

镇江市历史文化名城研究会
镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区政府委员会 编

天开胜境话焦山

镇江三山文化丛书

张大华 编著



镇江市历史文化名城研究会
镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区管委会 编

天开胜境话焦山

镇江三山文化丛书

张大华 编著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

天开胜境话焦山 / 张大华编著; 镇江市历史文化名城研究会, 镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区管委会编. —镇江: 江苏大学出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5684-0446-4

I. ①天… II. ①张… ②镇… ③镇… III. ①山—地方志—镇江 IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 058549 号

天开胜境话焦山

Tian Kai Shengjing Hua Jiaoshan

编 著/张大华

编 者/镇江市历史文化名城研究会

镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区管委会

责任编辑/张 平

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/20.5

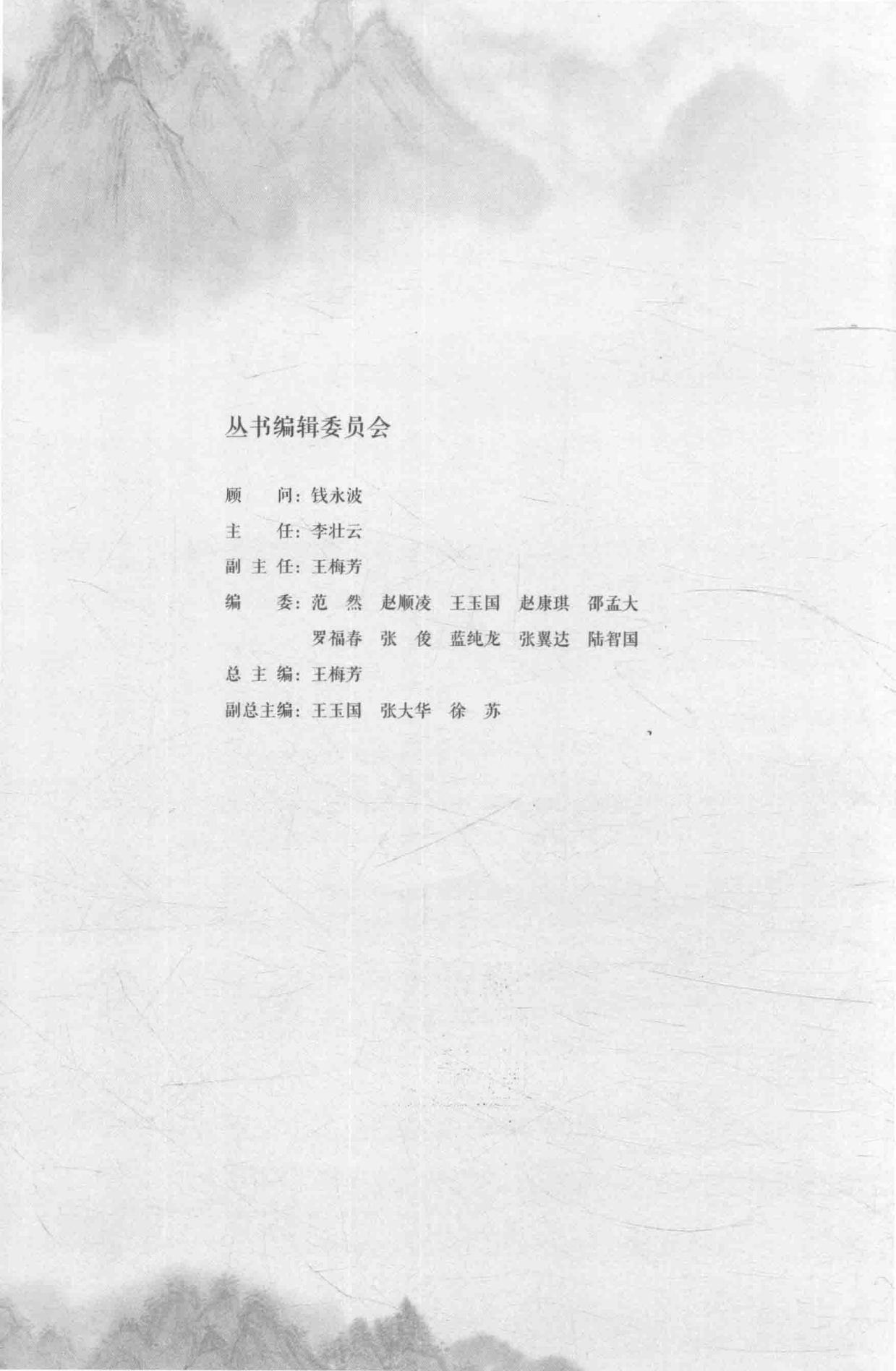
字 数/330 千字

版 次/2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0446-4

定 价/50.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)



丛书编辑委员会

顾 问：钱永波

主 任：李壮云

副 主 任：王梅芳

编 委：范 然 赵顺凌 王玉国 赵康琪 邵孟大

罗福春 张 俊 蓝纯龙 张翼达 陆智国

总 主 编：王梅芳

