

美萌花卉

此刻花开

色铅笔技法解析

爱林文化 编著

Flower now

20种

Rose



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美萌花卉

色铅笔技法解析

爱林文化 编著

此刻花开
20种

Flower now

Rose

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

此刻花开 : 20种美萌花卉色铅笔技法解析 / 爱林文化编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45178-1

I. ①此… II. ①爱… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054867号

内 容 提 要

我们都喜欢花儿的娇艳和美丽,可是很少会亲手绘制它们,让它们的美丽成为永恒。为了实现广大读者留住美丽的美好心愿,作者编写了这本色铅笔花卉入门基础教程,以供大家参考和学习。

本书共分3章,分别是“色铅笔绘制基础”、“花卉绘制基础”以及“最美花之绘”。作者精心挑选了20种生活中常见的花卉,细心讲解了每一种花卉的详细绘制过程,包括绘制要点、线稿的绘制以及具体的上色建议等。除此之外,贴心的作者在每个案例的开始分别附上了它们特有的美丽花语,别有一番情趣。

本书适合作为喜爱绘画、花卉的美术初学者与自学者的入门技法宝典,同样也适合作为相关教学机构的参考书。

◆ 编 著 爱林文化

责任编辑 郭发明

执行编辑 李奎霞

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 11

2017年6月第1版

字数: 264千字

2017年6月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录

Contents

Chapter 01 色铅笔绘制基础.....5

- 
- 
- 1.1 绘画工具介绍.....6
 - 1.1.1 常用色铅笔品牌及颜色.....6
 - 1.1.2 辅助工具的选择.....8
 - 1.1.3 纸张的选择.....8
 - 1.2 涂色的不同方法.....9
 - 1.2.1 平涂.....9
 - 1.2.2 渐变.....9
 - 1.2.3 叠色.....10
 - 1.2.4 并置.....11
 - 1.3 学习色铅笔绘画从简单可爱的小东西开始.....11
 - 1.3.1 小水果涂鸦.....11
 - 1.3.2 渐变叠加小植物.....12
 - 1.3.3 渐变水珠.....12



Chapter 02 花卉绘制基础.....13

- 
- 
- 
- 
- 2.1 常见花卉的结构与造型.....14
 - 2.1.1 星形结构的花朵.....14
 - 2.1.2 圆形结构的花朵.....16
 - 2.1.3 圆锥筒状结构的花朵.....18
 - 2.2 常见花卉的花瓣形状与上色.....20
 - 2.2.1 半圆包裹式花瓣.....20
 - 2.2.2 半圆平整式花瓣.....21
 - 2.2.3 椭圆长形花瓣.....22
 - 2.3 常见叶片形状及上色.....23
 - 2.3.1 锯齿形叶片.....23



2.3.2 细长剑形叶片	23
2.3.3 椭圆形叶片	24
2.3.4 圆形叶片	24
2.4 巧妙应用色彩	25
2.4.1 同类色	25
2.4.2 类似色	26
2.4.3 互补色	28
2.4.4 对比色	29
2.5 简单花卉的练习	32
2.5.1 单束花卉	32
2.5.2 花卉插画	39

Chapter 03 最美花之绘 45

3.1 玫瑰花	46
3.2 木槿花	54
3.3 牵牛花	62
3.4 山茶花	70
3.5 天堂鸟	77
3.6 仙客来	84
3.7 百合花	90
3.8 扶桑花	96
3.9 荷花	104
3.10 忘忧草	110
3.11 风信子	118
3.12 剑兰	124
3.13 康乃馨	130
3.14 龙胆	135
3.15 鸢尾花	141
3.16 酢浆草	147
3.17 猪牙花	154
3.18 马蹄莲	160
3.19 君子兰	165
3.20 倒挂金钟	172

萌萌花卉

此刻花开

20种

色铅笔技法解析

爱林文化 编著

Flower now

Rose

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

此刻花开 : 20种美萌花卉色铅笔技法解析 / 爱林文化编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45178-1

I. ①此… II. ①爱… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054867号

内 容 提 要

我们都喜欢花儿的娇艳和美丽,可是很少会亲手绘制它们,让它们的美丽成为永恒。为了实现广大读者留住美丽的美好心愿,作者编写了这本色铅笔花卉入门基础教程,以供大家参考和学习。

本书共分3章,分别是“色铅笔绘制基础”、“花卉绘制基础”以及“最美花之绘”。作者精心挑选了20种生活中常见的花卉,细心讲解了每一种花卉的详细绘制过程,包括绘制要点、线稿的绘制以及具体的上色建议等。除此之外,贴心的作者在每个案例的开始分别附上了它们特有的美丽花语,别有一番情趣。

本书适合作为喜爱绘画、花卉的美术初学者与自学者的入门技法宝典,同样也适合作为相关教学机构的参考书。

-
- ◆ 编 著 爱林文化
责任编辑 郭发明
执行编辑 李奎霞
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700 × 1000 1/16
印张: 11 2017年6月第1版
字数: 264千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



