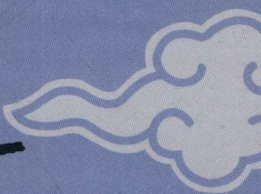


道教音乐研究文集

主编  
胡军



SMPH

上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

662

# 道教音乐研究文集

武汉音乐学院中国道教音乐研究中心编

主编  
胡军

上海音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

道教音乐研究文集 / 胡军主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5523-0737-5

I. 道… II. 胡… III. 道教 - 宗教音乐 - 文集 IV. J608-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130599 号

书 名: 道教音乐研究文集

主 编: 胡 军

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 阴默霖 (助理编辑)

特邀编辑: 袁野璐

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 27 485 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0737-5/J · 0662

定价: 88.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# “谈道论乐 和颂盛世” 道教音乐学术研讨会

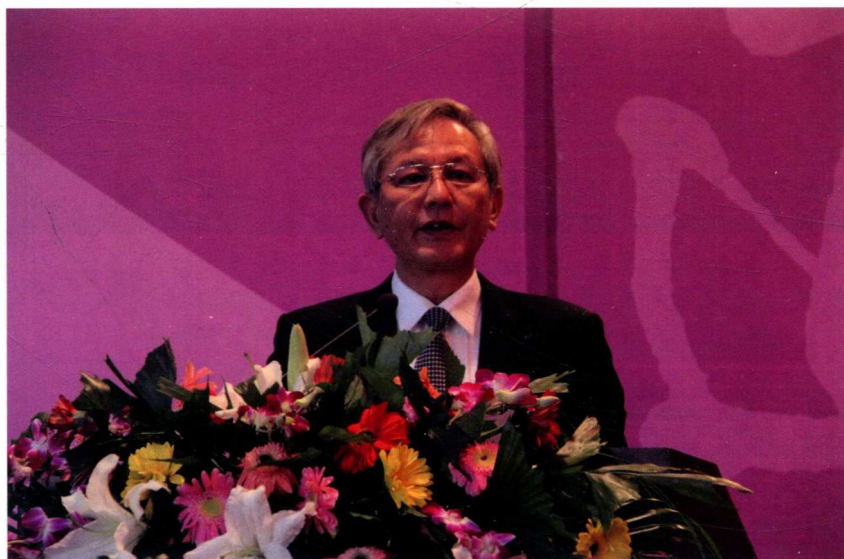


“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会开幕式（摄影：杨雪菲）

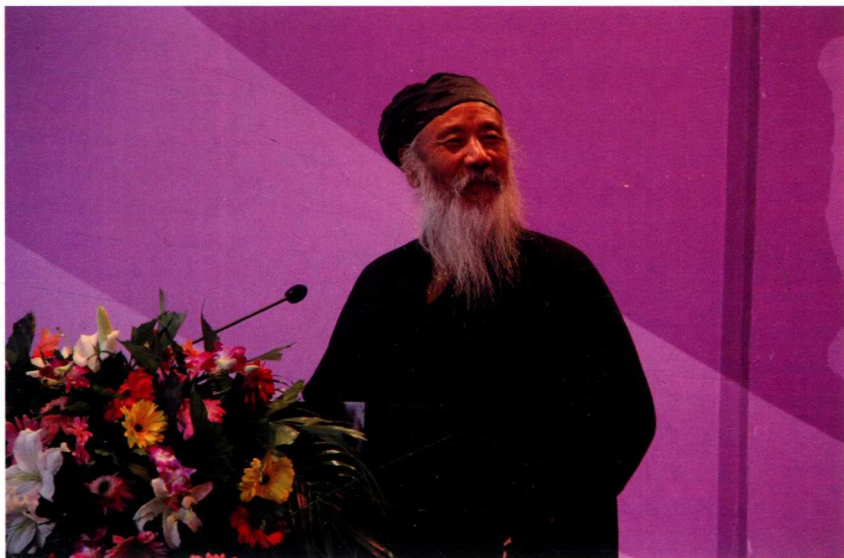




中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长、武汉市道教协会会长吴诚真主持开幕式  
(摄影：朱长萍)