副总主编：王玉国 张大华 徐 苏

丛书总序

李壮云

国家历史文化名城镇江,素有“城市山林”之称。境内多山,又以金山、焦山、北固山名气最盛。镇江三山为国家级风景名胜区、国家AAAAA级旅游景区。千百年来,文人墨客在镇江三山留下了“天下第一江山”“天下第一泉”“天下第一楼”等赞誉。三山不仅以风光秀美著称于世,其蕴含的人文积淀也源远流长、丰厚多彩。

诗词之“美”是三山文化中的一大亮点,唐诗宋词中的诸多名篇都与三山有不解之缘。历代诗人词家流连于三山胜境之中,寄情于妙高台、西津渡、多景楼、北固亭、吸江楼,留下了不胜枚举的千古绝唱。建筑之“奇”对中国寺观园林建筑有着很大影响。如金山以“寺裹山”闻名,建筑依山而上直至山顶,珍藏《四库全书》的文宗阁即建于金山;焦山以“山裹寺”著称,隐于焦山绿荫之中的,不仅有千古名刹定慧寺和江南规模最大的碑林,还有因在近代抵抗外侮而永留浩然正气的古炮台;北固山的亭台楼阁踞于山顶,形成“寺冠山”的特色。此外,故事之“多”也是三山的特色。“白蛇传”传说于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。“刘备招亲甘露寺”“梁红玉击鼓战金山”等历史故事家喻户晓。总之,三山是镇江历史悠久、文化璀璨的最好见证,三山文化是镇江优秀历史文化中具有代表性的组成部分,有借鉴、传承、弘扬的重要意义和价值。

由镇江市历史文化名城研究会和镇江市金山焦山北固山国家风景名胜区管委会编写的《镇江三山文化丛书》,是对三山文化的深度挖掘、梳理和呈现。这套丛书分《古城名街映金山》《天开胜境话焦山》《千古风流



雄北固》三册,分别以金山(含镇江老城区)、焦山、北固山为描述对象,反映、揭示与三山直接关联的文化现象,展现编著者关于三山文化研究的新拓展。

三山是镇江的一张独特的文化名片。我们要延续好三山的文脉,珍惜、爱护、传承三山的优秀历史文化,并且着力在未来的城市发展中融入更多的三山文化元素,为使三山成为古代文明和现代文化交相辉映的典范,进一步提升镇江的城市文化品位,做出新的贡献。

2017年1月12日

(作者系镇江市历史文化名城研究会会长)

前言

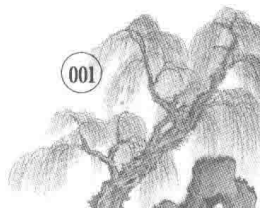
万里长江从青藏高原起步,过雪山,走草地,穿峡谷,千回百折,逶迤千里,来到著名的江南宝岛——焦山。