目录

Contents



Chapter 01 色铅笔绘制基础.....5

1.1 绘画工具介绍.....	6
1.1.1 常用色铅笔品牌及颜色.....	6
1.1.2 辅助工具的选择.....	8
1.1.3 纸张的选择.....	8
1.2 涂色的不同方法.....	9
1.2.1 平涂.....	9
1.2.2 渐变.....	9
1.2.3 叠色.....	10
1.2.4 并置.....	11
1.3 学习色铅笔绘画从简单可爱的小东西开始.....	11
1.3.1 小水果涂鸦.....	11
1.3.2 渐变叠加小植物.....	12
1.3.3 渐变水珠.....	12



Chapter 02 花卉绘制基础.....13

2.1 常见花卉的结构与造型.....	14
2.1.1 星形结构的花朵.....	14
2.1.2 圆形结构的花朵.....	16
2.1.3 圆锥筒状结构的花朵.....	18
2.2 常见花卉的花瓣形状与上色.....	20
2.2.1 半圆包裹式花瓣.....	20
2.2.2 半圆平整式花瓣.....	21
2.2.3 椭圆长形花瓣.....	22
2.3 常见叶片形状及上色.....	23
2.3.1 锯齿形叶片.....	23





2.3.2 细长剑形叶片	23
2.3.3 椭圆形叶片	24
2.3.4 圆形叶片	24
2.4 巧妙应用色彩	25
2.4.1 同类色	25
2.4.2 类似色	26
2.4.3 互补色	28
2.4.4 对比色	29
2.5 简单花卉的练习	32
2.5.1 单束花卉	32
2.5.2 花卉插画	39

Chapter 03 最美花之绘

3.1 玫瑰花	46
3.2 木槿花	54
3.3 牵牛花	62
3.4 山茶花	70
3.5 天堂鸟	77
3.6 仙客来	84
3.7 百合花	90
3.8 扶桑花	96
3.9 荷花	104
3.10 忘忧草	110
3.11 风信子	118
3.12 剑兰	124
3.13 康乃馨	130
3.14 龙胆	135
3.15 鸢尾花	141
3.16 酢浆草	147
3.17 猪牙花	154
3.18 马蹄莲	160
3.19 君子兰	165
3.20 倒挂金钟	172

Chapter 01

色铅笔绘制基础



1.1 绘画工具介绍

1.1.1 常用色铅笔品牌及颜色

彩色铅笔是一种常用的涂色工具，颜色多种多样，画出来效果较淡，清新简单，便于被橡皮涂抹。其铅芯大多是用经过专业挑选的，具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成，具有较好的透明度和色彩度，在各类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘，笔芯不易从芯槽中脱落。彩色铅笔有单支系列、12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列、96色系列等。



色铅笔的常用品牌

每个牌子的彩色铅笔都有各自的特征属性，包括笔芯的软硬程度和色彩的色相都有不同，下面将介绍几种具有代表性的品牌，读者在选用的时候，可以通过网络查询更多的品牌介绍，然后根据需要选择合适的即可。



1. 施德楼

德国施德楼（STAEDTLER）是欧洲最富影响力的文化办公用品生产商，也是世界文化用品销量排名位居前列的国际著名品牌。施德楼水溶性色铅笔颜色鲜艳、易上色，适合画漫画及喜欢涂鸦的朋友使用。

2. 马可雷诺阿

上海马可文化用品有限公司的顶级雷诺阿产品系列，是以印象派大师雷诺阿之名命名的高端美术产品系列，面向专业美术人员、高级绘画爱好者及设计人员。



3. 辉柏嘉

辉柏嘉是德国书写工具生产商，拥有全球最大的铅笔工厂，现在国内市面上的辉柏嘉色铅笔都是红色包装学生级系列的彩色铅笔，价格比马可品牌彩色铅笔要高一些；辉柏嘉分水溶性色铅笔和经典油性色铅笔两种，消费者可根据自己的需要进行挑选。

