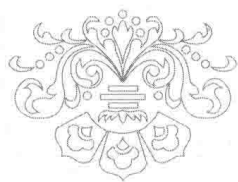




语文唤醒教育研究

冯现冬◎著

中国社会科学出版社



语文唤醒教育研究

冯现冬◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文唤醒教育研究 / 冯现冬著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12
ISBN 978 - 7 - 5161 - 9326 - 6

I. ①语… II. ①冯… III. ①素质教育 - 教学研究
IV. ①G40 - 012

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 284192 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 周 昊
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 12. 5
插 页 2
字 数 172 千字
定 价 58. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

本专著由山东青年政治学院学术专著出版基金资助出版



山东青年政治学院

SHANDONG YOUTH UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE

名家语文学学习唤醒经历的启示

（自序）

有人问中国科学院院士杨叔子：“你能成为院士，有些什么个人因素？”

杨叔子说：“重要的因素之一，是人文文化、中华民族优秀传统文化、中国语文起了重要的直接或间接作用。”一位科学家如此看重语文学学习和传统文化对自己的作用，不由让我们重新审视语文教育的“立人”功能。语文中所蕴含的优秀人文文化的滋养，一方面可以陶冶和提升一个人的思想情感，另一方面还可以锻炼和完善思维能力。这两个方面，对于一个人的成功起着举足轻重的作用，无论他将来步入哪一个行业领域。当我们用心考察诸多名家成功的因素时，不难发现语文教育在其成功的路途中扮演着重要的角色。他们当年所接受的语文教育，早已融化到自己的心灵和血液之中；而他们记忆中那些最鲜活的片段，都是曾经被唤醒的瞬间——那些恍然醒悟的时刻，或多或少地确定或者转变了他们生命的轨迹。因而，当他们回忆起自己学习语文的经历时，莫不表现出极大的兴味。探究名家在接受语文教育过程中被唤醒的经历，或许会给当前的语文教育以有益的启示。

第一，用丰厚的语文教育资源唤醒学生广泛阅读的兴味。

语文教育要立足于育人，就不能仅仅局限于语文教科书。教材不是语文学的全部，也不是语文学的目的，它只是语文学的引子或工具。教师的任务，就是发掘出语文教育资源（优秀古文、时文）中所蕴含的丰富的唤醒因素，唤醒学生对于阅读的兴味。红学专家周汝昌回忆自己小学时对“人、刀、尺、马、牛、羊”以及“大公鸡，

喔喔啼”一类单调乏味的课文的厌烦，一入高小，换用了世界书局的国文课本，所选皆是历代名作精品，从《苛政猛于虎》到《岳阳楼记》，从《秋声赋》到《病梅馆记》，还有《祭妹文》等，“体制风格，文采情操，极为丰富美好，没有单一感，没有说教性，篇篇打动人心，引人入胜，学生一拿起这种新课本，面有惊奇色，也有喜色”^①。可见，如果东西本身是好的，那么，学生没有不喜爱的理由，哪怕教师并不多做讲解；如果学生普遍厌倦语文学习，那只能说明一件事——好东西都被教师给教坏了。敏泽回忆说：“有些书，如《古文观止》之类，由于学习时间较晚一些，理解能力有所提高，再加上它所选录的记叙文、论说文等，大都写得很生动、形象，读起来也津津有味，令人回味无穷。至于一些抒情性散文，如韩愈的《祭十二郎文》、李密的《陈情表》之类，读起来更是令人回肠荡气，兴致盎然，其乐无穷。与诵读《尚书》的篇章感受上有霄壤之别。”^②可见，优秀的语文教育资源，对于学生有一种天然的不可抵抗的吸引力，这样的学习本是符合孩子求知的天性而且是妙不可言的，假如学生学起来很痛苦，肯定是某些地方出了问题，不是读的东西不好，就是好东西被糟蹋坏了。

