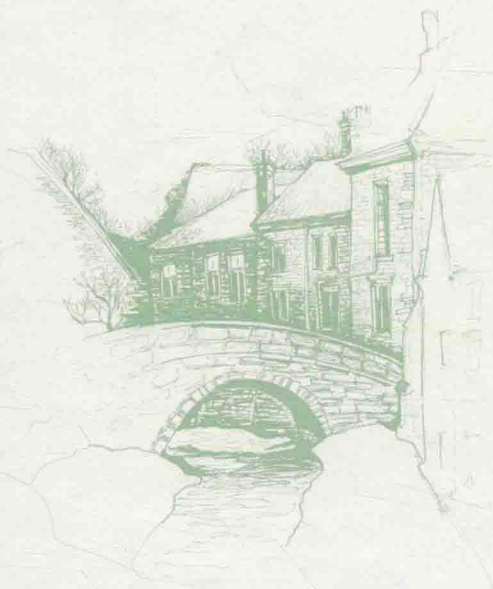




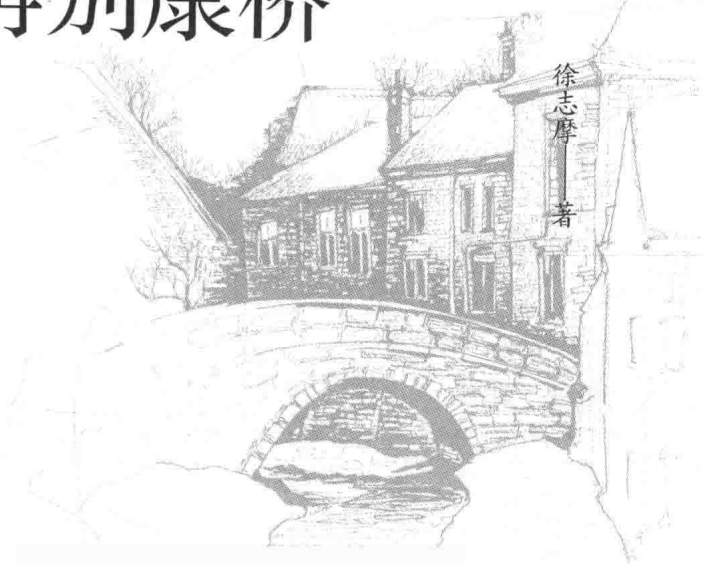
再别康桥

徐志摩
—
著



再别康桥

徐志摩
著



煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

再别康桥 / 徐志摩著. -- 北京:煤炭工业出版社,
2017

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5723 - 7

I. ①再… II. ①徐… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 042495 号

再别康桥

著 者 徐志摩
责任编辑 刘少辉
封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)

010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm¹/₃₂ 印张 7 字数 180 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

社内编号 8586 定价 29.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

前 言

徐志摩，原名章垿，字樵森，后改名志摩。他是中国现代著名诗人、散文家，是新月派的代表诗人之一，在中国文坛上活跃一时，并取得了相当大的成就。

1897年，徐志摩出生在浙江省海宁市，他的父亲是一位富裕的商人。1910年，徐志摩离开家乡，到杭州府中学堂上学，并在那里发表了他的第一篇作品《论小说与社会之关系》。从这里毕业后，徐志摩又去浙江一中学习，继而又先后在上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学深造。1921年，徐志摩赴英国留学，在剑桥大学做特别生。在那里，他深受欧美浪漫主义和唯美派诗人影响，写下了不少佳作。回国后，他先后在北京大学、光华大学、大夏大学和南京中央大学做教授。1926年，徐志摩在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，并和胡适等人创立了《新月》杂志，一直活跃在中国文坛最前线。1931年11月19日，徐志摩乘坐飞机从南京北上，不幸遇难，年仅34岁。徐志摩的一生虽然短暂，却给我们留下了很多宝贵的精神财富，如诗歌集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》，散文集《巴黎的鳞爪》《落》，小说集《轮盘》等。