焦山茂林修竹,苍翠欲滴,宛如一块碧玉漂浮在辽阔的长江江面,因此自古便有“碧玉山”“浮玉山”的美称。它吞长江,据大海,北纳淮河,南牵太湖,雄踞在长江与京杭大运河十字交汇处;它江心一峰,水面千里,怒浪起而连天,惊涛翻而动地,自古是万里长江的天然门户,因此又被称为“江海咽喉”“东南锁钥”。

焦山因东汉末年焦光隐居于此而得名,另还有樵山、谯山、狮子山、双峰山、海门山等名。焦山高 70.7 米,面积 38 公顷。

焦山是一座佛教名山,定慧寺是佛教传入中国后最早的寺院之一,佛教《传灯录》称之为历代祖庭之一。焦山是佛教重要的华严道场,华严宗在此传承千年,是名副其实的“华严真境”。定慧寺素有“教下”传统,20 世纪创立的焦山佛学院是现代佛教革新运动的丰硕成果,培养出了东初、茗山、星云等一大批享誉国内外的著名高僧。

焦山是一座文化名山,“六代之风流人物,综萃于斯;三吴之山川林泉,肇发于此”。现在的焦山摩崖石刻是全国重点文物保护单位;焦山碑林是江南第一碑林,碑林中的《瘞鹤铭》被称为“大字之祖”。清代的焦山书藏是江南的重要书藏。乾隆皇帝六下江南八上焦山,在这里曾建有焦山行宫、东行宫(竹楼)、上行宫(镜江楼)。清代的焦山“龙章叠播,凤辇频临,宠被林泉,光昭星汉”,山上山下“金刹琳宫,星罗棋布”。现今能收集到的乾隆皇帝留下的有关焦山的诗文有 35 首,楹联有 13 对,匾额有 12 幅,现存御碑 8 方。定慧寺曾经建有“御书楼”,专门收藏陈列康熙、乾隆



皇帝南巡时在焦山赏赐的墨迹和珍宝。

焦山自古是江防军事要地，一岛中立，砥柱中流。唐代镇海军节度使兼润州刺史韩滉，曾把这里作为水军的大本营、练兵场。南宋著名抗金英雄韩世忠曾率领将士驻扎焦山抗击金兵，一战奠定南宋百年国基。南宋大将张世杰曾在这里与元军展开决战。从焦山打响的鸦片战争镇江保卫战震惊中外，伟大导师恩格斯曾做高度评价。焦山以弹丸之地，曾多次在民族危亡的时刻崛起，体现出中华民族不屈不挠的英雄气概，在这里发生的战事也多次影响了中国历史的进程。

焦山自古是江南旅游胜地，有许多著名旅游景点和故事传说。因“江郎才尽”“梦笔生花”等成语为人们所熟知的南朝文学家江淹，曾在焦山写作了《陈东海谯山集诗》，记录了他与朋友们来焦山旅游的感受，这是今天我们所能看到的有关焦山最早的一首诗歌。从东晋大书法家王羲之留下《瘞鹤铭》（作者尚有不同说法）和江淹写作焦山旅游诗算起，焦山作为旅游目的地，至今已有1500多年的历史。唐代大诗人李白以他那天才的想象力写下了《焦山望松寥山》的浪漫杰作。苏东坡、米芾、文徵明、唐寅、郑板桥等都在焦山留下了诗、书、画佳作和故事传说。明代文学家、刑部尚书王世贞（1526—1590）说，游览焦山有四大乐事，即观返照吸江亭、听暮鼓梵钟出林杪、晓出观海门日出、赏天下至宝《瘞鹤铭》。宋代著名高僧佛印把焦山旅游景观概括为“十六景”，并写诗记录，从此焦山十六景成为历代高僧和人们沿用的旅游推广形式。今天焦山的旅游景点更加丰富多彩。

