



# 大雪无痕

陈永明  
文艺作品选

陈永明◎著



雪，很神奇。

在纷纷扬扬间，在悄然无声中，可以将天地装扮得银装素裹，宛如琼玉世界。貌似冰封，但厚厚的雪层下却孕育着春的消息。



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>



# 大雪无痕

陈永明文艺作品选

陈永明◎著

雪，很神奇。

在纷纷扬扬间，在悄然无声中，可以将天地装扮得银装素裹，宛如琼玉世界。貌似冰封，但厚厚的雪层下却孕育着春的消息。



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

大雪无痕 / 陈永明著. — 北京: 中国文联出版社,  
2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5190 - 1857 - 3

I. ①大… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 178803 号

---

## 大雪无痕

---

作 者: 陈永明

---

出 版 人: 朱 庆

---

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 蒋爱民

---

责任编辑: 胡 笄 贺 希

责任校对: 傅泉泽

---

封面设计: 中联华文

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室), 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [hus@clapnet.cn](mailto:hus@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 287 千字 印 张: 17

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 1857 - 3

定 价: 55.00 元

---

版权所有 翻印必究

## “无痕”的联想

陆伦章

动笔之前,我一直在想,若有人问我,我跟这本书稿,与书稿的作者是什么关系?想来想去,想到了我们都是从故乡出发,有相似的经历又同怀梦想的人。

我曾是农村的一名业余作者,在文化馆站老师们的悉心辅导下成为了一名专业编剧。没有那些年文化馆老师们的指导和付出,也就没有今天的我。永明从学习沪剧表演开始到1992年先后任新毛文化站站长,城厢镇文化站站长,太仓文化馆馆长至今,已是三十多个春秋。不管在哪个岗位上,永明始终耕耘在群文化工作第一线,脚踏实地,一步一个脚印。

太仓,一片钟灵毓秀的江海热土。全市六镇二区按照“一镇一品”、“一镇多品”的发展战略,充分发挥各自特色和优势,形成了各自享誉四方的文化活动品牌。太仓的龙狮滚灯参与上海世博会演出100余场次,并在全国、省市会演中屡屡获奖。作为国家级首批非遗保护项目,太仓的江南丝竹曾多次出访欧洲、新加坡、港台等地区,享誉海内外。太仓分别被文化部命名为中国民间文化艺术的江南丝竹之乡、书画之乡、戏曲之乡、民乐之乡、龙狮之乡等称号。太仓公共文化服务营造了江海之滨的和谐神韵,构建了文化惠民的共享舞台。

实现文化小康,主要任务在农村,在基层。基层文化建设,重在服务到人,有效有用。要强化有效性,着力推动基层文化服务方式创新,打通公共文化服务最后一公里。

在他的倡导下,在长三角都有着广泛影响力的免费开放固定栏目——

“娄东戏台”已经举办了100多期,和“舞林会友”、“太仓乐坛”、“新太仓人子女免费艺术培训班”等,都是太仓文化馆办得欣欣向荣的文化栏目。尤为突出的是文化养老这一块工作卓有成效,举办了“文化养老艺术节”,太仓市获评全国文化养老示范基地。这中间,他具体策划了“文化养老与公共文化服务全国交流会”,并完成了课题研究。策划、完善了政府层面购买公共文化服务产品的制度设计,把优质的文艺产品送到全市的社区、村头。全市业余文艺团队“百团大展演”已连续举办八届,获评“江苏省五星工程奖”服务项目奖。永明本人也荣获江苏省第十一届“五星工程奖·群文之星”。

提早上班、延迟下班,周末加班……在全市大大小小的群众文化活动中经常能看到他忙碌的身影。到镇、村、社区策划文化活动开展文艺辅导,为业余文艺团队开办艺术培训讲座……年年计划满满,岁岁忙忙碌碌,“这是群文工作者的责任”,永明如是说。

面对使命和责任,他不断转换站立的位置、探究的视角和观察的方法,永明的耕耘园地五彩缤纷。从城到乡,从编到导;如第三、四、六届“娄东之春”艺术节,“德中同行”太仓周开幕式文艺演出,郑和航海文化节,“为太仓喝彩”改革开放30周年暨太仓撤县建市15周年大型文艺演出,2010年上海世博会太仓系列文化活动,2014中国长三角滚灯艺术大展演,“幸福娄城·灿烂夕阳”2014太仓市文化养老艺术节系列活动,“名家与名票同台——娄东戏台100期”戏曲专场等市级层面的大型文化活动中,都是由他担任总导演。

