地反问：“老师，你是不是不会读我的名字呀？要是不会读就直接问我，不用这么拐弯抹角，你这一招有很多老师用过了，

我都习惯了。”学生顿时哄堂大笑，我尴尬地站在那儿。待冷静下来，我还是郑重地向学生道了歉，并真诚地请教了他的名字。事后，很多学生感觉我是个特别好的老师，敢于承认自己的错误，我也对自己的做法感到满意，这份尴尬似乎就这么轻易地过去了。

但有一天，我在书中读到了《美国优秀教师行为守则》，其中的第一条就是“记住学生的名字”，由此我深刻理解了名字对于学生和教育的意义。我不由对“名字事件”进行了一次追问：

为什么会出现这个尴尬？因为没有提前做功课记住学生的名字。

为什么会不记学生的名字？因为觉得这件事不重要。

为什么会觉得不重要？因为没有充分尊重学生的意识和习惯。

怎样才能充分尊重学生？记住学生的名字，把学生名字之类的小事当作教育的大事来做。

怎样才能记住学生的名字？

学生的名字有什么样的教育意义？

.....

追问，是一种自觉的寻找，向更深处漫溯的寻找。一次名字的尴尬，若是没有这次追问，也许很快就会在忙碌的生活中随风散去，但却在我追问中绽放了教育的光彩。习惯了追问的我，总会把每一个教育元素进行一次彻底的追问：追问班规，追问作业，追问仪表，追问班会，追问家长会，追问学生座位，追问班干部建设……这种追问和思考，打破了常规对我常年的束缚，引导我在阵痛中开始寻找出路，让那些平庸、肤浅、简单的经验，那些似是而非的疑惑和困扰，在自我剖析和碰撞中得到了升华、确定了答案。

一个优秀的教师，应该时刻对自我的教育经验保持一种好奇的心态，对已经成为习惯的做法与看法时刻保持一种警惕和质疑，对我们习以为常的教育情境保持高度敏感性。而这一切，都要求我们必须经常展开反

思和追问，不断进行阐释性思考和批判性反思，让教育教学时刻充满活力和激情。

近年来，我接到的教师求助信越来越多，他们在信中提出了许许多多生活和工作中的困惑。凭着对教育的一点理解，我尽可能地回复他们，但更多的时候，因精力和时间所限，我无法做到一一回复。所以，我写下这些文字，让更多教师学会通过读、写、思来独自解决教育实践中的困惑；所以，我从自己发表的千余篇文章中精选了部分涉及教育困惑的随笔，让更多的人在读这本书时能够有所启迪。

做一个不再困惑的老师，这是我写这些文字的初衷，也是我写这本书的初衷。

王维审 2016 年春于羲之故里

目 录

自 序	/ 1
-----	-----

第一章 成为好教师的第一步

有一颗愿意成长的心	/ 3
我们为什么要读写	/ 6
教师读书怎么读	/ 9
教师写作怎么写	/ 12
从教育叙事开始	/ 15
我们需要怎样的教科研	/ 18
成为好教师的第一步	/ 21
做一个从容的教师	/ 24
我们该有怎样的师生关系	/ 26
少数人是怎样改变世界的	/ 28
要有站起来的底气	/ 30
做一个会反思的教师	/ 32
让自己先快乐起来	/ 34

坚守住心中的美好 / 36

最重要的是方向 / 39

必须懂得努力 / 43

第二章 你有抬高一厘米的权力

做一个简单的教师 / 49

觉者的力量 / 51

把最重要的放在前面 / 53

磨难是什么 / 55

教育的高度 / 58

承认差生的存在 / 60

选择一种有境界的舍弃 / 63

做一个懂得拒绝的老师 / 66

让教师拥有成为教育家的追求 / 68

课堂真的需要被革命吗 / 70

给教育一个脸面 / 72

教师如何对待自己的短板 / 74

看得到他人的背后 / 76

学生为什么不配合 / 78

你有抬高一厘米的权力 / 81

不做链条上的那一环 / 84

第三章 用什么样的眼睛看学生

- 学会跟孩子说话 / 89
- 给一个值得向往的朝向 / 91
- 被记住的权利 / 94
- 蹲成蘑菇 / 97
- 给爱一个适当的位置 / 99
- 分数能够说明什么 / 101
- 活动，一种朝向意义的折腾 / 103
- 及格还是出色 / 105
- 没有理由放弃对人的关注 / 108
- 教育的作用到底有多大 / 110
- 让教育多一份诗性与美好 / 112
- 用什么样的眼睛看学生 / 114
- 放下，才能走得更远 / 116
- 为什么学不会 / 118
- 做“好玩”的教育 / 120
- “无能”也许是最好的选择 / 122
- 遇到就是一种幸运 / 125

第四章 我们应该怎样爱学生

- 我们应该怎样爱学生 / 129
- 听听学生是怎么想的 / 132
- 谁在“言不由衷” / 135

从测量校长的“三围”说起 / 137

应该给孩子怎样的教育 / 140

给心灵一个柔软的着陆点 / 142

“教什么”与“怎么教” / 144

“减负”，家长也应该有所为 / 147

我要表扬你 / 150

取消三好，悠着点 / 153

教师也要勇于示弱 / 156

无心之过 / 158

给孩子一个完整的体验 / 162

悄悄奖励一下恶搞者 / 165

幸亏你们没有忘记成长 / 168

第五章 教育不仅仅是拯救

教师的另一种职业倦怠 / 175

分数到底有多重要 / 178

谁在为教育焦虑推波助澜 / 181

关照一下教师的心灵 / 183

教育不是拯救 / 186

“自上而下”还是“自下而上” / 188

没有害怕的教育 / 190

爱，不是教育的全部 / 192

先给教师一个修复灵魂的机会 / 195

教育真的粗糙不起	/ 198
从人治到无为而治	/ 201
教育, 如果没有德育的支撑	/ 203
只需要做好一件事	/ 205
做状元还是做圣人	/ 208
教师的精神再造	/ 211
教育不能“看图说话”	/ 213
教师的“精神职称”	/ 216

第六章 教育的另一种力量

一堂好课的标准是什么	/ 221
让课堂有一次朴素的回归	/ 223
课堂, 有灵魂最重要	/ 226
你看, 这就是语文	/ 228
删掉的是什么	/ 231
这节课展示了什么	/ 233
“课前 3 分钟” 应该在哪儿	/ 235
陪伴是最好的家庭教育	/ 238
允许孩子长大	/ 241
回归, 教育的另一种力量	/ 243
学校拿什么吸引学生	/ 246
贵人不分善恶	/ 248
教育在窗外	/ 250

你若寻找，便能得到 / 253

第七章 从教书匠到教育家

每个人生都是有缺陷的 / 259

教师成长也需要“分流” / 262

我们为什么而出发 / 264

教师培训还有多长的路要走 / 268

教师成长的四个“追问” / 271

我们今天“拼”什么 / 274

什么样的教师容易成功 / 276

成功需要什么 / 279

反思的理由 / 283

幸福更重要 / 287

给成长一个适宜的环境 / 290

教师幸福的本源 / 292

教师的境界 / 294

做一个有眼界的校长 / 296

从教书匠到教育家 / 299

后 记 / 301