时任武汉音乐学院院长彭志敏教授致辞(摄影：朱长萍)



时任中国道教协会会长任法融讲话（摄影：朱长萍）



学术研讨会会场之一（摄影：林明）

“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会

2013.12.14 武汉



“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会代表与领导和嘉宾合影（摄影：郭志威）

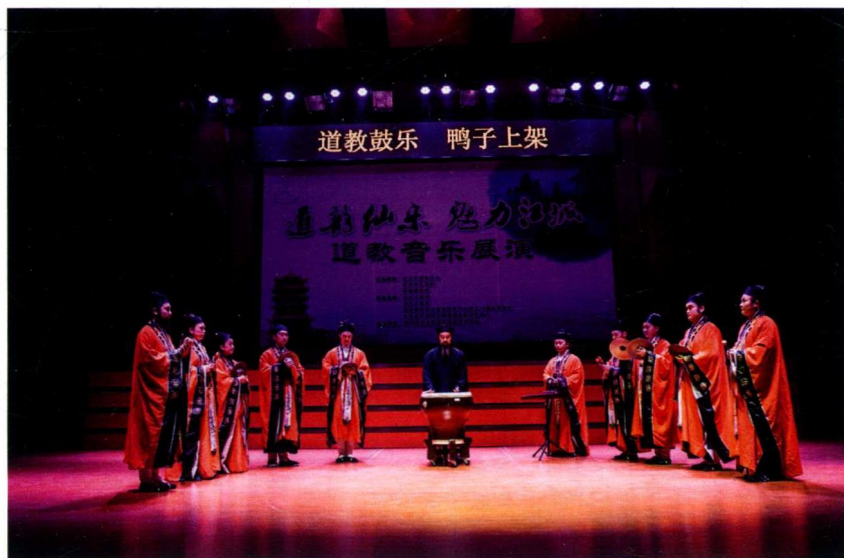


著名文化传承人杨锦麟担任“道韵仙乐 魅力江城”道教音乐展演主持人（摄影：刘夜）





罡步表演《开天神符》，表演单位：武汉长春观（摄影：杨雪菲）



道教鼓乐《鸭子上架》，表演单位：武汉大道观（摄影：杨雪菲）





道教乐舞《武当和韵》，表演单位：武汉音乐学院（摄影：杨雪菲）



“道韵仙乐 魅力江城”道教音乐展演演职人员与领导和嘉宾合影（摄影：林明）

# 说 明

本文集以2013年12月于武汉音乐学院举行的《“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会论文集》为基础编辑而成。文集根据研究内容分为五个部分,各部分学术论文以研讨会收文时间为序,所收录的道教音乐学术论文只刊载原文正文内容,对经作者本人校正或修改过的部分文章,以作者最终审定为准,对现已发表的学术论文在文末注明。文集集中的学术论文署名采用作者本人最新信息。

附录中“道韵仙乐 魅力江城”道教音乐展演主办单位、承办单位和协办单位,以及展演创作(创编)和演职人员名单等信息,根据展演节目单原文辑录。

# 序

天尊说经教，接引于浮生。  
勤修学无为，悟真道自成。  
不迷亦不荒，无我亦无名。  
朗诵罪福句，万遍心垢清。

原夫，太上设教，普传度人之典；仙家玄乐，暗合阴阳之机。香腾瑞霭，溶溶遍满于太虚；人秉精诚，翼翼敢违于咫尺。夫音韵者，声之波澜也。盖声乃天地自然之气，鼓荡而出。是以天地有杀伐之音，吉凶祸福，隐藏其中。情发于声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。世外高人，知之乃得长生之秘也。是故道子仙孙，莫不以演玄音、正玄科耳为其务也。夫玄者，自然之始祖，万殊之大宗也。然玄道者，得之乎内，守之者外，用之者神，忘之者器也。