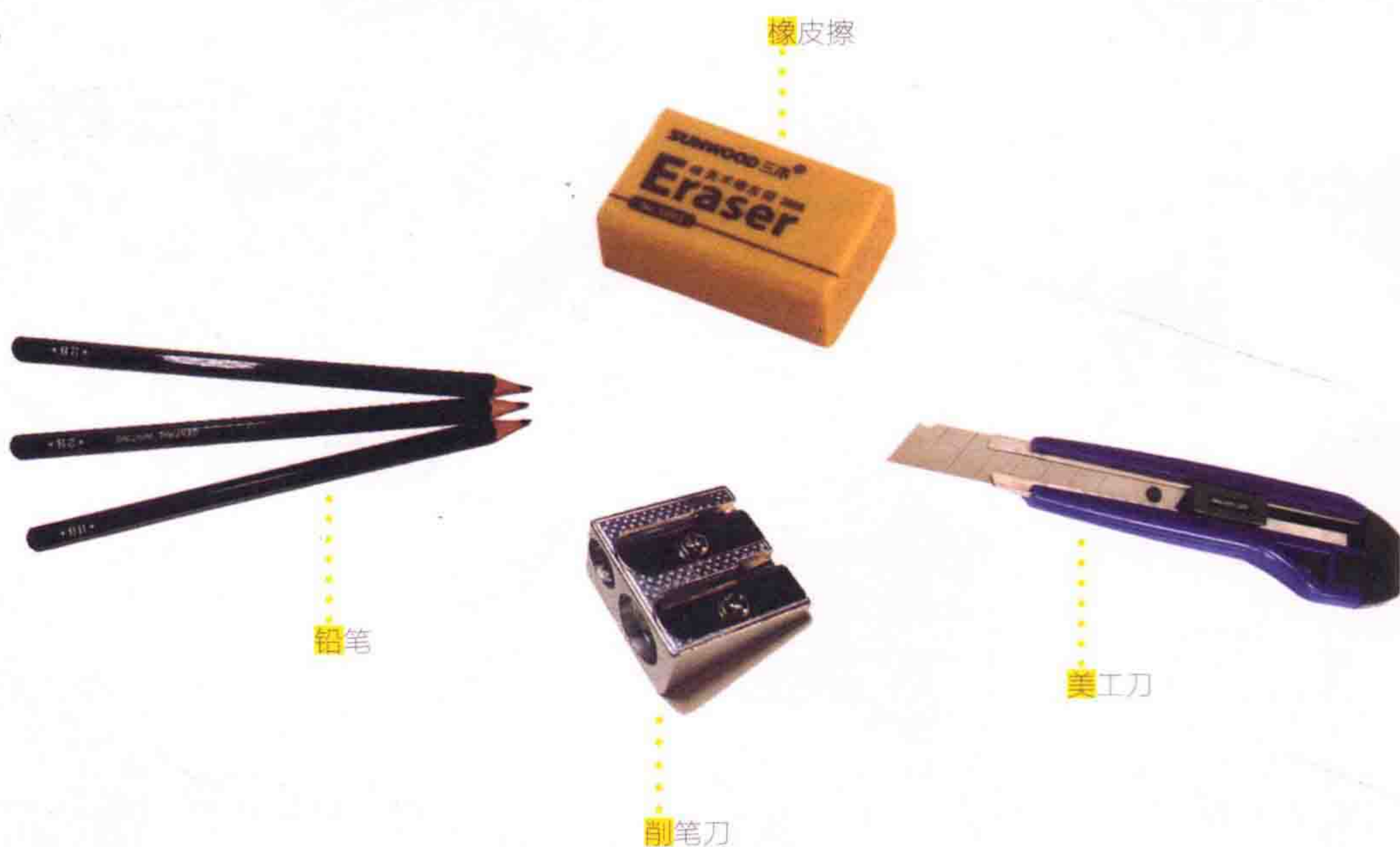


常用的色铅笔颜色

由于彩色铅笔的品牌众多，不同品牌的颜色也会有所不同，大家可以将购买的色铅笔画个色谱，这样可以方便选择到需要的颜色。色铅笔的常用颜色如图所示。

						
白色	黄色	柠檬黄	中黄	肉色	橘黄	橘红
						
粉色	洋红	大红	朱红	玫瑰红	紫红	紫色
						
淡紫	群青	淡蓝	翠蓝	普蓝	橄榄绿	翠绿
						
深绿	绿色	灰绿	草绿	黄绿	土黄	咖啡色
						
红褐	深褐	褐色	赭色	灰色	黑色	

