

玩皮 世家

手工皮带制作技法

LEATHER BELT & BRACELET

[日] STUDIO TAC CREATIVE编辑部 编

钱晓波 李乙 译



玩皮世家

手工皮带制作技法

LEATHER BELT & BRACELET

[日] STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编
钱晓波 李 乙 译



上海科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

手工皮带制作技法 /STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编;
钱晓波, 李乙译. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.6
(玩皮世家)

ISBN 978-7-5478-3494-7

I. ①手… II. ①S… ②钱… ③李… III. ①服饰-手工艺品-
制作 IV. ①TS941.728

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054221 号

Kawa de Tsukuru Beruto to Buresuretto

Copyright © STUDIO TAC CREATIVE 2012

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE
CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co.,Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI
Co.,LTD.

Photographer: Takashi Kajiware Takashi Sakamoto Osamu Sekine

玩皮世家

手工皮带制作技法

[日] STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

钱晓波 李 乙 译

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 10.25

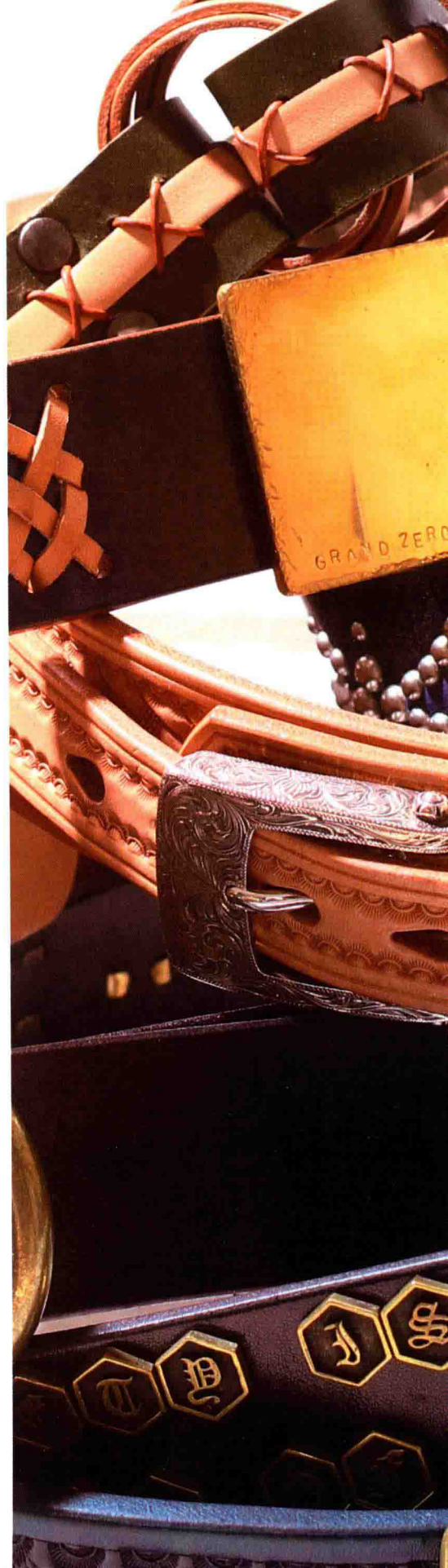
字数 200 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3494-7/TS · 203

定价: 58.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换



目 录

皮带制作基础 /007

- P008 基本工具
- P012 皮带用皮革
- P013 尺寸的测量方法
- P013 皮带扣的类型与安装方法
- P014 皮条切割器的使用方法
- P016 原色皮带的制作方法

皮带的制作方法 /019

- P020 网眼皮带
- P032 双圈皮带
- P040 席纹印花皮带
- P052 细皮带
- P060 女士铆钉皮带
- P068 背带
- P076 缝线装饰皮带
- P088 编织花纹皮带
- P096 西部牛仔风皮带
- P108 黄铜铆钉皮带
- P116 华丽铆钉皮带
- P128 正装皮带
- P138 休闲手环
- P146 钉子手环
- P154 拉链手环

玩皮世家

手工皮带制作技法

LEATHER BELT & BRACELET

[日] STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编
钱晓波 李 乙 译



上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手工皮带制作技法 /STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编;
钱晓波, 李乙译. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.6
(玩皮世家)

ISBN 978-7-5478-3494-7

I. ①手… II. ①S… ②钱… ③李… III. ①服饰-手工艺品-
制作 IV. ①TS941.728

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054221 号

Kawa de Tsukuru Beruto to Buresuretto

Copyright © STUDIO TAC CREATIVE 2012

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE
CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.
through CREEK & RIVER Co.,Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI
Co.,LTD.