道教音乐非同世俗，上达天庭，可调理自然界之阴阳，能使天地清宁，风调雨顺，万类咸宁；下通地府，能解脱孤魂滞魄，早生人天；中能净化人心，灭罪消愆，人间和谐。

抱朴子曰：天地之大德曰生，生好物者也。是以道家之所至秘而重者，莫过于长生之方也。故血盟乃传，传非其人，戒在天罚。故玄门仙乐，传授秘矣，流传甚久，得其真者甚鲜。吾谓仙之可学，致如黍稷之可播种，得甚炳然耳。然未有不耕而获嘉禾，未有不勤而获长生度世也。仙人藉此，仙音即藉此也。



道衲度师者，乃王嗣林大高功也，其幼年入道，习演仙音，教授玄科，传流甚久，名盛传于西北。吾师传之法玖、法永，宗权得其传授；香港道教之玄科秘音者，皆侯宝垣大高功传之也，和来是其真弟子。武汉音乐学院者，今海内外研究道乐之大学府也，专家教授，辈有所出，新民、振锡、忠人、思义、刘红、孙凡、胡军等者，皆大家也，妙文专著，常有出版。宗权、和来，与之交往甚密，畅谈玄音，互说妙法，遂有发起“道教音乐研讨会”之想，语之与吾，吾心大悦。是故，高道大德，专家教授，齐聚白云黄鹤之地；道乐仙声，真法妙谛，乃显黄钟大吕之府。撞千石之钟，伐雷霆之鼓，砰磕嘈嘯，惊魂荡心，令人陶醉，教化群生，恢弘正化，岂不庆之？岂不贺之？

夫求长生，修至道，诀在於志，不在於富贵也。玄门仙乐，不在于侈，而在于清净身心矣。此“大音希声”之妙，“大道至简至易”之实也。音乐之妙味，仙声之真谛，恰于此和也。

吾学生宗权讨序，今草为之，以待来哲，以为共享也。

佐法融

2013年11月28日于周至楼观说经台

# 文以载道 乐以和德

## ——“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会 暨道教音乐展演活动综述

武汉音乐学院中国道教音乐研究中心

由武汉市道教协会、武汉音乐学院、香港青松观主办，武汉长春观、武汉大道观、香港青松观全真道研究中心成立10周年组委会、武汉音乐学院中国道教音乐研究中心承办，华中师范大学道家道教研究中心协办的“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会暨道教音乐展演活动，于2013年12月13—15日在武汉音乐学院隆重举行。本次学术活动云集了八十多位知名的道教音乐专家、学者和嘉宾，是一次规模大、规格高的道教音乐学术盛会。

本次学术活动以“谈道论乐 和颂盛世”为主题，广邀学界、道界先进同道，旨在促进道教音乐的学术研究和推动道教音乐的艺术交流。

### 一、道教音乐学术会议概况

2013年12月14日上午，“谈道论乐 和颂盛世”道教音乐学术研讨会在武汉音乐学院滨江校区展演楼演艺厅隆重举行，全国政协常委、时任中国道教协会会长任法融，湖北省民族宗教事务委员会副主任邓汉光，武汉市政协副主席石大鸿，武汉市委统战部副部长、民族宗教事务委员会主任王献良，武汉市政协民族宗教委员会主任麻杰，中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长、武汉市道教协会会长吴诚真，香港青松观总秘书周和来，香港卫视副总裁兼执行台长杨锦麟，武汉音乐学院党委书记杨锋教授，武汉市人大常委会副主任、时任武汉音乐学院院长彭志敏教授，副院长胡志平、李幼平教授等领导及与会代表和嘉宾等出席开幕式。