1.1.2 辅助工具的选择



1.1.3 纸张的选择

彩色铅笔的颜色附着力差，因此对纸张的要求相对较高。另外，不同的纸张也可以营造出不同的画面感，纸张表面的质地对绘画作品的表达有很大影响。

大家可以根据彩色铅笔的性质和画面风格来选择纸张，如果单纯使用水溶性色铅笔，可以选择水彩纸或色铅笔专用纸；如果不用晕开铅笔的颜色，也可以选择好一些的打印纸。



色铅笔本

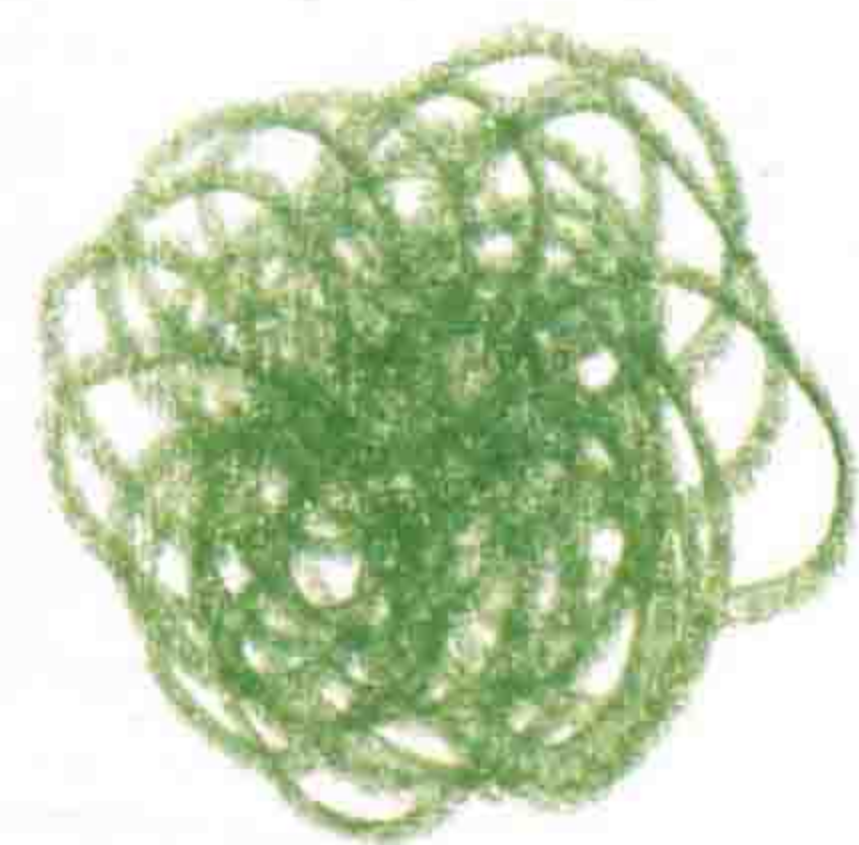


打印纸

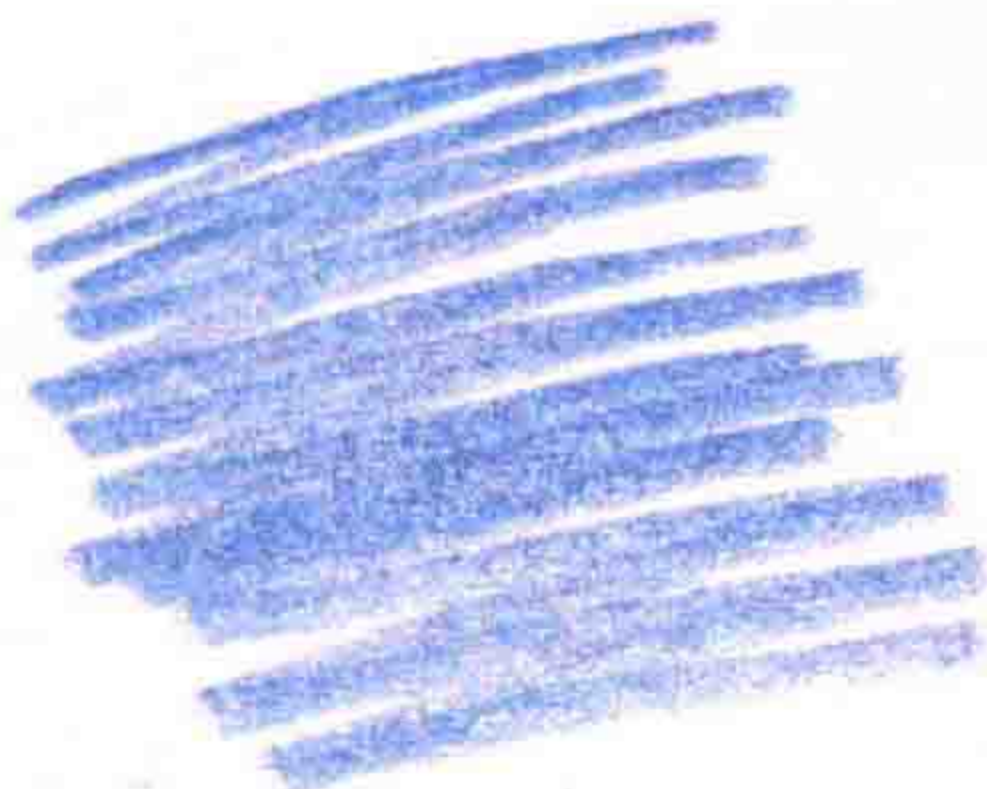