胡适评价徐志摩说：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这

里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。”为了“爱”，徐志摩结束了与张幼仪没有爱情的婚姻，转而追求浪漫才女林徽因，后来又冲破封建束缚，与陆小曼结合。为了“自由”，徐志摩多次违背父亲的意愿，即使因此陷入困顿也毫不在乎，正如他自己说的那样：“我自信我也有我与人不同的地方。我不曾投降这世界，我不受它的拘束。”为了“美”，徐志摩竭尽全力地做每一件事，力求让所有的事都尽善尽美。正是秉着这种“单纯信仰”，徐志摩沉醉在文字的王国里，写出了一篇篇宁静、和谐、极富美感的佳作。为了让作品富有韵味，他总是对自己浓浓的情感进行理智的筛选、过滤，使其回味无穷。例如，在《再别康桥》中，诗人没有直言自己对康桥的无限深情，而是恣意地描述康桥的美景，说自己宁愿“在康河的柔波里”，“做一条水草”，可谓是“不著一字，尽得风流”。这种经过理性洗礼后的感情不仅让他的作品更能打动人，而且具有了更强的生命力。

徐志摩一生洋洋洒洒、酣畅人间，他的爱情堪称现代诗坛的佳话，他的名字成为浪漫的代名词，他带给了人们太多的惊叹。他的诗歌就像山间一条汨汨流淌的小溪，他的散文就像黎明时天边的一抹霞光，每每读来，都令人回味无穷。

本书从徐志摩的作品中精选了一些最具代表性的诗歌散文力作，如诗歌《雪花的快乐》《偶然》《再别康桥》等，散文《曼殊斐儿》《翡冷翠山居闲话》《巴黎的鳞爪》等，希望读者可以在这些作品中看到一个才华横溢、文采斐然、风流潇洒的徐志摩。

目 录

志摩的诗	1
月下雷峰影片	2
难 得	3
古怪的世界	4
她是睡着了	5
去 罢	7
沙扬娜拉十八首	8
问 谁	13
为要寻一个明星	16
在那山道旁	17
雪花的快乐	18
为 谁	19
不再是我的乖乖	20
这是一个懦怯的世界	22
多谢天！我的心又一度的跳荡	24
我有一个恋爱	26
石虎胡同七号	28
先生！先生！	30

>> 再别康桥

太平景象	32
灰色的人生	34
恋爱到底是什么一回事	36
毒 药	38
白 旗	40
婴 儿	41
 翡冷翠的一夜	43
她怕他说出口	44
翡冷翠的一夜	46
这年头活着不易	49
我来扬子江边买一把莲蓬	50
丁当——清新	51
再休怪我的脸沉	52
偶 然	55
两地相思	56
决 断	59
最后的那一天	61
天神似的英雄	62
 猛虎集	63
春的投生	64
阔的海	66
我不知道风是在那一个方向吹	67
生 活	69
卑 微	70
再别康桥	71
他眼里有你	73
黄 鹂	74
一块晦色的路碑	75

我等候你	76
云 游	79
云 游	80
爱的灵感	81
火车禽住轨	96
别拧我,疼	98
集外拾遗	99
草上的露珠儿	100
笑解烦恼结(送幼仪)	103
我所知道的康桥	105
曼殊斐儿	106
我的祖母之死	121
自 剖	133
翡冷翠山居闲话	139
海滩上种花	142
欧游漫录	148
巴黎的鳞爪	188
我所知道的康桥	203
想 飞	212

志摩的诗

月下雷峰影片

我送你一个雷峰塔影，
满天稠密的黑云与白云；
我送你一个雷峰塔顶，
明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，
团团的月彩，纤纤的波鳞——
假如你我荡一支无遮的小艇，
假如你我创一个完全的梦境！

(本诗作于1923年9月26日)