开幕式由中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长、武汉市道教协会会长吴诚真主持。

时任武汉音乐学院院长彭志敏教授代表主办方首先致辞，他向应邀前来出席

本次会议的各级领导以及来自海内外的嘉宾、专家、道长表示热烈的欢迎,并对多年来社会各界对武汉音乐学院道教音乐学科建设的关心、支持表示衷心的感谢,对学院不同时期的专家学者和校友对道教音乐研究作出的积极贡献表示崇高的敬意,他还表达了学院将以此为契机,不断地加强道教音乐学术研究和人才培养,努力推动道教音乐学术交流和艺术交流的良好愿望。

随后,香港青松观董事局总秘书周和来先生发言,他对香港青松观能参与主办本次活动感到荣幸,并对武汉音乐学院的道教音乐研究成果和学术影响给予充分肯定。他指出,尽管在海内外召开过无数次的道教文化学术研讨会,但很多年来却没有举办过道教音乐的大型学术活动,本次对香港青松观而言也是头一次,衷心地希望学术界继续支持道教音乐的学术研究并取得更大成绩。

华中师范大学熊铁基教授代表学术界发言,他首先对武汉音乐学院成立 60 周年、香港青松观全真道研究中心成立 10 周年表示热烈祝贺,他认为本次学术会议作为中国第一次大型道教音乐专题会议意义重大。他同时指出,武汉音乐学院具有优良的道教音乐学术传统,在道教音乐的研究和人才培养上有目共睹,是名符其实的道教音乐研究基地。香港青松观自改革开放以来,无论是在硬件还是在软件上,都对道教文化事业发展作出了积极贡献。道教音乐具有净化人心的作用,需要进一步弘扬和发展,本次的学术研讨会在道教音乐的建设与发展上应该具有里程碑的作用。

武汉市政协副主席石大鸿代表武汉市领导致辞,她对前来武汉出席道教音乐研讨会的各级领导、代表和嘉宾表示热烈欢迎,她向与会者介绍了武汉市市情和宗教工作现状,阐述了道教文化的思想理念和现代价值,并认为道教音乐具有独特的审美功能,蕴涵深邃的道教哲学思想,对怡养人们身心和推动和谐社会的建设具有积极作用,希望本次会议的与会者能够共同传承道教音乐的文化精髓。

全国政协常委、时任中国道教协会会长任法融在开幕式上最后讲话,他充分肯定了地方各级政府对学术会议的高度重视,并对主办方的精心筹备表示感谢。他讲到,作为一名爱国爱教的教职人员,在适逢党的十八届三中全会胜利召开之际,为武汉音乐学院举办规模盛大的道教音乐研讨会感到由衷高兴,他代表中国道教协会对会议的召开表示祝贺,对来自海内外的嘉宾表示热烈欢迎。他认为道教音乐非同世俗,世俗者悦耳动听而已,道教音乐,乃上圣高真所演,有调和阴阳、和解自然顺化人间之妙用。如今,道教音乐已经走出国门,在海内外具有广泛的影响力,希望大家重视道教音乐的研究,并祝大家事业顺利,身体健康。

开幕式结束后,举行了第一次大会学术交流,上海音乐学院刘红教授主持学术大会,中央音乐学院的杨民康教授、台湾师范大学的吕锤宽教授、上海城隍庙道教



音乐顾问陈大霖副研究员、武汉音乐学院刘正维教授、四川音乐学院甘绍成教授先后进行大会发言。

中央音乐学院的杨民康教授在大会上发表了关于少数民族道教仪式音乐的研究成果,他从蓝靛瑶仪式性民歌的体裁分类及演唱套路和蓝靛瑶音声结构拓展的本体成因两大部分,对蓝靛瑶民歌及仪式歌的整体状况及其主位文化观进行了综合比较研究。

台湾师范大学的吕锤宽教授以全真道早课音乐和正一道醮仪音乐为例,对全真道与天师道的音乐风格及其文化特征进行分析,认为道教仪式音乐呈现出的静谧淡雅、热烈世俗的两种色彩,展现了道教音乐的全面性,其音乐特征为不同功能场合和不同背景的自然呈现。

