

潘雨廷著作集

周易表解

上海古籍出版社

潘雨廷著作集

周易表解

出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易表解 / 潘雨廷著; 张文江整理. —上海: 上海古籍出版社, 2017. 6

(潘雨廷著作集)

ISBN 978-7-5325-8432-1

I. ①周… II. ①潘… ②张… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 085541 号

责任编辑: 刘海滨

封面设计: 黄琛

技术编辑: 隗婷婷

潘雨廷著作集

周易表解

潘雨廷 著

张文江 整理

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 19.25 插页 5 字数 241,000

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8432-1

B · 1004 定价: 68.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

“潘雨廷著作集”书目

周易表解

易学史发微

易学史丛论

读易提要

周易虞氏易象释

过半刃言 黼爻 衍变通论

易与佛教 易与老庄

易老与养生

道教史发微（待出）

道教史丛论（待出）

道藏书目提要

易则 神形篇 《内经》七篇大论述义

易学史入门 论吾国文化中包含的自然科学理论

引 言

潘雨廷先生(1925—1991),上海人,当代著名易学家。生前担任华东师范大学古籍研究所教授、中国《周易》研究会副会长、上海道教协会副会长。潘雨廷先生早年就读于上海圣约翰大学教育系,毕业后师从周善培、唐文治、熊十力、马一浮、杨践形、薛学潜等先生研究中西学术,专心致志于学问数十载,融会贯通,自成一家,在国内外有相当的影响。潘雨廷先生毕生研究的重点是宇宙与古今事物的变化,并有志于贯通东西方文化之间的联系,对中华学术中的《周易》和道教,有深入的体验和心得。潘雨廷先生著述丰富,其研究涉及多方面内容,具有极大的启发性。他的著作是二十世纪中国文化所取得的重要成果之一。本书由张文江根据潘雨廷夫人金德仪女士保存的遗稿整理而成。

本书用表解形式阐释《周易》经传,共分四卷百表,每表辅以解说。卷一:《说卦》、《序卦》、《杂卦》;卷二:上经(《彖》上、《象》上);卷三:下经(《彖》下、《象》下);卷四:《系辞》、《文言》。本书可以作为理解《周易》经传的入门,是基础读本。

自序

《汉书·艺文志》曰：

易曰：宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占，可得而效。于是重《易》六爻，作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰：易道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。汉兴田何传之，讫于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有费、高二家之说。刘向以中古文《易经》，校施、孟、梁丘经，或脱去无咎、悔亡；唯费氏经与古文同。

自两汉之后的学易者，大多以此作为读《易》的主导思想，此一思路，即经过三圣三古固定的“经学易”。伏羲氏始作八卦为上古易；文王分六十四卦为二篇而系以卦爻辞为中古易；孔子为之作十篇以传卦爻象与卦爻辞为下古易。而在宣、元（公元前 73—前 49 年；前 48—前

33年)之世,《易》已是包括卦爻象的《易经十二篇》,且“施讎、孟喜、梁丘贺三家”各有基本相似而并不全同的版本。至于解释中古易“二篇”,“六艺略”著录“章句,施、孟、梁丘各二篇”,三家也不相同。所谓“章句”者,就是具体解释卦爻辞的文义。继元帝为成帝(公元前32—前7在位),以书有散佚,使谒者陈农求遗书于天下。遗书既得,于河平三年(公元前26年)诏光禄大夫刘向校经传(即六艺)、诸子、诗赋三略。由步兵校尉任宏校兵书;太史令尹咸校数术;侍医李柱国校方技。此兵书、数术、方技三略之理,每与易道相贯通。今仅以《周易》论,所谓三圣三古的《易经十二篇》,实经施、孟、梁丘三家编成于宣元之世。其演变时序如下表所示。

时代	上古易 → 中古易 → 下古易 → 秦 → 汉(刘邦) → 汉(宣、元)					
人物	伏羲氏	文王	孔子(公元前551—前479)	秦始皇(公元前259—前210)	齐田何	施、孟、梁丘
于易贡献	作八卦	作二篇	作十篇	焚书时不焚《易》	授《易》	编定《易经十二篇》
具体地点	未详	羑里	曲阜	全国	关中	长安
具体时间	未详	公元前1340年(据《皇极经世》)	晚年	公元前213年	公元前198年起	公元前50年前后

由上表可概括说明《易经十二篇》的形成。而由汉初的《周易》至三家易前,相距仅百余年,内容就大有差别,何况三圣之时。此《周易表解》,特从三家易的《易经十二篇》谈起,并兼及二千年来历代易家具体研究十二篇的心得。