难 得

难得，夜这般的清静，
难得，炉火这般的温，
更是难得，无言的相对，
一双寂寞的灵魂！

也不必筹营，也不必详论，
更没有虚骄，猜忌与嫌憎，
只静静的坐对着一炉火，
只静静的默数远巷的更。

喝一口白水，朋友，
滋润你的干裂的口唇；
你添上几块煤，朋友，
一炉的红焰感念你的殷勤。

在冰冷的冬夜，朋友，
人们方始珍重难得的炉薪；
在这冰冷的世界，
方始凝结了少数同情的心！

古怪的世界

从松江的石湖塘
上车来老妇一双
颤巍巍的承住弓形的老人身，
多谢（我猜是）普渡山的盘龙藤；

青布棉袄，黑布棉套，
头毛半秃，齿牙半耗：
肩挨肩的坐落在阳光暖暖的窗前，
畏葸的，呢喃的，像一对寒天的老燕；

震震的干枯的手背，
震震的皱缩的下颏：
这二老，是妯娌，是姑嫂，是姐妹？——
紧挨着，老眼中有伤悲的眼泪！

怜悯！贫苦不是卑贱，
老衰中有无限庄严；——
老年人有什么悲哀，为什么凄伤？
为什么在这快乐的新年，抛却家乡？

同车里杂沓的人声，
轨道上疾转着车轮；
我独自的，独自的沉思这世界古怪——
是谁吹弄着那不调谐的人道的音籁？

她是睡着了

她是睡着了——
星光下一朵斜欹的白莲；
她入梦境了——
香炉里袅起一缕碧螺烟。

她是眠熟了——
涧泉幽抑了喧响的琴弦；
她在梦乡了——
粉蝶儿，翠蝶儿，翻飞的欢恋。

停匀的呼吸：
清芬渗透了她的周遭的清氛；
有福的清氛
怀抱着，抚摩着，她纤纤的身形！

奢侈的光阴！
静，沙沙的尽是闪亮的黄金，
平铺着无垠，
波鳞间轻漾着光艳的小艇。

醉心的光景：
给我披一件彩衣，啜一坛芳醴，
折一枝藤花，
舞，在葡萄丛中，颠倒，昏迷。

>> 再别康桥

看呀，美丽！

三春的颜色移上了她的香肌，
是玫瑰，是月季，
是朝阳里的水仙，鲜妍，芳菲！

梦底的幽秘，
挑逗着她的心——她纯洁的灵魂，
像一只蜂儿，
在花心，恣意的唐突——温存。

童真的梦境！
静默；休教惊断了梦神的殷勤；
抽一丝金络，
抽一丝银络，抽一丝晚霞的紫曛；

玉腕与金梭，
织缣似的精审，更番的穿度——
化生了彩霞，
神阙，安琪儿的歌，安琪儿的舞。

可爱的梨涡，
解释了处女的梦境的欢喜，
像一颗露珠，
颤动的，在荷盘中闪耀着晨曦！

去 罢

去罢，人间，去罢！
我独立在高山的峰上；
去罢，人间，去罢！
我面对着无极的穹苍。

去罢，青年，去罢！
与幽谷的香草同埋；
去罢，青年，去罢！
悲哀付与暮天的群鸦。

去罢，梦乡，去罢！
我把幻景的玉杯摔破；
去罢，梦乡，去罢！
我笑受山风与海涛之贺。

去罢，种种，去罢！
当前有插天的高峰；
去罢，一切，去罢！
当前有无穷的无穷！

（本诗作于1924年5月20日，1924年载于《小说月报》第十五卷第四号，后又载于《晨报》副刊）

沙扬娜拉十八首^①

我记得扶桑海上的朝阳，
黄金似的散布在扶桑的海上；
我记得扶桑海上的群岛，
翡翠似的浮沲在扶桑的海上——
沙扬娜拉！

趁航在轻涛间，悠悠的，
我见有一星星古式的渔舟，
像一群无忧的海鸟，
在黄昏的波光里息羽优游，
沙扬娜拉！

这是一座墓园；谁家的墓园
占尽这山中的清风，松馨与流云？
我最不忘那美丽的墓碑与碑铭，
墓中人生前亦有山风与松馨似的清明——
沙扬娜拉！
(神户山中墓园)

听几折风前的流莺，
看阔翅的鹰鹞穿度浮云，
我倚着一本古松暝眸：
问墓中人何似墓上人的清闲？——

① 这是一组诗，内容有关却又相互独立。

沙扬娜拉！

(神户山中墓园)

健康，欢欣，疯魔，我羡慕

你们同声的欢呼“阿罗呀喈！”

我欣幸我参与这满城的花雨，

连翩的蛱蝶飞舞，“阿罗呀喈！”

沙扬娜拉！

(大阪典祝)

增添我梦里的乐音——便如今——

一声声的木屐，清脆，新鲜，殷勤，

又况是满街艳丽的灯影，

灯影里欢声腾跃，“阿罗呀喈！”

沙扬娜拉！

(大阪典祝)

仿佛三峡间的风流，

保津川有青嶂连绵的锦绣；

仿佛三峡间的险巖，

飞沫里趁急矢似的扁舟——

沙扬娜拉！

(保津川急湍)

度一关湍险，驶一段清涟，

清涟里有青山的倩影；

撑定了长篙，小驻在波心，

波心里看闲适的鱼群——

沙扬娜拉！

(同前)