1.2 涂色的不同方法

1.2.1 平涂

平涂的时候有千变万化的感觉，不同的笔触和不同的力道都有可能画出不同的风格。



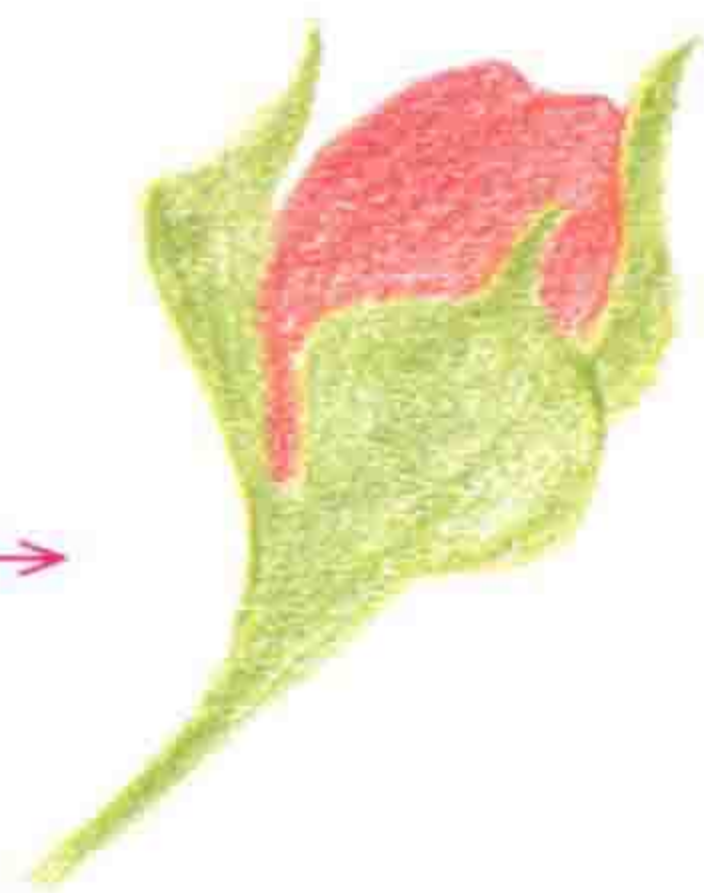
绕圈



连续



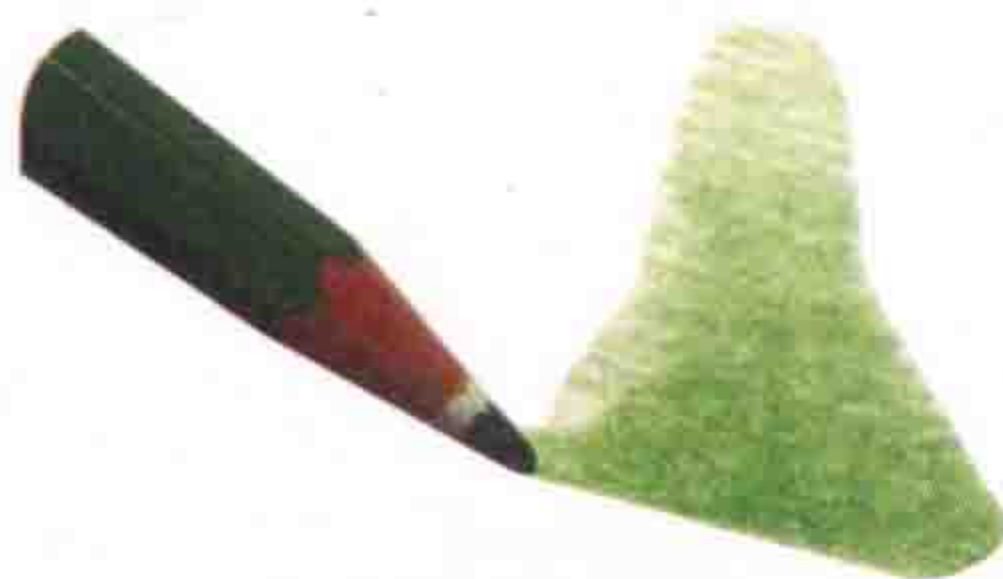
交叉



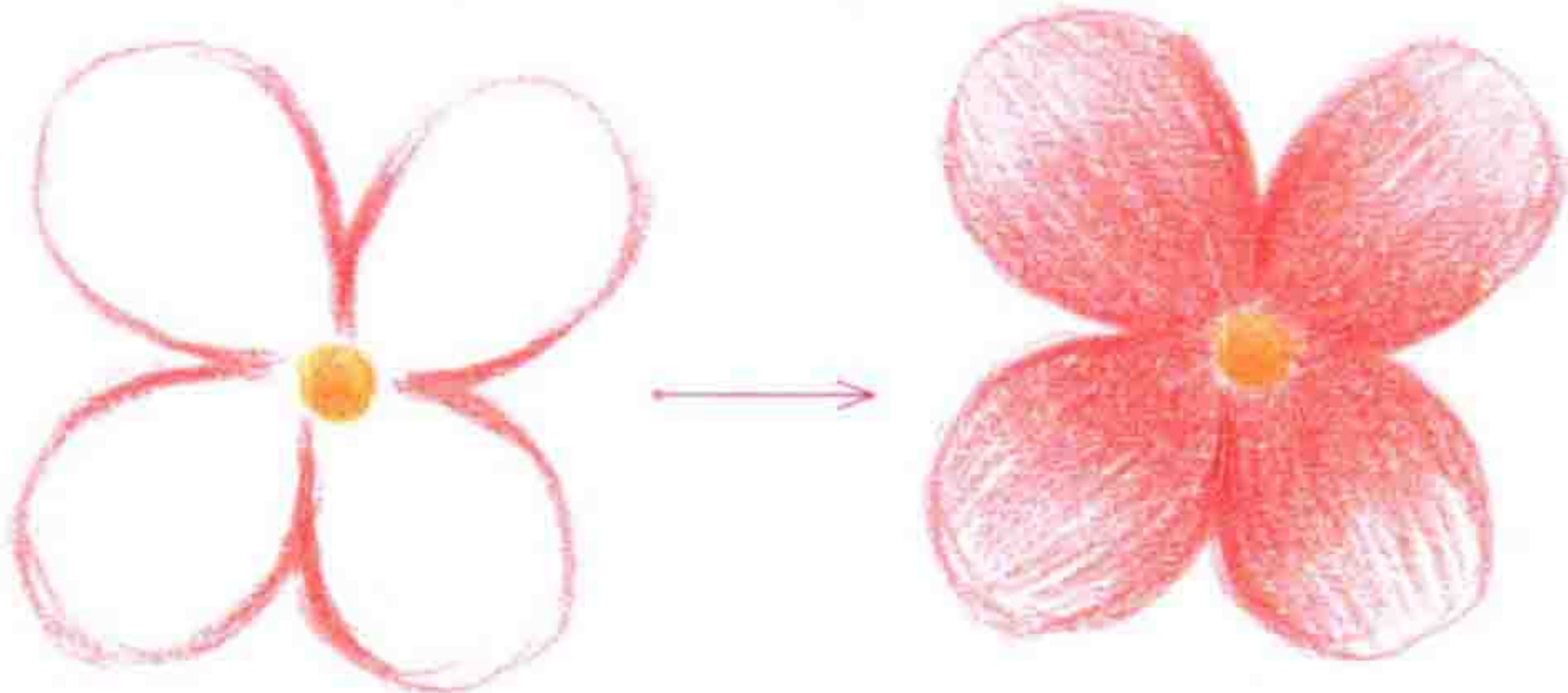
利用平涂密集的排线手法可以画出非常均匀的色块，这种涂色手法可以在绘制简单画面或者前期上固有色时使用。