本书将以笔者20多年研究为基础，以通俗的语言，图文并茂地介绍焦山的自然风光、历史变迁、人文掌故、佛教文化、旅游景点、军事影响等，让期望了解焦山的旅游者、爱好者、研究者用最短的时间获得最大的收获，同时也为后代留下焦山百年发展变迁的历史资料。

目 录

第一篇 碧玉浮江

第一章 山水风光 003

第一节 焦山的自然环境 003

第二节 焦山的管理与建设 009

第三节 焦山的岩与石 011

第四节 焦山的亭台楼阁 013

第五节 焦山的古树名木 019

第二章 名胜景点与旅游 线路 023

第一节 名胜景点 023

山门 023

山门殿 024

钟鼓楼 025

定慧桥 025

老山门殿和海不扬波亭 026

定慧寺 028

天王殿 028

大雄宝殿 029

藏经楼 030

财神殿 031

五十三参碑廊 031

御碑亭 031

茗山纪念堂 032

焦山碑林 033

焦山行宫 034

观澜阁 035

文昌阁 035

焦山古炮台 036

松寥山 037

焦山栈道 037

吸江楼 037

别峰庵(板桥读书处) 038

百寿亭 039

万佛塔 040

壮观亭 041

三诏洞 042

摩崖石刻 043

焦公纪念堂 044



华严阁 044

安隐岩 045

龙飞凤舞碑 045

鹤园 046

桂花园 046

盆景园(祖冲之雕塑墙) 047

第二节 旅游线路 047

从渡口进入线路 047

从东大门进入线路 048

第三章 绵延数百年的焦山

美食 049

第一节 焦山素食 050

焦山名吃“糖白果” 050

焦山名菜“白果烧面筋” 051

从百年老店“一枝春”窥探焦山

素食 051

焦山老厨师介绍的当家菜谱 052

第二节 焦山江鲜 056

鲥鱼 057

河豚 059

刀鱼 060

鲳鱼 060

延伸阅读:祖冲之和他的圆周率 060

康熙、乾隆南巡在镇江 063

历史上的焦山十六景 076

蒋介石、宋美龄焦山秘密结

良缘 083

第二篇 山藏古寺 089

第四章 定慧古寺 091

第一节 汉代隐士焦光 091

第二节 定慧寺的沿革 095

第三节 焦山佛学院 099

第四节 历代祖师 106

第五章 华严圣地 112

第一节 《华严经》和五十三参
故事 112

第二节 海云和尚住持的海
门国 114

第三节 苏东坡与佛印法师的
惊人发现 115

第四节 华严境界在焦山的
传承 118

第六章 焦山历史上的庵 121

海西庵 124

观音阁 125

护法庵 125

云深庵 125

别峰庵 125