上海城隍庙道教音乐顾问陈大霖副研究员以上海、浦东两本道教音乐集成的编辑出版为例,提出对于传统的道教音乐传承与保护要坚持“继往开来”,“往”要继承,“来”要开拓,二者不可偏废。

武汉音乐学院刘正维教授关于道教音乐的“神”气、“人”情的专题发言,则是通过对中西音乐的对比,指出我国道教音乐既反映中国的“神”气,也反映了中国的“人”情。“神”气是严格的,不能随意对待,而“人”情有其不可避免的可变性,并认为不论道教音乐是表现“神”气还是体现“人”情,都有一个深刻的遗传烙印——“中国根”。

四川音乐学院甘绍成教授以清代四川道士陈复慧校辑和编著的《广成仪制》和《雅宜集》为研究对象,对清代四川道教中的广成坛科仪与音乐进行探讨,展示了他在这一领域的最新研究成果。

当天下午,学术研讨会进行了分组讨论,本次分组讨论分上下两场进行,每场分为两组。中央音乐学院杨民康教授,武汉音乐学院蔡际洲、周耘教授和孙凡教授,华中师范大学刘固盛教授,陕西社会科学院樊光春研究员,苏州道教协会韩晓东副会长,江苏句容市道教协会徐朝文副会长分别主持了各组讨论。与会专家分别进行专题发言,包括武汉音乐学院田可文教授的《方术与乐律》,周耘教授的《道乐与神乐之比较研究》,孙晓辉教授的《〈玉音法事〉收录道曲溯源考证》,胡军教授的《“经忏丛林”的道乐文化资源开发与利用》,孙凡教授的《史新明的教育思想与学术成就》,龚华华讲师的《〈小赞〉旋律在〈武当—太极道〉中的变型处理》,三峡大学陈开颖教授的《重庆双竹镇民间道教丧葬仪式音乐调研报告》,西南大学音乐学院贾力娜副教授的《原始宗教与道教仪式音乐传承之比较研究》,王静讲师的《佛道课诵仪式音乐比较研究——以总佛寺与紫霄宫为例》,颜婷婷讲师的《佛教焰口与道教施食仪式音乐形态特点之比较研究》,博士研究生陈芳的《浙江金华赤松黄

大仙宫课诵科仪音乐调查报告》，武汉音乐学院硕士研究生龚道远的《湖北恩施民间道教仪式音乐中的地方分类观》，袁野璐的《论“南岳韵”的地域性特征》，李志慧的《道乐诵唱方法与歌唱“破音”对策初探》，武汉大学唐明邦教授还提交了《浅析道教音乐的独特魅力》书面发言。中国道教协会副会长兼秘书长、苏州道教协会会长张凤林以《苏州道教音乐的历史及现状分析》，中国道教协会副会长、江西龙虎山道教协会会长张金涛以《道教正一派音乐的宗教内涵、表现特征与衍变趋势》，华东师范大学刘仲宇教授以《道教音乐的历史起点与形上之思》为论题向大会提交了学术论文。分组讨论会上，与会代表和嘉宾围绕各位代表的主题发言和各自的研究成果展开了热烈的学术交流。

2013年12月15日上午，在武汉音乐学院滨江校区展演楼演艺厅，由武汉音乐学院周振锡教授主持了第二次大会学术交流，西南大学音乐学院的蒲亨强教授、中国音乐学院傅利民教授、四川大学张泽洪教授、上海音乐学院刘红教授、澳门道乐团音乐总监王忠人副教授、武汉市道教协会副会长任宗权、湖北武当文化研究会会长杨立志教授先后进行大会发言。

西南大学音乐学院的蒲亨强教授对南朝的道教仪式音乐进行了深入研究，认为南朝道教以灵宝法为主干，灵宝法又以授度仪为典型，其兼融天师道和佛教之观念和斋法而构成。这一新型的仪式模式得到各派的公认公传，并为其他斋仪提供了一个可供复制和仿制的范本。