1.2.2 渐变

用彩色铅笔画画的另一个优点是可以画出很自然的渐变色。渐变分单色深浅渐变和多色衔接渐变，其中单色深浅渐变比较简单，而多色衔接渐变则要求颜色色相相似或者明度相似。



单色深浅渐变



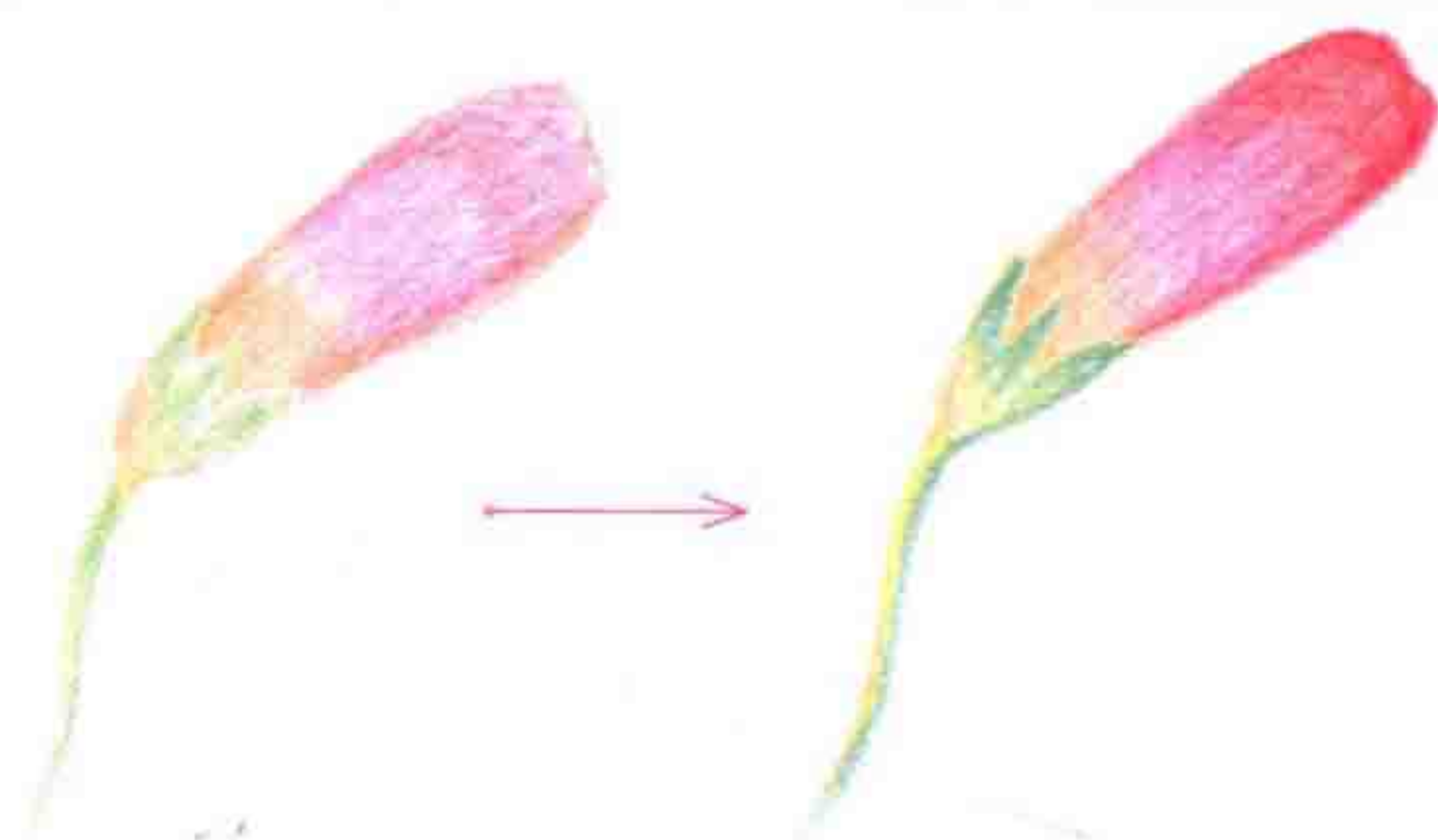
单色深浅渐变案例示范

这朵花的花瓣根部颜色深，边缘颜色浅，我们可以利用颜色的深浅渐变来表达它的颜色变化，同时也能塑造形体。

多色衔接渐变在颜色上可以选择同类色和相邻色，这些颜色在色相上有共同点，并且明度会相同，这使得它们的过渡会更加自然。



多色衔接渐变