Photographer: Takashi Kajiware Takashi Sakamoto Osamu Sekine

玩皮世家

手工皮带制作技法

[日] STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

钱晓波 李 乙 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 10.25

字数 200 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3494-7/TS · 203

定价: 58.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换



目 录

皮带制作基础 /007

- P008 基本工具
- P012 皮带用皮革
- P013 尺寸的测量方法
- P013 皮带扣的类型与安装方法
- P014 皮条切割器的使用方法
- P016 原色皮带的制作方法

皮带的制作方法 /019

- P020 网眼皮带
- P032 双圈皮带
- P040 席纹印花皮带
- P052 细皮带
- P060 女士铆钉皮带
- P068 背带
- P076 缝线装饰皮带
- P088 编织花纹皮带
- P096 西部牛仔风皮带
- P108 黄铜铆钉皮带
- P116 华丽铆钉皮带
- P128 正装皮带
- P138 休闲手环
- P146 钉子手环
- P154 拉链手环

席纹印花皮带

P040



编织花纹皮带

P088



西部牛仔风皮带

P096



网眼皮带

P020

正装皮带

P128



缝线装饰皮带

P076

拉缝手环

P154

钉子手环

P146

细皮带

P052

休闲手环

P138

华丽铆钉皮带

P116

黄铜铆钉皮带

P108



女士铆钉皮带

P060

原色皮带

P016

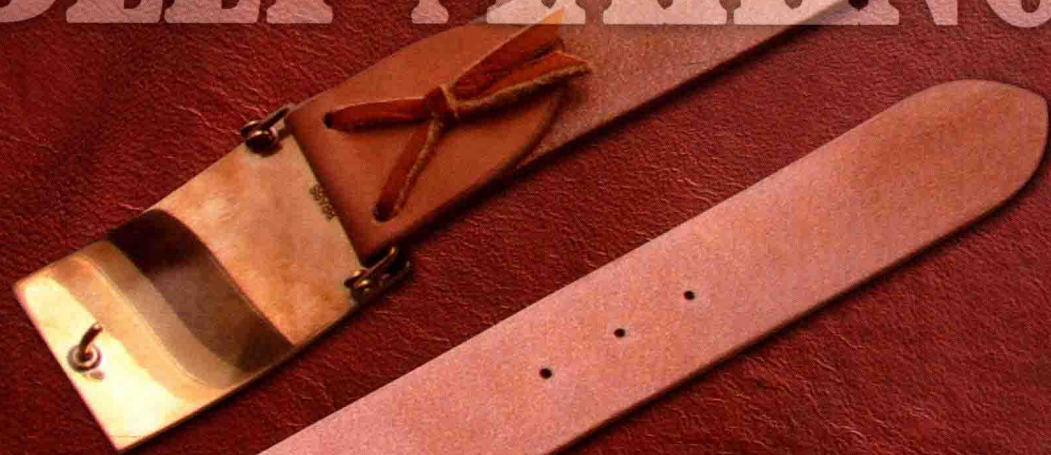
双圈皮带

P032

背带

P068

BASIC OF 皮带制作基础 BELT MAKING



基本工具

这里分别介绍手工制作皮带时，在裁切、缝制、整理等各工序中所使用的工具。当然，并非所有工

具在实际操作中都会用到，根据需要选择自己容易上手的、必要的工具即可。



裁切

① 可简单利索地裁切出皮带尾部的尾塞（30 mm 宽，35 mm 宽，40 mm 宽）② 用于开皮带扣安装孔的皮带塞（5 号-15 mm，6 号-18 mm，7 号-21 mm）③ 用于开皮带扣安装孔的冲子（4 号-12 mm，5 号-15 mm，6 号-18 mm，7 号-21 mm）④ 用于开皮带孔的气眼椭圆冲（10 号-3.6 mm，12 号-4.7 mm，15 号-5.7 mm）⑤ 圆冲（2 号~100 号）⑥ 适用于裁切轻薄柔软