玉峰庵 125

友竹庵 125

碧山庵 125

海门庵 126

文星阁 126

文殊阁 126

海云庵 126

石壁庵 127

宝莲庵 127

香林庵 127

自然庵 127

松寥阁 128

东庵 128

朝阳庵 128

水晶庵 128

圆悟庵 128

海峰庵 128

海若庵 128

第七章 近现代高僧 129

第一节 现代佛教革新运动的
旗手——智光 129

第二节 投身抗日的高僧——
静严 133

第三节 历经坎坷的高僧——
雪烦 134

第四节 佛学大师——东初 137

第五节 海南南山寺开山祖师——
圆湛 139

第六节 当代高僧——茗山 140

延伸阅读：佛印书法真迹《李太
白传》 146

曾国藩、彭玉麟焦山访

芥航 147

茗山法师讲三皈、五戒、十
善、四摄、六度 154

心澄法师撰善财童子五十
三参碑记 167

第三篇 文化圣地 177

第八章 焦山石刻 179

第一节 摩崖石刻 179

唐刻《金刚经》偈句 180

苏洞题名 180

壮观亭宋别刻本《瘞鹤铭》 181

刘龟年谨题 181

米芾题记 181

陆游题记 181

“浮玉”二字 182

吴琚焦山诗和题“云壑”二字 182

洪亮吉题名 183

彭玉麟自书七绝诗 183

康有为题记 183

李根源题书 184

吴迈题书 184

第二节 焦山碑林 184

镇馆之宝——《瘞鹤铭》碑刻 185

国之瑰宝《禹迹图》 186

初唐妙品《魏法师碑》 189

《李德裕重瘞舍利题记》记录的重大
史实 193

乾隆南巡焦山留下的御碑 198

《澄鉴堂石刻》 207

第九章 《瘞鹤铭》与文化

名人 211

第一节 大字之祖——《瘞鹤铭》 211

第二节 城市山林话米芾 220

第三节 陆游踏雪观《瘞鹤铭》 225

第十章 历史上的焦山收藏 231

第一节 影响广泛的焦山书藏 231

第二节 焦山的其他收藏 234

第十一章 焦山诗词 237

陈东海谯山集 (南朝)江淹 237

焦山望松寥山 (唐)李白 238

润州听暮角 (唐)李涉 238

自金山放船至焦山 (宋)苏轼 238

和子瞻焦山 (宋)苏辙 239

宝墨亭 (宋)苏舜钦 240

润州钱祠部新建宝墨亭

(宋)苏颂 240

游焦山 (宋)王存 241

海门庵 (宋)佛印 241

立春日焦山留宿 (宋)蔡肇 241

题焦山方丈壁和僧韵

(元)萨都刺 242

宿焦山上方 (元)郭畀 242

焦山避暑 (元)无名氏 242

访唐子荆川到此因名山与己号音相同喜

而赋之 (明)杨继盛 243