经典的教材能使学生终身受益，但一个人素质的养成需要丰富的养料，若仅靠单薄的教材，便只能培养单薄的人，他们不懂得用联系的眼光看待各类知识和万事万物，也不会触类旁通。辜鸿铭说：“今人读英文十年，开目仅能阅报，伸纸仅能修函，皆由幼年读一猫一狗式之教科书，是以终其身只有小成。”^③其实，这个道理同样适用于语文学习。教师更重要的任务，是突破“一猫一狗式”教科书的眼界，引导学生的课外阅读，把优秀人类文化化作语文教育资源，以此唤醒学生阅读的兴味。而今，学生普遍为应试所迫，翻来覆去地折腾

① 王丽：《名家谈语文学》，华东师范大学出版社2007年版，第5页。

② 同上书，第39页。

③ 张玉新：《走读中国·名人名文卷》，首都师范大学出版社2001年版，第3页。

那几册教科书，用题目的形式反复训练，却无暇顾及课外书。从小学开始，学生就疲于应付作业，没有从容的时间阅读课外书，慢慢地，就把孩子学习语文的兴趣给抹杀殆尽了。胡适说：“看了一部《茶花女》比读了一部《古文辞类纂》还好。按良心说，我们的成绩完全是从《三国演义》《水浒传》《新民丛报》等有系统有兴味的文章得来的。”“据我们的观察和研究所得，可以断定有许多文字明白通畅的人，都不是在讲堂上听教师讲几篇唐宋八家的残篇古文而得的成绩；实在是他们平时或课堂上偷看小说而来的结果。”^①这说明，一方面，没有兴味，没有体验，靠外部强加的读书等于白读，不能在心灵中留下痕迹；另一方面，要读整本的书，才能得到切实的、完整的效用。另外，课外阅读还可以养成学生自己学习的习惯和随时读书的习惯，养成终生阅读的兴趣。

第二，语文教师对学生的唤醒和影响力。

一所学校的地位与名声，终究取决于教师的素质与名声。而一个人在接受教育的生命历程中，影响自己最大的老师，往往都是语文教师，他们的言行直接启迪了自己的人生选择，影响了自己的人生道路。可见，语文教师在启迪人生这一方面的确有某种特殊的优势，这与语文学科的教学内容在唤醒学生方面的天然优势相辅相成。语文教育归根结底是一个生命影响另一个生命，一个灵魂唤醒另一个灵魂的活动。然而，由于唤者与觉者并非同一个主体，想要唤醒学生，教师首先必须是一个已经觉醒了的人，方能达到“以心契心”的唤醒效果。否则，自身糊里糊涂，如何还能去唤醒别人呢？梁实秋在《记梁任公先生的一次演讲》中回忆梁启超讲古诗《箜篌引》：

公无渡河，公竟渡河！

堕河而死，将奈公何！

^① 顾黄初、李杏保编：《二十世纪前期中国语文教育论集》，四川教育出版社1991年版，第122、125页。

短短四句十六个字，经他一朗读，活画出一出悲剧。闻一多在回忆这次演讲时，说得更妙：梁任公先把古诗写在黑板上，然后摇头晃脑地朗诵一句，接着大声喝彩，叫一声“好！”然后再重复地念，全诗念完，连叫三声“好，真好，实在是好！”这样自我陶醉地一唱三叹，一声高似一声，并无半句解释，朗诵赞叹过后就让快擦黑板，黑板擦过，这首古诗就算讲完了。闻一多也是一个有激情的人，他在自己的课堂上，就经常采用梁启超的这种授课方式，也像他一样，每次讲过，大汗淋漓，状极愉快。而梁实秋在听了这篇讲课后 20 余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河，但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起任公先生讲的这首古诗。可见，功底深厚的语文教师，自身所具有的那种精神气质，对学生会形成一种无声的陶冶、熏染。有人说，某些西方著名的大学教授，并不是站在讲台上滔滔不绝，而是边抽烟斗边跟学生随意交谈，这样，学生的素养就在这烟雾缭绕中熏染出来了。从教育的最终目的是唤醒学生的角度看，此话是有一定的道理的。觉醒的教师往往博学多能，功底深厚，又有人格作背景，更能够深解语文的真谛与趣味，故一言一行皆露意趣，往往能够在潜移默化中影响学生，引人入胜。比如李叔同当年在杭州师范学校教授图画、音乐，因而学生对图画、音乐，看得比国文、数学还重，这也是有人格作背景的缘故。