三家易中的孟喜,从之者为京房,生在宣元之世,故后于三家易一二辈,但“六艺略”中已著录其书有三种:

- 一、《孟氏京房》十一篇
- 二、《灾异孟氏京房》六十六篇
- 三、《京氏段嘉》十二篇

三书中,前二书为京房记述孟氏易的大义,后一书为京房弟子段嘉记述京氏易的大义。由是知孟、京之传在西汉时已盛行。除施、孟、梁丘、京氏主要的四家外,民间尚有费直与高相二家。据《汉书·儒林传》:

费直字长翁,东莱人也(今山东掖县),治《易》为郎,至单父(今山东单县)令,长于卦筮,亡章句。徒以《彖》、《象》、《系辞》“十篇”、文言解说“上下经”。

高相沛人也(今江苏沛县),治《易》与费公同时,其学亦亡章句。专说阴阳灾异,自言出于丁将军。

三家易有章句,民间读法无章句,且费氏徒以《彖》《象》等解释上下经,基本上已改变了读《易》的方法,能重视《彖》《象》超过卦爻辞,即仅知下古易而不知深入研究中古易,此为费氏易的特点。又陈农于天下求得的遗书,以《易》论,正可于民间得到与费氏所用相同的版本,宜三家易反有脱去无咎、悔亡而不同。今以二篇的整体论,增减若干断辞,意义并不十分重要,而在当时重视经文的环境下,很可能造成三家易衰费氏易兴的作用。因三家易于宣元之世重章句,以后经五十年演变,及成哀之世民间始重《彖》《象》。自东汉起三家易渐衰,费氏易渐兴,主要区别之一就在有无章句。章句既废,就丧失了以中古易为易学中心的地位。事实上,《彖》《象》能从整体上理解卦爻辞及二用,然并未说明卦爻辞及二用的具体内容,且从整体观察卦爻象辞的是非得失,与个别卦爻辞的取象,其吉凶悔吝动静取与不可能全部相同。或

限于《彖》之时、《象》之位以研读卦爻辞，对卦爻辞内容，势必穿凿附会。且二千年来，注《易》者极多，能深合卦爻辞者绝少。如王弼与程颐之注至少有一半以上与卦爻辞的内容风马牛不相及，遑论他家。相比之下，唯朱熹之《本义》稍知其本。斯皆误于费氏易，未知编成卦爻辞之时代背景所致。

至于孟氏易，既有章句，又依《序卦》之次而分上下经为二篇。然尚自有“卦气图”，传其学者为京房，更有“八宫世魂图”及悟得六十甲子与音律的关系等，又涉及上古易。以《易经十二篇》的经学易论，当文王系卦爻辞时，已按《序卦》分为二篇。其后孔子恐为人所乱，特作《序卦》以固定之。事实上，《序卦》非但与二圣无关，就是汉初田何以《彖》、《象》、《说卦》、《文言》等授《易》于关中时，是否用《序卦》尚多疑问。若《序卦》《杂卦》基本约在武帝晚年时传出。然定《序卦》之次，及相隔不久又定《杂卦》之次，作者或一人或二人皆于易理易象易数有深入研究，此《序卦》《杂卦》之次能使易道包容筮占之理而不为筮占所囿，持此以觉世牖民，用心良苦。三家易虽误认为二圣之言，或有意识藉此保存之以利于流传，二千年来已收其效，其功殊不可没。今则不必因圣人之言而重视之，而其具体作用当详为阐明，然后见定此编次的作者实为当时不可多得的易学大家，且于《序卦》、《杂卦》外，和“卦气图”、“八宫世魂图”等亦有渊源。何况“六艺略”中，除有关中古下古易外，尚有与上古易有关的著作，宜录于此：

《古五子》十八篇

《淮南道训》二篇

《古杂》八十篇

《杂灾异》三十五篇

《神输》五篇，图一

据此可见《易经》与各种专业知识,即兵书、数术、方技三略亦有联系,故《易经》能居于六艺之首。以上确为二千年前“经学易”的内容所及,幸有“七略”,其事实尚能保存至今。但自东汉起,于上古易除《序卦》、《杂卦》外,皆被排斥在“经学易”之外。而且“二篇”的章句渐废,故费氏易兴,于三古易乃仅存下古易而已。此为二千年来仅知孔子之失,然决非孔子之过。