大雪无痕。雪,很神奇。

它可以在纷纷扬扬间,在悄然无声中,将天地变得银装素裹,宛如琼玉世界。貌似冰封,但厚厚的雪层下却孕育着春的消息。

我联想到“润物细无声”,联想到《大雪无痕》这个书名,“无痕”包含了对事业的执念和默默奉献,如厚厚的雪层,一切都包涵在它的美丽之中。

读完书稿,掩卷长思,心潮难平。

从学戏唱戏到编剧导演,一路摸爬,一路前行,永明在艰辛中体味着丝丝收获的喜悦。沪剧小戏《送礼路上》、《抬头又见》、《风雨过后是阳光》、《老板挑担》;戏剧小品《让我送送你》、《开心农场》等等,这些作品都在省市的小戏小品比赛中获奖。这一件件作品,在“无痕”的冰雪世界里,又化作一

个个跳跃的音符,低语回肠。

由永明担任艺术指导的丝竹与爵士乐《风筝艳》,广场舞《华灯辉映》、《童狮共舞》分获江苏省第十一届“五星工程奖”金奖和银奖;执导的戏剧小品《打针》获江“苏省第八届戏剧奖·小戏小品大赛”金奖、最佳导演奖,并在“第六届全国小戏小品展演”中获优秀剧目奖。

群众文艺创作,只有扎得深才容易出彩。作品获奖只是搞好群众文艺的第一步,群众文艺的落脚点,还是要让更多的人能够经常性地欣赏到这些优秀作品。太仓群众文化惠民之上所以能做出成效,正是做到了创作和演出两手抓,坚持发展共享,这是党的十八届五中全会提出的“五大发展理念”之一。文化惠民,也是落实共享理念的一项非常重要的内容。

读永明的作品,有一股天然朴质的清新气息。无论是《大雪无痕》在年三十的一个公交候车亭里透出的淡淡禅意;《老板挑担》中脱贫致富的菜农巧珍对老书记念念不忘的感恩之情;《开心农场》折射的虚拟世界与现实生活饶有情趣的碰撞和融合……这些作品虽然没有都达到精品力作的高度,但个个都是“接地气,正能量”的倾心之作。他的可贵之处在于不矫饰,每一篇作品皆非率尔操觚,故弄玄虚,他深知群众文艺的演出市场要靠群众的支持来激活,作品的水平也要靠群众的检验来提升,他深知金杯银杯不如群众的口碑。

当然,在阅读中我也看到了一位文化干部在面对若干专业问题时的某些疏漏与游移。但毫无疑问的是,我感受最多的是永明的辛劳、投入和多才多艺,除了创作小戏小品,他还创作了音乐快板《读报知未来》、表演唱《爱满娄城》、《城管人是我们的城管家》、音乐小品《改革开放天地宽》、《豪情税月》,歌曲《美丽金太仓》、《东方之仓》等,其中《梦里家园》获中共太仓市委宣传部“中国梦·太仓梦·我的梦”文艺作品征集评比一等奖。

有些日子,他会在夜深人静时给我谈题材,谈修改,谈退休的老同志,谈招聘的新编导。因为七八十年代我在苏州地区文化局创作组工作过,对太仓专业和群文的编导都熟悉。谈来谈去,给我印象最深的也是他可贵的,是他的不忘初心。他始终跟他的师友,跟生养他的这土地和乡亲,保持零距离,他始终相信,只有生活,能给他的创作提供养分。永明是生活的践行者,也是生活的拾贝者。他热切地爱着长长短短的岁月,诚挚地爱着远远近近

的人们。

在永明身上，编导与馆长的身份是相融为一体的。他的着力点，是增强为基层服务的贴近性，把群众“要文化”和我们“送文化”、“种文化”匹配起来，以基层为重点，推进综合性文化服务中心建设，着力夯实公共文化阵地。一路走一路探索实践，从血气方刚到鬓生花发，每一个足迹都蓄满向往与追求，为着自己也为这份事业，构筑一道不敢自诩灿烂，却也不失靓丽的风景。

群众文艺是一门学问，对永明来说，群文创作也是一种生活方式。我发现，在他眼里，戏剧其实是从世俗、平庸、琐碎中发现文明、愉悦和希望。这些慰藉着他的心田，影响着他的生活，激励着他的追求。于是，孜孜矻矻、执念于无痕的投入，永远不会改变。

2016年1月10日

(作者系苏州市戏剧家协会名誉主席、国家一级编剧)