皮革的皮革剪刀 ⑦ 能够从整张皮革中裁切出皮线的旋转皮线切割器 ⑧ 能将皮革裁切成相同宽度的皮条裁切器，适用于宽度为 100 mm 以内的皮革 ⑨ 方便裁切薄皮革的 NT 美工刀 ⑩ 替刃式的裁皮刀 ⑪ 裁切皮革的裁皮刀（30 mm，39 mm，左撇子用，有斜刃）⑫ 适用于宽度小于 12 mm 的皮革的直线或曲线裁切的皮条裁切器

削薄

⑬ 适用于削薄厚皮革的美式打薄刀 ⑭ 构造简单、使用便利的美式安全削薄刀 ⑮ 灵活，便于打薄边缘的皮革打薄刀 ⑯ 适用于缝边、包边、直线修边的黑檀木削皮刨（平底） ⑰ 适用于压边缘线、包边的中号削薄用黑檀木削皮刨（弧底） ⑱ 适用于缝边、包边、内弯修边的黑檀木削皮刨（凹面） ⑲ 可用于削薄、处理边缘等各种地方的迷你刨子



缝制

⑳ 用于敲打皮带尾簪与菱簪的木槌 ㉑ 强度与耐候性优异的高强尼龙线，在打蜡后使用，共 10 色 ㉒ 颜色均匀的手缝麻线，共 7 色 ㉓ 细纤维尼龙蜡线 ㉔ 加牢同时防止起毛的手缝线蜡 ㉕ 缝合用的手缝针（细、粗、极粗） ㉖ 打出缝线孔，让针线能穿过去的菱簪（1.5 mm 间距，2 mm 间距，2.5 mm 间距的有 1 齿、2 齿、4 齿、6 齿、10 齿，3 mm 间距的有 1 齿、2 齿、4 齿） ㉗ 在使用菱簪前，用于画出手缝线（辅助线）的边线器 ㉘ 与边线器相同，可从边缘画出均等直线的黑色间距规（7.5 cm、10 cm、15 cm）

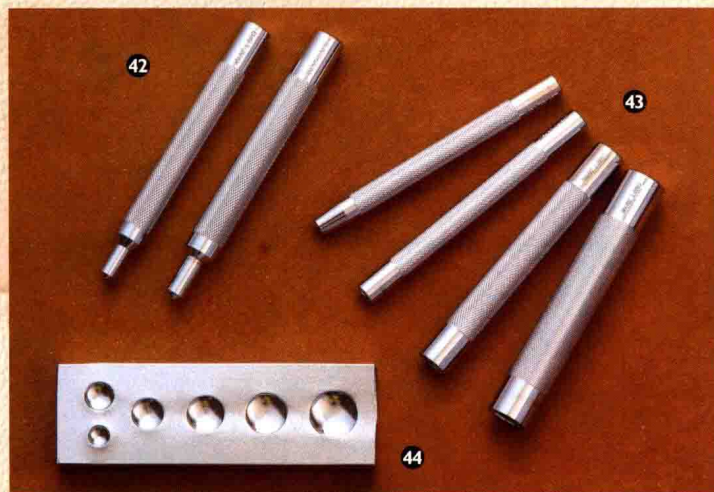




各部分的处理

29 用于处理床面，可将植鞣革正面打磨出光泽的木质打磨块 30 打磨皮革边缘的打磨圆饼 31 裁剪成合适尺寸的磨边布 32 可用于磨边、压手缝线、压边等的磨边刮片 33 修边打磨棒，除磨边外还可用于造型、折叠 34 使用坚硬木材制作而成，可快速磨出美观边缘的修边打磨棒 35 涂在边缘与床面上后，用打磨圆饼等进行打磨，从而抑制皮革起毛的床

面处理剂 36 与床面处理剂有同样效果的粉末状床面处理剂 CMC 37 打磨床面、削薄皮革时垫在下面的玻璃垫板 38 修边用的薄革专用削边器（0.8 mm、1.2 mm、1.6 mm）39 用于修边，可将皮革边缘削成圆弧形的削边器（0.8 mm、1.0 mm）40 把皮革边缘打磨平整的 NT 三角研磨器 41 具有粗细两面的打磨条，可用于黏接前的准备及磨边工作