今于《汉书·艺文志》中,仅书“孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇”,则十篇之数已定,然篇名仅五。此在当时十篇原文既在,确不必全部举名,而在今日因无原书,则不得不加考核。两汉之际扬雄认为经莫大于《易》,乃模仿而作《太玄》。扬雄之《太玄》,全准《易经十二篇》,明辨三圣三古之理而以一人当之。且三家易认为是三圣所著,亦何尝是三圣之言。故以今日视之,固不必肯定三家易为是而扬雄拟经为非,因同在整理并总结从古至今(今约指两汉之际)的易学所包含的一切内容。以下以《太玄》与三古易比较,逐篇观其和《易经十二篇》一一吻合的情况。图见下:

上古伏羲易	《太玄》法上古易
易有卦爻 卦数八而六十四 每卦六爻爻数三百八十四 三家易卦次准“序卦”	玄有首测 首数九而八十一 每首九测测数九百七十二 首次准孟喜“卦气图”
中古文王易	《太玄》法中古易
易卦有卦名六十四 易卦有卦辞六十四 易爻有爻名十二 易爻有爻辞三百八十四 易有用九用六,以总结九六爻各一百九十二	玄首有首名八十一 玄首有首辞八十一,又前增玄首都序一 玄测有测名九 玄测有测辞七百二十九,又前增玄测都序一 玄有跻赞羸赞,以补足七百二十九测成周天

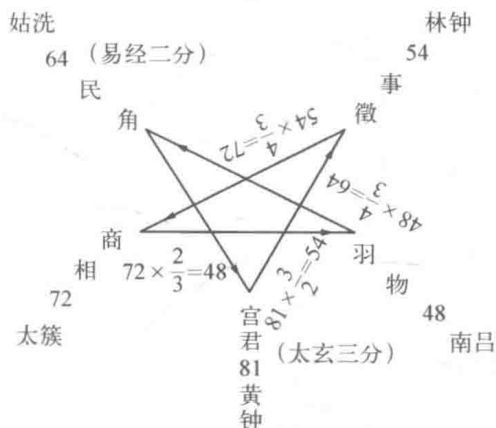
下古孔子易(传上古易)	《太玄》法下古易
易有说卦 易有序卦 易有杂卦	玄有玄数 玄有玄衡 玄有玄错
(传中古易)	
易有象	玄无
易大象六十四	玄无
易有小象三百八十六	玄有测曰七百三十一
易有文言	玄有玄文
易有系辞	玄有玄摘
	玄莹
	玄掇
	玄图
	玄告

详察上表,可喻扬雄于《易经》专心深思,决非简单模仿,关键是法上古易,数由阴阳二分而化为天地人三分。阴阳三画而成卦,取人参天地为三才的思想,又分贞、悔而六,贞悔亦即阴阳成“八卦相荡”、“因而重之”之六十四卦。所以如《说卦》所云“参天两地而倚数”,是最基本的易数。扬雄明此易学理数之本,故象取化二而三。二之六方为六十四,三之四方为八十一,这些皆是数之自然,丝毫无神秘性。然而孔子所关心的乐与礼,亦就是律与历。人之智慧,早已认识其有此比例数。此为易学本具之理,扬雄作《太玄》时有以显出之,所以宋司马光视《太玄》为读《易》之阶。以下当叙述《太玄》显出之易理,当扬雄于上古易,既已化二而三,然由八十一如何合于六十四,且于六十四卦宜用何种次序,是即扬雄有取于孟京律历之理,实为当时易学最重要最基本的应用处。

《太玄·玄数》：“……五五为土……五行用事者王……其在

声也，宫为君、徵为事、商为相、角为民、羽为物。其以为律吕也，黄钟生林钟、林钟生太簇、太簇生南吕、南吕生姑洗……”

《太玄》之“玄数”，大体犹《易经》之“说卦”，合于律吕五声与五行相生之数，即当八十一生成六十四的五声变化，详以下图示之：



五声相生图

上图示三分损益，隔八相生的部分乐理，可能在西周已有，所以京房非但了解五声、七声的音差，且能分辨仲吕所生的“执始”实已超过黄钟之音差(0.117 24)，由此建立五十三律。然在事实上，“色育”与“黄钟”之七律间仍有音差，可示于下：

1.	3.	5.	7.	2.	4.	6.
黄钟	太簇	姑洗	蕤宾	林钟	南吕	应钟
0.000 0	1.019 54	2.039 08	3.058 62	3.509 77	4.529 31	5.548 85
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
宫(do)	商(re)	角(mi)	变徵(fa)	徵(sol)	羽(la)	变宫(si)
54.	56.	58.	60.	55.	57.	59.
色育	未知	南授	南事	谦待	白吕	分鸟
0.017 81	1.037 35	2.056 89	3.076 43	3.527 58	4.547 12	5.566 66

