

姜白石全集

姜白石全集

白石道人集外詩

番陽姜夔堯章

燈詞 見武林舊事

南陌東城盡舞兒
畫金刺繡滿羅衣
也知愛惜春遊夜
舞落銀蟾不肯歸

燈已闌珊月氣寒
舞兒往往夜深還
只因不盡婆婆意
更向階心弄影看

沙河雲合無行處
惆悵來遊路已迷
却入靜坊燈火空
門門相似列蛾眉

遊人歸後天街靜
坊陌人家未閉門
簾裏垂燈照尊俎
坐中嬉笑覺春溫

春詞見武林舊事

六軍文武浩如雲
花簇頭冠樣樣新
惟有至尊渾不戴
盡將春色賜羣臣

萬數簪花滿御街
聖人先自景靈回
不知後面花多少
但見紅雲冉冉來

同朴翁過淨林廣福院見咸淳臨安志

四人松下共盤桓
筆硯花壺石上安
今日興懷同此味
老仙留字在孱顏

嘉泰壬戌上元日訪全老於淨林廣福院觀沈傅師碑隆茂

宗畫贈詩見咸淳臨安志

深衣跨羸驂
杳杳春山路
入寺君未知
閑看移桂樹

沈碑含秀潤隆畫出神奇道人那得此老子乃耽之

龍井 見咸淳臨安志

年時六月海揚塵遙見青山起白雲聞有高僧來誦咒巖前拋玃
問龍君

自題畫像 見硯北雜誌

鶴氅如煙羽扇風寄情芳草綠陰中黑頭辦了人間事來看凌霜
數點紅

句

小山不能雲大山半為天 見歸田詩話

屋角紅梅樹花前白石生 見愛日齋叢鈔

附錄諸賢酬贈詩

進退格寄張功甫姜堯章

楊萬里 廷秀

尤蕭范陸四詩翁此後誰當第一功
新拜南湖為上將更推白石作先鋒
可憐公等俱癡絕不見詞人到老窮
謝遣管城儂已晚酒泉端欲乞移封

題堯章新成草堂

周文璞 晉仙

早將心事付漁樵若被幽人苦見招
多種竹將挑筍喫旋栽松待斫柴燒
壁間古畫身都碎架上枯琴尾半焦
猶有住山窮活計仙經盈卷一村瓢

姜堯章金塗佛塔歌

又

白石招我入書齋使我速禮金塗塔我疑此塔非世有白石云
是錢王禁中物上作如來捨身相飢鷹餓虎紛相向拈起靈山
受記時龍天帝德應惆悵形模遠自流沙至鑄出今回更精緻
錢王納土歸京師流落多在西湖寺錢王本是英雄人白蓮花
現國主身蛇鄉虎落狗脚朕何如紅袍玉帶稱功臣天封圻開
卽退聽兩浙不聞笳鼓競歸來佛子作護持太師尚父尚書令
一枚傳到白石生生今但有能詩聲同袍秦外銛師兄哦詩禮
塔作佛事同喫地鑪山芋羹何曾薰陸綺牀供但見相輪銅綠
明哦詩禮塔猶未畢蘆葉低飛山雨濕

弔堯章

又

相逢蕭寺已纍然自詠離騷講太玄極目舊遊惟白石傷心孤

塚只蒼烟兒從外舍收殘稿客向空山泣斷絃帝所修文與張
樂魂兮應是到鈞天

和堯章九日送菊二首

王炎晦叔

對花懶舉玉東西孤負金錢滿綠枝短髮不堪重落帽枯腸何
可強搜詩

花品若將人品較此花風味似吾儒秋英餐罷含清思曾有離
騷續筆無

題堯章舊遊詩卷

又

出郭栽花涉小園歸調琴譜輯詩編少年豪健今擘斂休羨騎
鯨李謫仙

臘中得雪快晴成古風呈堯章鈞老

又

蒼頭熟睡喚不應
光射紙窗疑月明
更籌可數夜方半
杙上一雞先誤鳴
曉起飛花堆戶外
幻出人間無色界
九街車馬不知寒
蹴蹋銀杯翻縞帶
杲杲日昇東海東
須臾光彩蒸霞紅
不憂桂玉頓增價
人在冲融和氣中
貝闕珠宮五雲際
遙知天上龍顏喜
麥畦白白覆青青
農事年來定豐美

清明日訪白石不值

葛天民 無懷

花齋懸燈柳拂簷
老懷那得似錫甜
畫船已載先生去
燕子無人自入簾

重訪白石

又

長安惟白石與我最相關
每到難逢面翻思懶下山
欲歸愁路永小住待君還
盡日看幽桂無人似我閒

六月一日與堯章泛湖

又

六月西湖帶雨山小舟終日傍鷗閒風烟如許關情甚賓主相
推下語難幾點送君歸大雅一涼今夜滿長安江湖遠思知多
少歸去風前各倚闌

淳熙丙午立夏余遊南嶽至雲密峰徘徊禹溪橋下上愛其幽絕
即屏置僕馬獨尋溪源行且吟哦顧見茅屋蔽虧林木間若士坐
大石上眉宇闡爽年可四五十心知其異人即前揖之相接甚溫
便邀入舍內煎苦茶共食從容問從何來適吟何語余以實告且
舉似昨日望嶽小山不能雲大山半為天之句若士喜謂余可人
遂探囊出書一卷云是詩說老夫頃者常留意茲事故有此書今
無作矣徑以付君余益異之然匆匆不暇觀但袖藏致謝而已問
其年則慶厯間生始大驚意必得長生不老之道再三求教笑而
不言亦不道姓名再相留噉黃精粥余辭以與人偕來在官道上
相候告别出至橋上馬徧詢土人無知者惟一老父歎曰此先生
久不出今猶在耶欲與語忽失所在悵然而去晚解鞍細讀其書

甚偉常寘枕中時時翫味好事者有聞間來取觀亦不靳也昔軒轅彌明能詩多在南山若士豈其儔哉白石姜夔堯章序

白石道人詩說

番陽姜夔堯章

大凡詩自有氣象體面血脈韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脈欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾勻停腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚為雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事熟用實事虛用說理要簡切說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其惟關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍敘事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行
悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出于風者出于雅者出于頌者屈宋之文風出也韓柳之詩
雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯
鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹
於此清廟之瑟一唱三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中
無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善
之善者也