金属配件

④② 固定四合扣的四合扣打棒 ④③ 固定铆钉的铆钉打棒（从左起极小4mm、小6mm、中9mm、大12mm）④④ 安装金属按扣、铆钉、四合扣等配件时使用的万用底座，参照着金属配件的尺寸设计了凹槽



其他

④⑤ 安装金属配件、刻印时，铺在橡胶板和大理石下，从而减少噪声的毛毡垫 ④⑥ 皮雕、印花时垫在下面，从而提高稳定性与静音性的大理石垫板 ④⑦ 使用菱錐或圆冲时，作为打台和打孔台用的橡胶板 ④⑧ 可在皮革正面画线的银笔，最适用于铬鞣革的印刻 ④⑨ 能在皮革正面刻出各种花纹的开花冲，在本书中采用了席纹和迷彩纹有

不锈钢质地和进口品等，种类繁多 ⑤① 可将黏合剂薄且均匀地涂抹的白色上胶片 ⑤② 皮革打孔、画线时使用的菱錐 ⑤③ 让黏合剂黏合的部分更为厚实的滚轮 ⑤④ 确定皮带中心、做孔位标记的皮带定孔器 ⑤⑤ 便于测量直角、制作纸型的直角尺 ⑤⑥ 天然橡胶黏合剂，也有其他各种强度的黏合剂 ⑤⑦ 颜色鲜艳的盐基染料，共24色

皮带用皮革

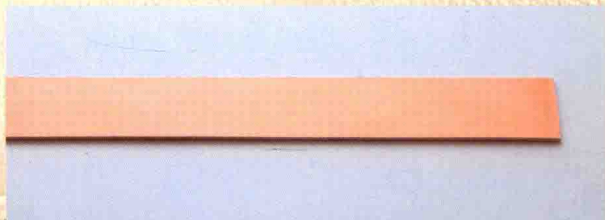
专用皮带条

有将皮革裁切成规定尺寸的皮带条进行出售的，种类和颜色都非常丰富，如果不想用半裁革来制作皮带的

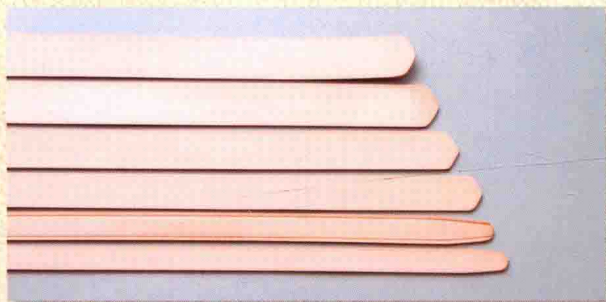
话，可以选用皮带条开始制作，更方便快捷。



无光泽、表面平滑的骑士皮带条（厚度约4 mm），有自然色、黑色、深咖色、咖啡色。



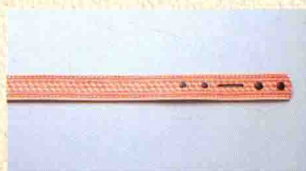
用牛皮最好的部分打磨出来的半后背革皮带条（厚约4.5 mm），是弹性与柔软性兼具的理想皮带条。