上示 1~7, 54~60, 指京房六十律的次序, 所谓五十三律者, 即以

54~60 律合诸 1~7 律。因其音差已非一般耳力所能辨。此始于黄钟与执始,以达黄钟与色育之辨而无辨,为京房于乐理之独特心得,迄今仍有价值。(详见《后汉书·律历志》,附“音程值”本诸近代音乐家王光祈先生所算得者。)至于与京房同时代而略后之扬雄深知其所发展之乐理外,更能继承孟氏之易学与历学,在顺而求其本,其几仍在三二之比。乃知六十四卦必须合诸八十一首,而于六十四卦之卦次特取孟氏“卦气图”,则可由乐律以归诸历象。历所以明时,“卦气图”之时,除震春离夏兑秋坎冬外,以六十卦计之,每卦为六日又八十分之七日,以足岁实。《太玄》法之,每首九测各当四日又半,凡七百二十九测为三百六十四日又半,加踦赞当半日为三百六十五日,又加赢赞当四分日之一。而岁实不足四分日之一,宜名赢赞,辞曰:“二一虚赢,踦踦所生。”测曰:“虚赢踦踦,儻无已也。”犹姑洗生应钟尚踦于黄钟,而黄钟生执始以及色育皆赢于黄钟,故所谓“儻无已”者,永远难得虚赢之中,即复黄钟与冬至,必有虚赢之数,此律历所以同源。合诸易理,由天时以知地位,由时位以立人始生之德,礼乐乃行,此为西汉尊儒之根本原则。唯《易经》有得于礼乐之象数,所以能为六经之原。由《太玄》之法孟京之图,略可概见三家易所理解之上古易内容。

又《太玄》合卦辞与《彖》为一,尤能显中古易“章句”之理。《玄测》与测曰之吉凶,基本全同于爻辞与《小象》,测之一昼一夜,实同爻位之得失。凡卦辞当由时而位,是之谓卦变,爻辞当由位而时,是之谓爻变。下古易《彖》《象》之传,要在元之统天与利之御天,统天之“资始”以乐,御天之“六位时成”以礼,识此礼乐律历之象数,庶足以见二千年前三古之“经学易”。

最后以《太玄》核实于下古易的十篇。《象》分《大象》,《小象》,然与《彖》相应之象,当为《小象》。《大象》的体例并不相同,宜另为一篇,今合于《小象》,似非三家易所编,《太玄》全书皆无相应于《大象》之文句。故此《大象》六十四句,或非原有,系费氏易所增入,至于《大象》内

容疑属吕不韦门客所作，今编入《彖》与《小象》间，可另有作用。如以《玄莹》《玄掎》等观之，三家易之十篇尚有一二篇为今所无而佚失。因在东汉之易学家法，同传费氏易者有不同的思路，而造成取下古易十篇有所不同。这一情况一直保持到唐初，孔疏八论中第六论有曰：“其《彖》《象》等十翼之辞，以为孔子所作，先儒更无异论。但数十翼亦有多家。既文王易经本分为上下二篇，则区域各别，《彖》《象》释卦亦当随经而分，故一家数十翼云：上《彖》一、下《彖》二、上《象》三、下《象》四、上《系》五、下《系》六、《文言》七、《说卦》八、《序卦》九、《杂卦》十。郑学之徒并同此说，故今亦依之。”读此可知自《七略》定《易经十二篇》后，对《易经》原文尚多变化，故必须视《太玄》为读易之阶，乃可由三家易及费氏易。至于其他多家之数十翼，肯定有《彖》《象》各以一篇计，故今存者未足十篇。如孟京之卦气图、纳甲、爻辰等，先秦时早已存在，或仅以孟京易视之，当然未能计入十篇中。然如《上下系》中若干章节之文字，及《大象》、《序卦》、《杂卦》等，不乏有后于纳甲、爻辰者。以《太玄》为准，以推他家之数十翼，极可能另有论象数之篇章，惜孔颖达仅取郑学之徒所用的一种，他家所数的具体事实，已未能知其详。然即以所用的一种论，内容亦具象数之理，奈又为不知象数者所忽视。且既为郑学之徒所用，尤不可不知通贯今古文的经学大师郑玄既是传费氏易者，亦是传京氏易者，故何可斥京氏易在“经学易”之外。况传费氏易之荀爽，仍在运用卦爻变之象数，可见费氏易亦何尝不谈象数而空说义理。此外尚存汉代注易文献较多者，唯世传孟氏易之虞翻（公元170—239年）。考虞翻易学之大义，除世传孟氏易外，又能近承同郡魏伯阳之《参同契》。此书有魏伯阳、徐从事、淳于叔通三位学者之著述，内容兼及大易、黄老、医药。虞氏尝研习于此，故其象数可由京、孟易浸而上及汉初重视“近取诸身”之黄老易。此于一九七二年掘得长沙马王堆汉初古墓中（下葬于文帝前元十三年，公元前167年）所存易学、黄老、医药、养生等文献可见一斑，庶能重睹黄老易的实质。