教师除了要具备深厚的学养功底，还要有一颗爱心。觉醒的人，往往是那些不失其赤子之心的人。巍巍在《我的老师》中饱含深情地回忆、思念爱生如子的蔡老师。当代著名表演艺术家、剧作家黄宗江谈到自己在班上用英语朗读《基督山恩仇记》中的一节，得到老师李尧林（巴金的二哥）的盛赞，黄宗江说：“这也是我日后从事戏剧的一个缘由吧。”^① 老师影响了他的整个人生。

拿破仑有一次在同贡庞夫人交谈时问道：“传统的教育体制似乎一无是处，为了使人们受到良好的教育，我们缺少的是什么呢？”

① 王丽：《名家谈语文学》，华东师范大学出版社 2007 年版，第 11 页。

“母亲。”贡庞夫人回答说。

这个回答深深地打动了皇帝。“不错！”他说，“在这一个词里包含着一种教育体制。”^①

这段话说明了教师对学生具有母亲般的自发的爱，是决定教育成败的关键因素。学生年龄越小，“向师性”越是明显，因为孩子总是感性的，他们的一切思维、行动往往是出于感性。有时候，学生喜欢学习一门课，完全是因为喜欢这门课的任课教师，而这种喜欢，又完全是一种感觉，没有任何道理可言。

第三，传统教学方法的唤醒力、生命力。

传统的语文教育，在教学方法上并不刻意追逐，运用最多的是诵读。诵读能够调动起学生所有的感官去直接感受文本并使他们心无旁骛，最易于唤醒学生的体验与情感。名家学习语文的不二法门，除了多读课外书，就是诵读乃至背诵了。谢冕回忆余钟藩先生用闽方言古音吟诵《论语》的《侍坐章》，“那迂缓的节奏，那悠长的韵味，那难以言说的高贵的情调，再加上余先生沉醉其中的状态，都成了我生命记忆中的一道抹之不去的风景。尽管有余先生细致的讲解，当年只有十五六岁的我，仍然无法理解当时年届七十的孔子喟然而叹的深意，却依稀感到了他落寞之中的洒脱。当年听讲《侍坐章》的印象，就这样伴着我走过人生的长途，滋养着我的灵魂，磨砺着我的性情”^②。但当时更提倡学生的自读、自学，教师更多的是处于一种悠游、无为的状态，却给学生埋下了旺盛的精神的种子。从前的读书人，必须背四书、背古文，有些人学习古文的方法，就是把唐宋八大家的文章贴在墙上，背熟了之后天天揣摩钻研。这样精心背诵揣摩文章，大概一辈子也不可能完成很多。但是，能够背熟、搞通一部名家著作，却可以成为精神的根基，使人受用终生。

多读课外书、多背诵，对于学生的理解力、记忆力都很有帮助。

① 张健鹏、胡足青：《故事时代》，当代世界出版社2003年版，第23页。

② 王丽：《名家谈语文学》，华东师范大学出版社2007年版，第137—138页。

而学生的理解力、记忆力提高了,不仅能够学好语文,就是对理科的学习也大有帮助。钱梦龙在谈到自己的自学经历时说:“这时我发现,凡是自己喜欢,并且思考过理解了的东西,其实是很容易记住的。”又说:“这时,小小的奇迹出现了:随着读写能力的提高,我的理解力和记忆力也有了明显的改善,本来视为畏途的数理学科,现在学起来并不感到困难了。”^①回忆我们自己小时候读书时,一开始其实就是处于懵懵懂懂的状态中,随着“人事”渐知,有一定的理解力之后,方知“学习”为何物。所以,不时地记诵,由不懂到懂,由浅入深,反复体味经典的文化、道德内涵和作者的爱心,它们就会成为自己文化、道德修养和感情的组成部分。“草色遥看近却无”“润物细无声”,潜移默化,终身受益。