重游焦山 (明)杨一清 243

游焦山 (明)唐寅 244

焦山 (明)文徵明 244

题他山寒林石画屏寄焦山长老

(清)阮元 244

题焦山自然庵墨竹 (清)郑燮 245

书焦山焦隐君壁 (清)冷士帽 245

瘞鹤铭 (清)龚自珍 245

题《瘞鹤铭》 (日)日下部鸣鹤 246

咏焦山 茗山 246

焦山壮观亭得句 赵朴初 246

水调歌头·焦山 (宋)吴潜 247

采桑子·题焦山僧房

(清)孙枝蔚 247

苏幕遮·醉题焦山月波台

(清)洪亮吉 247

临江仙·夜宿焦山 彭炎 248

第十二章 焦山文选 249

焦君赞 (汉)蔡邕 249

赐汉故隐士焦光明应公敕

(宋)真宗 249

守山事略 (清)了禅 250

焦山沦陷记 德峻 252

重建定慧寺万佛塔缘起 茗山 254

茗山法师塔铭 圣严 255

延伸阅读:丹阳县开国侯颜真卿 256

郑板桥焦山读书 259

镇江三山文化的精神

内涵 266

第四篇 中流砥柱 273

第十三章 长江锁钥 275

第一节 唐宋水军的练兵场、决胜地 275

第二节 江防关隘 277

焦山炮台 278

圉山炮台 282

都天庙炮台 282

东码头象山炮台 282

第十四章 历代战事 284

第一节 韩世忠焦山阻击战 284

第二节 虞允文焦山江面退敌军 286

第三节 宋元焦山之战 288

第四节 从焦山开始的鸦片战争
镇江保卫战 289

第五节 炮舰政策在中国的
终结——“紫石英”号
事件 293

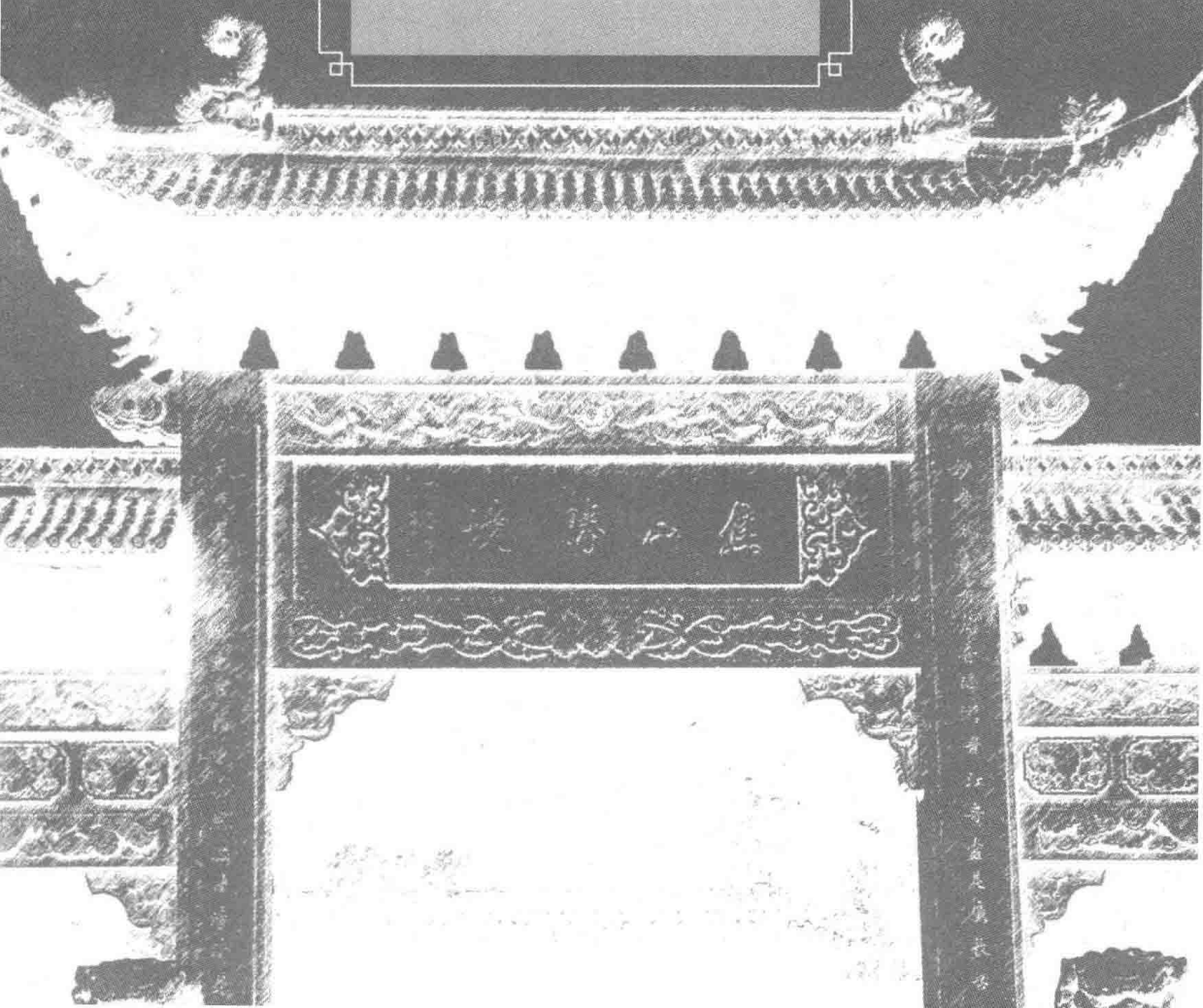
延伸阅读：祖逖北伐击楫中流 294

辛亥枭雄徐宝山 295

后记 316

第一篇

碧玉浮江



第一章 山水风光

中华人民共和国成立前的焦山处在长江之中,江岸宽阔,江水湍急,波涛汹涌,险象环生,一般游人难以到达。明清以来,除了寺院备有渡船外,周边也有渔民兼做渡运生意。1929年江苏省政府搬到镇江后,随着游客的增加,省建设厅公路管理处开办了焦山轮渡——从市区江边码头经北固山到焦山定慧寺前,直到1937年镇江被日军占领后停办。此后焦山往来,主要靠自备船和渔船交通。1964年后,政府从地区航运公司调来大木船专业从事从象山码头到焦山的客运。那时,往返一趟要一个多小时,遇到夏天潮汐和大风,时间更长。1968年,增添了两艘机动船,渡运时间大为缩短。1985年,更新为两条宽体客船和大型游船,游客进出更加方便、安全。1995年,象山顶到焦山西峰之间建成了空中箱式索道;2010年,因索道基站影响焦山山体稳定、焦山东滩通过焦南坝已经与陆地相连等原因,遂将索道拆除。