易学在汉初为儒道兼用，变化之际约在司马迁父子一代人。司马谈(公元前190—前110年)受易于杨何，杨何于元光元年征为大中大夫，谈五十七岁，何抑或将近七十，是年正当董仲舒对策。及谈子迁(公元前145—前86年?)已不得不从汉武帝尊儒而重六艺。故《周易》原文以《易经十二篇》为准，乃起于宣元之三家易。而定于郑学之徒之数十翼，间经近二百年之酝酿，尚未为仅知治经学易者所注意。且可肯定当时的“十翼”与今之“十翼”略有不同，并少于三家易所定之“十篇”。故于下古易不可不取孟京之象数，《太玄》之法《易》，并以虞翻为殿军。由是经费氏易而三家易，由三家易而见及为儒道并用之汉初易学。更上及战国以及春秋时，各国自有其对易学之认识，与秦汉后的情况大不相同，在东周初何尝有儒道之辨。而所谓上古易亦曾有大变化，这就是六十年代起掘得了周原文化，且包括殷墟，重新发现并认识了“数字卦”。经初步考核，约自东周起，正在由“数字卦”逐步发展成为今日所用的“阴阳符号卦”。这一考古的新发现，完全改变了上古中古易的面貌，然尚未引起读易者足够的重视。而于传统的《易经十二篇》，因于二千年间灌注了无数学者之心血与睿思，虽全部误解了三圣三古的时代背景，然恰在孔子生前二百年，死后五百年间所编成，今日不妨以下古易视之，是犹费氏易之旨。或必舍此文字而究及不可捉摸的象数，使易学愈陷于神秘者决不可取；或仍坚持十二篇为三圣之言而不可变易者，使易学不本象数而空说僵化的义理者，尤所不取。当客观深入究此《易经十二篇》的基本意义，其间确已结合象数与义理为一，且能因时一空变化而变化。斯为易学的可贵处，足为中国文化的基础。

今既以下古易视之，特取十篇的内容重为编辑，将《易经十二篇》文字制成一百张表，每表一解。全书分四卷：

第一卷 下古易解说上古易的象数，计有《说卦》六表，《序卦》二表，《杂卦》二表，共十表。

第二卷 下古易解说中古易的上篇,凡一卦一表,计有上篇三十六卦为三十表。

第三卷 下古易解说中古易的下篇,凡一卦一表,计有下篇三十四卦为三十四表。

第四卷 下古易总述易学的情况及读易的方法,《系辞上》十章分为十表,《系辞下》十二章分为十二表,《文言》四章分为四表,共二十六表。

由上百表,可以概见二千年前所认识的《周易》。神而明此百表之旨,则顺逆往来,观玩三古,无入而不自得,出入无疾以通观其变与不变,不啻由易简而得天下之理,亦见二千年来亹亹之情,其有已乎!其可已乎!

岁次庚午(公元 1990 年),月旅太簇,日临立春,潘雨廷
自序于华东师范大学古籍研究所

目次

自序 /1

卷一 说卦 序卦 杂卦 /1

表一 说卦第一章 /3

表二 说卦第二章 /5

表三 说卦第三章 /7

表四 说卦第四章 /9

表五 说卦第五章 /12

表六 说卦第六章 /13

表七 序卦上章 /15

表八 序卦下章 /17

表九 杂卦上章 /21

表十 杂卦下章 /24

卷二 上经(象上、象上) /29

表十一 乾卦 /31

表十二 坤卦 /35

表十三 屯卦 /38

表十四 蒙卦 /40

表十五 需卦 /42

表十六 讼卦 /44

表十七 师卦 /46

表十八 比卦 /48

表十九 小畜卦 /50

表二十 履卦 /52