传统的语文教育就是阅读和写作两样,教学方法就是多读多写。除了诵读,在写作方面,面批也是依然具有生命力的传统教学方式。张良皋在回顾自己从良师学到的经历时说:“晋侯先生批改文章之严肃认真,会令今日语文教师咋舌:改到某个学生的文章,该学生必须一旁肃立,其余学生四周恭聆。先生当场考问,当场圈点,当场改正,当场写批。遇到高兴得意处,还把学生和先生的‘共同作品’朗诵一番,共享创作愉悦。”^②此情此景,要学生不爱上作文也难。其实,教学方法也浸润着教师对学生心灵的关心。可见,语文唤醒教育的实现,首先要求教师在教学中以心契心,以情激情,用深切的爱来唤醒学生。

第四,个人兴趣在某个机缘被唤醒。

语文教育资源、教师因素以及传统教学方法毕竟属于外部的教育力量,如果不能引起受教育者内在的觉醒,外在的这一切就变得毫无意义。每一个人都有不同于他人的气质禀赋,而教育的任务,就是唤醒受教育者各自沉睡着的的气质禀赋,对于有些孩子,他们的气质禀赋

① 窦爱君编著:《钱梦龙与语文导读法》,国际文化出版公司2003年版,第5—6页。

② 王丽:《名家谈语文学》,华东师范大学出版社2007年版,第45页。

可能睡得很沉。叶圣陶说：“一棵树，一棵草，它那发荣滋长的可能性，在一粒种子的时候早已具备了。”^①而人的被唤醒也是如此。因此，只有切近其气质禀赋的特别机缘，才有可能唤醒他“发荣滋长”的某种可能性。于漪在《往事依依》中回忆自己小时候学习语文的经历。看《水浒传》时，会把家乡长江边焦山一带的风景当成是梁山泊的故事背景。每次阅读，犹如身临其境，无比生动的形象在脑海中形成了最深刻的记忆，甚至成年以后再读，也比不上幼时那么生动而深刻的形象了。于漪小时候读《千家诗》，诗句中丰富的意象往往给自己的生活涂上了一份绚丽的色彩，那些美丽的诗句，总是令人心旷神怡，少年的于漪便沉浸在美的享受中，感觉到生活情趣浓浓郁郁。可见，于漪天然的气质禀赋，便是对文字的敏锐感觉，她出众的形象思维能力和想象力，让她更容易被优美的语言文字所打动，情感被唤醒。

林语堂说：“知趣乃学文之始。”语文教育最根本的，是要唤醒学生对于语文的兴趣，对于文字的兴趣，对于阅读、写作的兴趣，而不是抹杀。很多名家都对传统文化有一种挥之不去的热爱，他们往往把自由阅读当作莫大的享受，从而爱上语文，爱上阅读，让语文带给自己一生的受用。并且，很多人是在某个机缘里受到鼓励而走上了写作的道路。跟孩子接触久的人会知道，要想让孩子违背自己的意愿去学习某种东西是多么困难！他们从来不能真正地学会和理解自己不喜爱的东西，因为他们是真实的。小学阶段，是一个儿童的天赋遭到抑制的阶段，因为孩子们一旦开始了正规的教育，他们的学习行为是通过分数和标准化考试得到评价的，因此，他的才能会被局限在考试能力上；他也可能被认为具有某种类型的学习困难，从而彻底失去了对自己内在天赋的信心。可见，只有处于一种积极的学习氛围中，儿童的天性才会使他们自发地、容易地、快乐地汲取知识。正如阿什利·蒙塔古所说：“儿童是这个世界上最饥渴的学习者。”自然的学习对于儿童来说跟呼吸、吃饭和睡觉一样重要，可不恰当的教育却把他们扭

^① 刘国正编：《叶圣陶教育文集》第2卷，人民教育出版社1994年版，第7页。

曲得连呼吸、吃饭和睡觉都不想要了。因此，违背人性的外界强迫，从来都起不到正面的教育作用。我们教育的最终目标，应该就是激发学生的兴趣而不是扼杀它们，无论是对待语文学习，对待自然万物，还是对待生命存在。