硬度适用于皮雕、染料显色佳的自由调节式皮带条（厚度约3 mm）。



包边式卡扣自由调节皮带条。



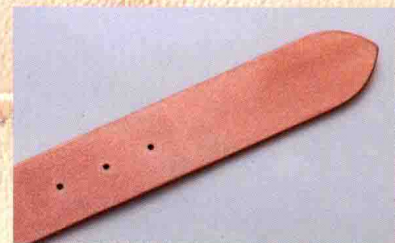
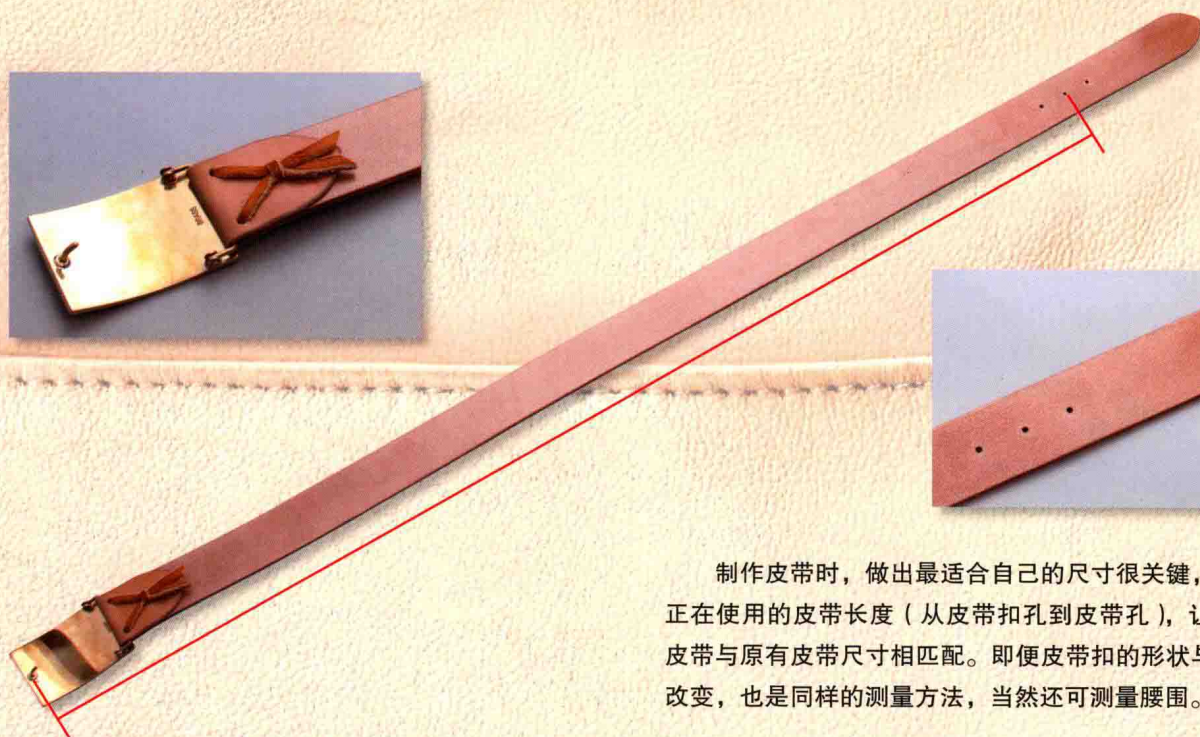
皮革上已雕刻出各种花纹的压花皮带条，带有皮带圈和按扣。

半裁革



选择从半裁革开始制作时，需要确定裁切的部位，否则裁切和制作中皮革容易变形、拉伸导致尺寸不符。最好挑选纤维较细且强韧的肩部和背部的皮革。越靠近头部和腹部，皮革纤维就越粗，裁切时需要注意。

尺寸的测量方法



制作皮带时，做出最适合自己的尺寸很关键，可以测量正在使用的皮带长度（从皮带扣孔到皮带孔），让新制作的皮带与原有皮带尺寸相匹配。即便皮带扣的形状与种类有所改变，也是同样的测量方法，当然还可测量腰围。

皮带扣的类型与安装方法

日字扣 + 四合扣



皮带扣中间带有针扣，无皮带圈即可收紧皮带的日字扣。安装时皮带头部需削薄皮带。

在材料店里有各种各样的皮带扣，除了不同尺寸规格，形状、质地、颜色等也有上百个种类，因此皮带扣是可以凸显出个性的配件。这里介绍一下最基本的 5 种皮带扣和加固方式。

日字扣 + 固定皮革（铆钉）



通过将厚度约为 2mm 的皮革作为固定皮革使用，用铆钉进行固定，则不需要削薄皮带头。只是，这样难以替换皮带扣。

奥米茄皮带扣



连体式奥米茄皮带扣，带有爪型的开闭式金属板，只要夹住皮带即可简单完成皮带扣的安装。图片中是皮革包边款。

口字扣 + 手缝



皮带扣一端带有针扣的口字扣，为了收紧穿入的皮带，需安装皮带圈。图片中是缝合固定，也可用子母扣等替换。

平板扣 + 鹿皮绳



金属板一端带有短卡扣的平板扣。翻折部分不是铆钉也不是缝合固定，而是用细鹿皮绳扎紧固定。