中国音乐学院傅利民教授通过对天师道音乐文化背景及哲学思想、道人的社会结构和文化素质、道人的修道心理和审美情趣的研究，进而对天师道科仪音乐的文化特质和艺术价值展开探讨。

四川大学张泽洪教授以明代皇家道士朱权的音乐撰著为个案，从朱权的生平及其著述、朱权《太和正音谱》的音乐理论、朱权《太和正音谱》的道情理论入手，从侧面分析了道门人士对道教音乐的贡献。

上海音乐学院刘红教授认为，道教音乐是体现在道教信仰行为之中的仪式音乐，不充分关注仪式环境和背景的道教音乐研究是一种片面的研究，必须将仪式环境聚焦于“道场”，以此来探讨道教音乐与传统民间音乐的关系。

澳门道乐团音乐总监王忠人副教授，在对广东地方民间音乐风格和澳门道教音乐活动分析的基础上，探讨了澳门道教科仪音乐的地域性及其呈现出的正一派与全真派音乐的混融性特点。

武汉市道教协会副会长任宗权在发言中，通过对《道经》中关于“仙乐”“仙境”“仙界”的内容、乐器的描述和有关分类的研究，阐述了早期道教对仙乐思想的认识及其对早期道乐形成的影响。

湖北武当文化研究会会长杨立志教授最后指出,明代武当山宫观举办的国醮是明代宫廷祭神祀典的重要组成部分,但文献史料对此多无记载,他以明代碑刻《大岳太和山志》为依据,对明皇室在武当山修建国醮的意图、类型、规模、程式及使用音乐的情况进行了考证和分析。

上述专家学者的大会学术发言结束后,随后举行了本次学术研讨会闭幕式。

闭幕式由武汉音乐学院副院长李幼平教授主持,全国政协常委、时任中国道教协会会长任法融,中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长、武汉市道教协会会长吴诚真,武汉市民族宗教事务委员会主任王献良等领导及与会代表、嘉宾和武汉音乐学院部分师生出席闭幕式。武汉音乐学院史新民教授代表与会学者,时任武汉市道教协会副会长王平代表武汉市道教协会、王献良主任代表武汉市政府主管部门先后发言和进行大会总结。史新民教授对20世纪五六十年代以来我国道教音乐的研究进行了回顾和总结,并对今后道教音乐的学科建设提出希望和建议:一是要继续做好道乐的搜集、整理工作,尤其要加强对各省(市)的“器乐卷”中未入卷的道教音乐和伙居道音乐的搜集、整理工作,力争将道教音乐文化资料尽可能多地保存下来;二是对道教音乐的研究与学术研讨,在目前的基础上需要作全方位、多学科、多角度的研究,可以考虑拟定一些专门性课题,逐步深入研究,以便将这一领域的学术研讨引向纵深;三是要重视道教音乐专门人才的培养,一些音乐艺术院校应加强这一学科的建设,并积极地创造条件,建立相应的专业系、科,不断地、有计划地培养一些这方面的专业人才,把作为软实力的道教音乐文化工作持续地做下去,为弘扬中华文化做出一些新的、更大的贡献!

## 二、道教音乐艺术展演概况

2013年12月14日晚,在学术研讨会议期间,组委会于武汉音乐学院编钟音乐厅举办了“道韵仙乐 魅力江城”道教音乐展演,全国政协常委、时任中国道教协会会长任法融,武汉市委统战部副部长、民族宗教事务委员会主任王献良,中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长、武汉市道教协会会长吴诚真,香港青松观董事局总秘书周和来,武汉音乐学院党委书记杨锋教授,武汉市人大常委会副主任、时任武汉音乐学院院长彭志敏教授,副院长高雁教授等领导及与会代表、嘉宾和广大社会观众观看了演出。

晚会由武汉音乐学院、武汉长春观经乐团、武汉大道观经乐艺术团共同演出,晚会阵容庞大,近百名演职员、道众参加当晚的演出活动。

晚会特邀时任香港卫视副总裁兼执行台长、著名文化媒体人杨锦麟担任主持,