# 目 录

---

## CONTENTS

戏 剧 .....	1
老板挑担 .....	3
风雨过后是阳光 .....	9
冤家路宽 .....	16
妈妈,我回来了 .....	24
农家军歌 .....	31
梦醒时分 .....	37
买菜与卖菜 .....	42
无瑕的“次品” .....	48
金字招牌 .....	61
人命关天 .....	75
大雪无痕 .....	80
开心农场 .....	85
爱心传递 .....	91
补 课 .....	96
无 题 .....	102
陋 习 .....	107
谁的错 .....	111
罚 款 .....	116
躁 动 .....	120
卖 鳖 .....	125



望子成龙 .....	131
丽人泪 .....	135
<b>曲 艺 .....</b>	<b>167</b>
把 关 .....	169
芝麻开花 .....	173
自讨苦吃 .....	179
打 假 .....	186
三岔口 .....	193
灵堂断案 .....	197
爱满娄城 .....	204
读报知未来 .....	209
城管人是我们的“城管家” .....	212
改革开放天地宽 .....	214
豪情税月 .....	219
<b>小小说 .....</b>	<b>223</b>
筑四方 .....	225
傻子阿炳 .....	227
卖关子 .....	229
厨师何大 .....	231
评 审 .....	233
夕 阳 .....	236
有阳光就会开满鲜花 .....	238
<b>歌 词 .....</b>	<b>241</b>
梦里家园 .....	243
美丽金太仓 .....	244
心 声 .....	245
月季花开 .....	247
爱你,在太仓 .....	248

太仓,创业者的乐园 .....	250
电站村,我可爱的家园 .....	251
月光交响 .....	253
东方之仓 .....	255
托起梦想 .....	257
后 记 .....	259

# 01

| 戏剧 |



## 沪剧小戏

### 老板挑担

时间：现代

地点：乡村道上

人物：巧珍、金生

[喜鹊声声，知了低鸣，幕在欢快的音乐声中启。

[巧珍手撑阳伞欢快轻盈地上。

巧珍 (唱)六月艳阳分外娇，  
农村一派好丰兆。  
今日是，老镇长七十寿庆日，  
夫妻俩，上门送礼情义表。

(白)金生，(发觉丈夫没跟上，向内喊)金生——，依快点呀！

金生 (内应)啊呀，来了——！（金生挑着礼担，无精打采慢悠悠地上。）

(唱)六月里日头似火烧，  
照得我心烦意乱真难熬。  
巧珍她要我陪送礼。  
心里头无奈好无聊。

巧珍 (接唱)往日你，肩挑重担脚头轻，  
今为何，如老牛打水慢道道？

金生 (接唱)今日我，胸闷气短少精神，  
你偏要，硬将鸭子赶上轿。

巧珍 (接唱)说什么胸闷气短少精神，  
分明是，还为送礼来计较。

- 金生 (歇担)啥格计较勿计较,挑了担子在路上颠发颠发,人力当狗力!
- 巧珍 是依作梗呀,我说开汽车依说坏脱了,格么只好依自己挑了呀。
- 金生 啥格时代了?城乡一体化,农民变市民,处处讲文明。人家七十岁生日发个伊妹儿祝贺一下么可以了,依偏偏硬劲要大担小担的送礼!
- 巧珍 送礼哪能了?一是规矩,二表心意。喔唷,泥腿子变成总经理了,架子搭足,牢骚满腹!哪能?老板了,挑担子失面子了?告诉依,今朝给老镇长送礼是头等大事。现在赶快给我挑担,赶路!依要是再推三托四,今朝夜里依给我睡沙发,要是依爬到床上来啊,我一脚踢你到海南岛!
- 金生 喔唷,老夫老妻还搬出这一套。好,好!我挑,我挑!
- 巧珍 那依快点呀!
- [金生挑起担子,俩人圆场。]
- 金生 (唱)挑起担子起步行。
- 巧珍 (唱)总算牵住了牛鼻绳。
- 金生 (唱)十里荷塘香飘飘。
- 巧珍 (唱)蛙鸣蝉唱闹盈盈。
- 金生 (唱)拐弯穿过生态园,  
烈日当空汗涔涔。
- 巧珍 (唱)转眼来到永安桥,  
问金生,往事是否印象深?
- 金生 (唱)风雨漂渺世变迁,  
物是人非难辨分。
- 巧珍 (唱)记得当年为铺富裕路,  
老镇长带领村民修桥墩。  
石头滚动险象生,  
为救你,老镇长压断了脚后跟。
- 金生 (唱)担子将近半路程,  
你思想工作做不停。
- 巧珍 上桥了。
- [俩人上桥。金生脚下一滑差点摔倒,巧珍拉住担子。]

巧珍 (白)当心礼担!

金生 (白)哼!礼担重要,人次要。

巧珍 惹气!