多色衔接渐变案例示范

1.2.3 叠色

色铅笔颗粒比较粗，因此具备一定的通透性，将不同的颜色重叠着画在一起，是能叠加出更加丰富的色彩的。相同的颜色，不同的叠加顺序还可以营造出不同的色感。



玫瑰红和红紫色的叠加



中黄和橙色的叠加



中黄和红色的叠加

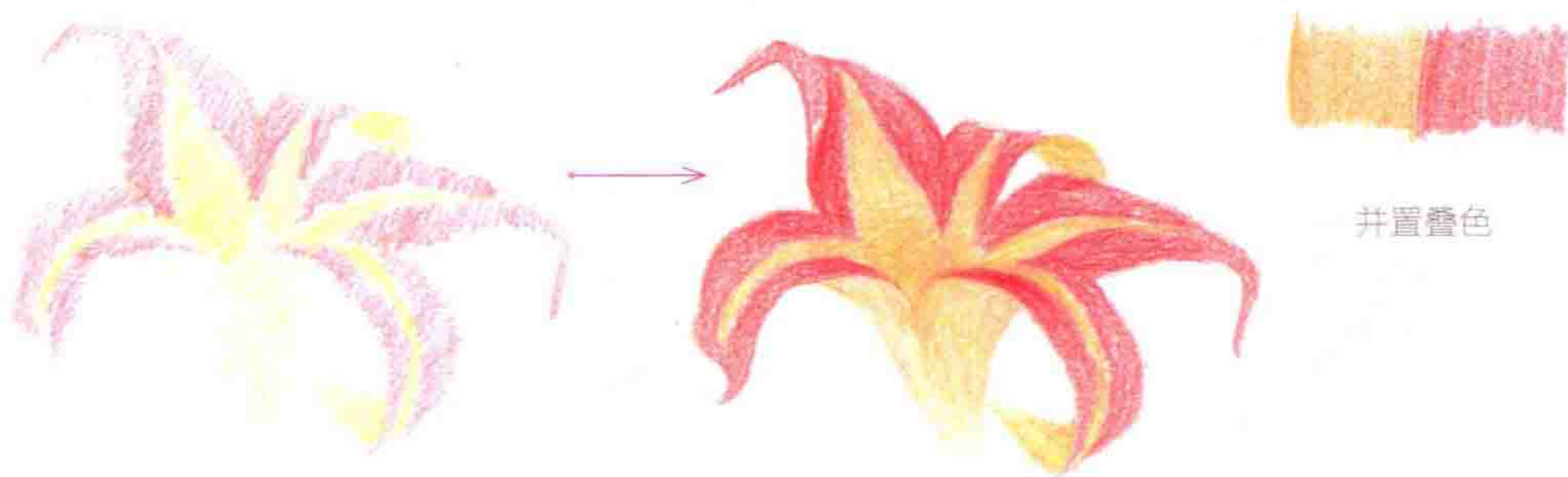


叠加涂色案例示范

颜色叠加要注意选择明度相似的颜色，不然深色的颜色会把浅色的颜色覆盖掉。在叠色时尽量保持颜色的均匀，比如底色用1度深，那第二种颜色也要是1度深，如果要继续加深可以再一次加色，而不是一次性画到位。