我们发现了一个引人深思的现象：很多名家回顾自己的语文教育唤醒经历，竟然大多是私塾教育，也就是语文尚未独立设科前的教育。当年的语文教育，经历了岁月冲蚀、风霜染洗，当时的凄清与苦闷已在记忆中消融殆尽，沉淀下来的却是青灯有味、书卷多情的缱绻意境。有意味的是，私塾教育非但没有让他们厌倦，反倒让他们津津乐道，皆言大有收获，那些优秀的古文，成为自己做人的奠基。正如敏泽所说：“在面向世界，大力学习西方的思潮中，在我们的骨子里和血液中却很难找到任何对外来文化的媚态和对自己民族传统的亵渎的。这一切不仅体现在我的研究工作和学术著作中，也体现在我的言行中。因为传统通过早年的启蒙教育已经早早地埋藏在我们这代人的心灵和血液之中。”^①这不就是语文学习最根本的东西吗？而我们当前的语文教育，若干年之后，还会留下什么呢？

名家语文教育唤醒经历涉及语文课程、教师、教法以及个人兴趣，无论是多读课外书、教师的作为和语文学习的经典教学法——诵读，都只是一个目的，那就是——唤醒学生。因此，前三个方面对于学生来说，依然是属于外在的。要想语文教育成功，还需要学生的主动，主动去读、主动去背、主动去思，进而主动把优秀的文化化作自己生命成长的养料。如果学生的学习仍然处于被动状态，那么，无论学习内容多么丰厚，教师多么博学，教法多么精妙，终归是与学生的心灵无关，因为，你永远无法唤醒一个装睡的人。

冯现冬

丙申年冬于泉城燕子山下

^① 王丽：《名家谈语文学》，华东师范大学出版社2007年版，第43页。

目 录

第一章 语文唤醒教育的内涵阐释	(1)
第一节 唤醒教育的内涵	(1)
一 教育的唤醒本质	(1)
二 唤醒教育的内涵	(4)
第二节 语文唤醒教育的生成	(7)
一 语言文字层面的唤醒	(9)
二 思想意蕴层面的唤醒	(12)
三 审美表现层面的唤醒	(14)
第三节 语文唤醒教育的构成	(16)
一 唤醒学生“原初本性”的自觉	(17)
二 唤醒学生“现实生命”的自觉	(19)
三 唤醒学生“自我实现”的自觉	(22)
第二章 语文唤醒教育的理论探源	(25)
第一节 西方文化教育学的唤醒教育论	(25)
一 教育的核心是对学生人格心灵的唤醒	(26)
二 唤醒是生命体验与文化理解的融合	(29)
三 唤醒指向学生精神人格的总体升华与全面建构	(32)
第二节 中国语文教育的教育唤醒观	(33)
一 依循人之本性, 唤醒自觉之心	(34)
二 注重人文化成, 建构完美人格	(38)
三 遵循学科特点, 重视经典教育	(40)
第三节 当前语文课程中的唤醒教育理念	(41)

一	唤醒主体意识, 构建全人发展的课程价值观	(42)
二	唤醒文化意识, 构建工具与人文相融合的课程 文化观	(44)
三	唤醒生活意识, 构建回归生活的课程生态观	(46)
四	唤醒参与意识, 倡导自主建构的课程学习观	(48)
第三章	语文唤醒教育的价值追求与基本特点	(50)
第一节	语文唤醒教育的价值追求	(50)
一	唤醒自觉意识, 回归本真自我	(50)
二	唤醒生命意识, 寻求存在意义	(53)
三	唤醒审美意识, 享受悠游境界	(56)
四	唤醒创造意识, 实现自我超越	(60)
第二节	语文唤醒教育的基本特点	(62)
一	内发性	(63)
二	体验性	(66)
三	陶冶性	(70)
四	建构性	(73)
第四章	语文唤醒教育的实施策略	(76)
第一节	阅读教学的唤醒教育策略	(76)
一	阅读教学作为解读活动	(77)
二	阅读教学内容的唤醒策略	(83)
三	阅读教学过程的唤醒策略	(88)
四	阅读教学语言的唤醒策略	(94)
第二节	写作教学的唤醒教育策略	(103)
一	唤醒写作欲望, 使写作成为学生的内在需要	(103)
二	唤醒思考, 写作是思维的体操	(106)
三	唤醒创造意识, 使作文打上个性的印痕	(108)
第三节	教学评价的唤醒教育策略	(110)
一	唤醒学生的知识积淀和生活体验	(111)
二	唤醒学生的内心情感和独立思考	(113)