(唱)走过古桥往前行。

金生 (唱)我甩开大步向前奔。

巧珍 (唱)老镇长家走过非一回,  
为啥你大路不走小路行?

金生 (唱)条条道路通罗马,  
我就要避开大道走捷径。

巧珍 (唱)康庄大道你不走,  
莫不是,你脑子进水神经病!

金生 (接唱)快点走呀——

巧珍 (接唱)啊呀呀,你慢点奔。

[音乐越来越快,金生越跑越快。

巧珍 (上气不接下气,踉踉跄跄)依……

(接唱)你作弄我真是勿作兴!

金生 (歇担,得意地)勿是依叫我快点、快点嘛?

巧珍 (气愤)依!依给我当心点,回去和依算账!

金生 (清唱山歌调)嗨哎——  
雌雄一对比赛跑,  
哎,哎嗨嗨——  
雌的成了煨灶猫哎。

巧珍 (哭笑不得,举起阳伞追打金生)依这个神经病,神经病!

金生 (将阳伞抢下扔于地上)好了,我看依才像神经病!在路上像猢狲做百戏,像啥样子?

巧珍 是依和我作对呀!老镇长对侬有恩,依却对他有怨。

金生 打开天窗说亮话,我确实有怨,有气!

巧珍 有话快讲!

金生 老实讲,我今朝就是不想送这个礼!

巧珍 依,依现在是财大气粗,车子不肯开,担子不肯挑。我好话讲尽,你魂不附体,依想造反啊?

金生 哼！我会忘记我吃的亏吗？要不是依今朝硬劲要我挑担送礼，我也不会翻老皇历。想当初村里动迁的时候，硬说是违章建筑不能计算平方，就是这个老镇长！

巧珍 不计算依突击搭建的面积，老镇长是执行政策。依哪能只记恨不记恩的？

金生 我哪能了？现在社会就是这样现实，送礼么也要讲究效益的呀！投资给一个过了期没有权的领导，那是瞎子开双眼皮——犯勿着的！

巧珍 依竟然讲出这种话，依真的是变了！

金生 变了，我变啥？我这叫“与时俱进”！

巧珍 与时俱进？难道就可以把做人最起码的良心和良知都能丢了吗？

金生 我……

巧珍 依！依真没良心！

(唱)骂你金生负义人，

泥腿子翻身忘根本。

你忘了，昔日穷村变富裕，

是谁带领乡亲小康奔？

牵线搭桥红娘做，

让你光棍风光面貌新。

你忘了，经纪蔬菜苦支撑，

是谁帮助脱困境？

规模经营拓市场，

走出了公司加农户运作模式新途径。

你忘了，为打开销路树品牌，

是谁走南闯北费尽心？

低息借贷建冷库，

才使得蔬果四季保时新，

多少次曲折峰回路转，

全凭着老镇长周旋来调定。

自古道，鸟雀尚知反哺义，

你却为一己私利存怨恨。

吃肉喝酒忘源头，



丢了良心忘记恩!

巧珍 老镇长为我们群众服务了一辈子,辛苦了一辈子。今朝这个礼我是送定了,依勿挑我来挑!

[巧珍上前挑担,金生慌忙上前,俩人背靠背挑担。

巧珍 到了这一步,我批准依走回头路。

金生 回头路,到啥地方去?

巧珍 回到依打光棍的辰光!

金生 我(急,嬉皮笑脸地)唉——,巧珍,好了好了,依噜噜苏苏讲了三里路,要是认为我出汗出得不够,格末我再出点血,再加三千元红包,哪能?

巧珍 依眼睛里只有钞票最重,只有钞票最亲。

金生 那我再磕三个响头。

巧珍 金生,其实,依只要诚心诚意把这付礼担挑到老镇长面前,就比送什么都金贵。你看——这就是我为老镇长精心挑选的贺礼。

[夫妻同揭遮布。

金生 (惊讶)啊,这个不是我们公司生产的高效农业产品吗?

巧珍 是啊!

(唱)这都是高效农业新果蔬,

金生 (唱)各大超市联网销售的抢手货,

巧珍 (唱)你看那荷兰黄瓜蛹虫草,

金生 (唱)有机晒米、紫红薯,

巧珍 (唱)金丝葫芦、红提子,

金生 (唱)航天番茄、以色列蛇瓜神仙菇。

巧珍 (唱)晒一晒幸福账单新成果,

金生 (唱)表一表饮水思源心一颗。

巧珍 依讲这个礼好不好?

金生 好!真正好!

巧珍 那应不应该送?

金生 应该!应该!

巧珍 (学金生腔)应该,应该。那快走吧。

[在欢快的乐曲声中夫妻俩打伞、挑担!