1.2.4 并置

并置的涂色方法我们很少用到，它是指一个物体中颜色与颜色之间相互不重叠，它们各有区域范围，相互不干涉，但却是一个完整体。

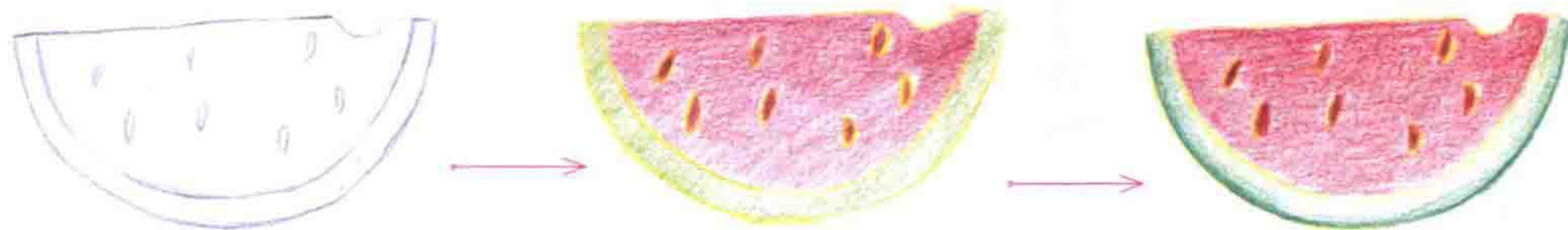


并置叠色案例示范

1.3 学习色铅笔绘画从简单可爱的小东西开始

1.3.1 小水果涂鸦

涂鸦形式的色铅笔绘画一般都会用到平涂颜色的方式。如果运用叠加手法，就不会使用太多种颜色。物体的形象圆润、可爱、简单。



简单概括西瓜的形象，尽量做到圆润。

用平涂的手法均匀地上色。

重复叠加颜色，将西瓜的颜色画得更饱满。



草莓一边尖，一边圆，尽量将轮廓画得流畅些。

先用黄色叠画底色，再用玫瑰红叠加。

再用红色加深，使颜色饱满。

1.3.2 渐变叠加小植物

植物的叶片是绿色，而与绿色非常和谐的颜色是蓝色和黄色。黄色作为底色或者亮部的颜色是非常漂亮的，蓝色与绿色的色相类似，它们可以重叠或者自然过渡。



先画小植物的线稿，将植物的轮廓画好。



植物的叶片用黄色和绿色做渐变，果子用黄色和红色叠加，亮部区域都是用黄色叠加。



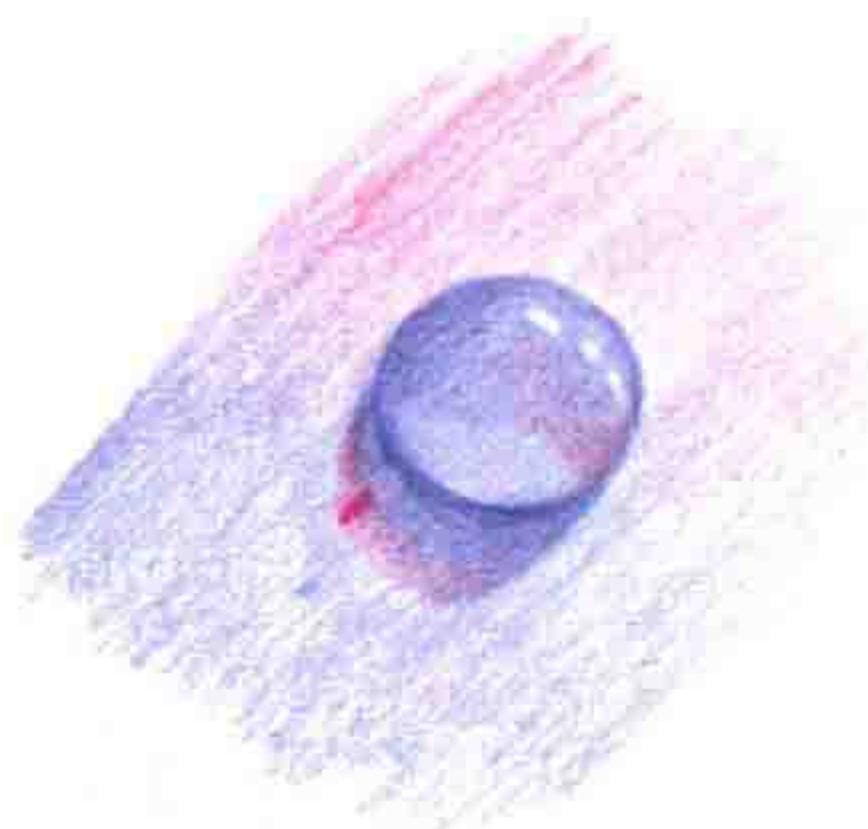
叶片用蓝色从根部往叶尖做深浅渐变，之后用红色画果子的暗部。

1.3.3 渐变水珠

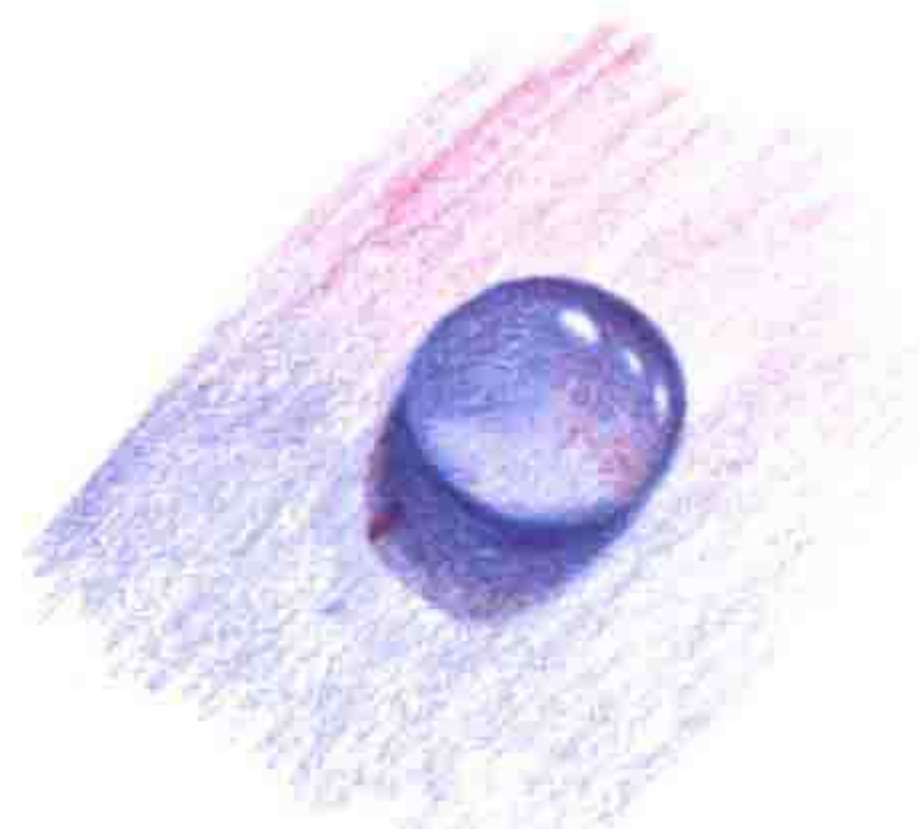
水珠是透明的，它的颜色受环境色的影响。水珠亮部到暗部颜色的深浅变化很强，对比度很高。



先画水珠的外形，画得饱满一些。



水珠由暗部到亮部用蓝色渐变叠色。



用蓝色加深暗部，与水珠的亮部加强对比。