三 唤醒学生的审美意识和创新精神	(116)
第五章 语文教育名家唤醒教育思想探析	(119)
第一节 于漪语文唤醒教育思想探析	(119)
一 紧贴学生心灵,使学生动情——润物细无声的 唤醒与化育	(120)
二 唤醒学生主动思考——向青草更青处漫溯	(122)
三 不断唤醒学习的真趣——清水出芙蓉,天然去 雕饰	(124)
第二节 钱梦龙语文唤醒教育思想探析	(127)
一 孕育在语文导读法中的唤醒教育理念	(127)
二 创设唤醒情境,锤炼唤醒智慧	(132)
第三节 李镇西语文唤醒教育思想探析	(134)
一 尊重民主权利,唤醒学生心灵	(136)
二 营造民主氛围,唤醒学生思考	(138)
三 崇尚民主精神,唤醒生命成长	(140)
第六章 语文唤醒教育的具体运用	
——经典文学作品解读示例	(143)
为伊消得人憔悴	
——《诗经·卫风·伯兮》的思念主题赏析	(143)
对生命本体存在的千古追问	
——《诗经·王风·黍离》主题的哲学解读	(146)
纵浪大化:最本真的生命存在	
——陶渊明《饮酒》(其五)的审美意蕴	(149)
人间至情的追寻与寂灭	
——陶渊明《闲情赋》赏析	(152)
凡俗人世间一抹生命的亮色	
——李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》赏析	(155)
难以言说的生命况味与体验	
——李商隐《锦瑟》赏析	(158)

沉郁凄绝的哀叹与挽留	
——李清照《凤凰台上忆吹箫》赏析	(162)
世间最美的相思与哀愁	
——李清照《醉花阴》审美价值透视	(166)
生命的追寻	
——泰戈尔《吉檀迦利》第十二首赏析	(168)
你我之间的爱情单纯如歌曲	
——泰戈尔《园丁集》第十六首赏析	(171)
爱情太短，而遗忘太长	
——聂鲁达《爱》赏析	(174)
结语	(177)
参考文献	(180)

第一章

语文唤醒教育的内涵阐释

第一节 唤醒教育的内涵

一 教育的唤醒本质

我国古代对“教育”一词的解释为：教者，“上所施下所效”^①“先觉觉后觉也”^②。育者，“长也”“养子使作善也”^③“可以赞天地之化育”^④，即导引天地之道来教化人、使人生长。对“学”的解释为：“学，觉悟也。从教、从亠。亠，尚矇也。”^⑤“尚矇”，就是尚处于蒙昧状态。《段注》曰：“亠下曰覆也。尚童矇，故教而觉之。”^⑥由此可见，无论是从造字法还是从原初本义来看，“学”“教”同源，“学，教也”（《集韵·效韵》）^⑦，“学”就是“教”，“教”就是“学”，其本义都在于“觉”，即“使人觉醒”“唤醒”之意。《中庸》

①（东汉）许慎：《说文解字》，李翰文译注，九州出版社2006年版，第272页。

② 杨伯峻：《孟子译注》，中华书局1960年版，第225页。

③（东汉）许慎：《说文解字》，李翰文译注，九州出版社2006年版，第1209页。

④（宋）朱熹：《四书章句集注》，金良年今译，上海古籍出版社2006年版，第41页。

⑤（东汉）许慎：《说文解字》，李翰文译注，九州出版社2006年版，第272页。

⑥ 同上。

⑦ 同上。