1983年,焦山与金山、北固山同时被列为江苏省风景名胜区。2003年,焦山被评为国家AAAA级风景名胜区;2012年,获得国家AAAAA级风景名胜区称号。现在,焦山是国家级风景名胜区——镇江“三山风景区”的核心景区。

第一节 焦山的自然环境

焦山和其对面的象山都是宁镇山脉的余脉,大约生成于2.03亿年前地壳的褶皱造山运动时期。直到今天,地质学家们仍然能从焦山、象山的花岗闪长岩岩脉中找到断裂活动时岩浆侵入、火山喷发的遗迹。在



1.36 亿年前的晚侏罗纪末期,焦山和象山经历了长江大断裂活动,这次大断裂逐渐发育成今天的长江。据地质学家研究,焦山和象山,以及焦山北面的松山、寥山原本是一个隆起的背斜,是一座山,属于宁镇山脉背斜的一部分。长江大断裂后,在现在长江南岸保留的基本是这一背斜的南翼,如现在的镇江象山、南京的幕府山等;而长江北翼则大部分沉降陷落到现在长江水面以下了,但陷落得不均匀,焦山、寥山、松山陷落幅度较小,成为这次大断裂后保留在长江水面上的唯一的北翼。现在,可以从焦山、象山两侧山体上的石灰岩、大理岩、花岗岩相对应的岩性上得到证实,焦山、象山原来是一个山体。焦山西麓的三诏洞,洞高约4米,深约6米,是岩浆岩与侵入岩体岩性不一致,经过长期风化、崩塌而作用的结果,地质学上称为侵入岩裂洞。现在象山临江一侧如刀劈斧削般的悬崖绝壁,就是当年的断裂滑动面。经过亿万年水流冲刷,两山之间裂隙愈来愈宽,致使焦山远离陆地,成为独立耸峙在长江中的小岛。因此,今天的焦山、象山不仅是旅游者的乐园,还是地质研究的大课堂,每年都有地质学工作者和专业院校的师生来考察学习。

大约在8000年前,镇江经历了一次海水入侵,并在6000年前达到高潮。这在地质学上称为“镇江海进”,在今天的象山还留有这次海进的遗迹。

大约3000~4000年前,焦山、象山还是长江的出海口。晋代山谦之在《南徐州记》中记录了京江潮的壮阔景象:“京口,《禹贡》北江也,阔漫三十里,通望大壑,常以春秋朔望,辄有大涛,声势骇壮,极为奇观。涛至江北激赤岸,尤更迅猛。”^①我们还可以从唐诗的描写中感受到那时江海相接的壮阔场面。唐代诗人孟浩然《扬子津望京口》:“北固临江口,夷山近海滨。”北固山就是长江口了,松寥山就在海边上了。李涉《润州听暮角》:“江城吹角水茫茫,曲引边声怨思长。惊起暮天沙上雁,海门斜去两三行。”唐时的焦山江面还是水天一色,茫无涯际,音韵流长。王昌龄《宿京江口期刘慎虚不至》:“霜天起长望,残月生海门。风静夜潮满,城高寒气昏。”秋夜的一轮弯月从江海相接处生起,海潮生起,清冷的寒气弥漫着整个镇江城。王湾《次北固山下》:“潮平两岸阔,风正一帆悬。海日生残夜,江春入旧年。”冬末春初,这里已经是春意萌动,潮平岸阔,一轮红日从

^① 见唐徐坚等《初学记·卷六·江第四》第126页引用《南徐州记》,中华书局,1962年。