


华中师范大学文学院教授文库

# 与时代偕行的当代中国文学

——  
王庆生自选集

王庆生 著


 华中师范大学出版社

华中师范大学文学院教授文库

# 与时代偕行的当代中国文学

——王庆生自选集

王庆生 著

 华中师范大学出版社

# 新出图证(鄂)字 10 号

## 图书在版编目(CIP)数据

与时代偕行的当代中国文学——王庆生自选集/王庆生著. —武汉:华中师范大学出版社, 2017. 4

(华中师范大学文学院教授文库)

ISBN 978-7-5622-7583-1

I. ①与… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—文学研究—文集  
②高等学校—教学研究—文集 IV. ①I206.7-53 ②G642.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 250352 号

## 与时代偕行的当代中国文学

——王庆生自选集

© 王庆生 著

责任编辑:廖国春

编辑室:学术出版中心

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426/3280(发行部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

印刷:湖北恒泰印务有限公司

字数:750 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

版次:2017 年 4 月第 1 版

定价:80.00 元

责任校对:缪玲

电话:027-67863220

邮编:430079

027-67861321(邮购)

电子信箱:[press@mail.ccnu.edu.cn](mailto:press@mail.ccnu.edu.cn)

督印:王兴平

印张:39

印次:2017 年 4 月第 1 次印刷

封面设计:新视点

封面制作:胡灿

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

# 华中师范大学文学院教授文库

## 编写说明

华中师范大学文学院已走过百年，其前身为文华书院大学部 1909 年设立的中国文学系（文华大学 1924 年更名为华中大学）。百年来，华中学人严谨治学，代有建树，为今天文学院的发展奠定了深厚基础。此次借“211 工程”建设项目东风，并获得学校和出版社支持，我院筹谋编辑“教授文库”，逐年推出教授自选代表作，结集出版，旨在弘扬学术，传承薪火，以延文学院之文脉，亦尽我辈之责任。

# 目 录

## 第一编 文学思潮综论

全球化视阈下的当代中国文学·····	(3)
试论我国当代文学的发展道路·····	(12)
中国当代文学 50 年研究概述·····	(30)
新中国文学民族性的回顾与思考·····	(40)
中国当代文学的民族化问题·····	(52)
新中国十七年的诗歌主潮·····	(54)
新中国十七年的散文·····	(60)
新时期的散文和报告文学·····	(66)
从王蒙的一篇小说引起的争论说起 ——在美国夏威夷大学的讲演·····	(75)
时代变革开启了文学新时期 ——在台湾东吴大学的讲演·····	(80)
改革开放与新时期文学 30 年·····	(88)
底层创作与社会和谐·····	(93)
实现革命历史创作的整体超越·····	(98)
九十年代文学述评·····	(102)
与时代同行的当代中国文学 60 年·····	(105)
新世纪文学漫谈·····	(113)
“五四”时期的文化革命与文学革命·····	(121)
毛泽东同志对马克思主义文艺科学的发展·····	(128)
社会改革与文学发展·····	(132)
和平文化与战争文学·····	(135)
为西部文学发展鼓与呼·····	(138)
世纪回眸：逐步走向成熟的中国现当代文学研究·····	(141)
迎接文学理论批评的新世纪 ——在“20 世纪中国文学与理论批评国际学术研讨会”上的讲话·····	(145)

与时代偕行的当代中国文学——王庆生自选集

文学评论：一个独立创造的艺术世界	
——几句想说的话·····	(148)
说说茅盾文学奖·····	(151)
“我们现实的真正名字是革命”	
——由一幅壁画想起的·····	(154)
中国当代文学史编撰的回顾与展望	
——王庆生先生访谈录·····	(157)
史观·史识·史鉴	
——谈深化中国当代文学史研究·····	(177)
《中国当代文学史稿》前言·····	(195)
《中国当代文学史》绪言·····	(196)
《中国当代文学作品选》前言·····	(201)
构建当代文学研究新格局·····	(203)
《中国当代文学史教学大纲》后记·····	(207)
文学：面对 21 世纪的挑战	
——与博士研究生的对话·····	(209)
反映生活与关注政治	
——关于文学与政治关系的对话·····	(216)
对“另类文学”的写作批评·····	(221)
全球化与当代文学多元格局·····	(228)
“历史”的多样化叙述	
——关于中国当代文学史写作的对话·····	(235)
当代文学研究中的学风问题·····	(243)
<b>第二编 作家作品赏析</b>	
伟大的旗手——鲁迅·····	(251)
巴金和他的《随想录》·····	(253)
周立波：扎根在生活的沃土里·····	(258)
飘满茶子花香的山村婚礼	
——周立波《山那面人家》赏析·····	(268)
周立波创作给予我们的启示·····	(272)
《李自成》：用生命铸成的史诗·····	(277)
把姚雪垠研究提高到一个新水平·····	(283)
姚雪垠与中国新文学学会·····	(287)

良好的开端	
——在姚雪垠文学创作 60 周年学术讨论会上的闭幕词	(292)
附：姚雪垠写给王庆生、张永健的信	(294)
《创业史》、《白鹿原》等作品导读	(300)
贺敬之：为时代放歌的诗人	(308)
撼人肺腑的心底之歌	
——纪念著名诗人曾卓同志逝世十周年	(312)
思想技巧及其他	
——读杨朔《东风第一枝》	(313)
清新隽永，诗意浓郁	
——杨朔的《雪浪花》赏析	(318)
延安精神的写照	
——析吴伯箫《记一辆纺车》	(322)
一幅色彩绚丽、独具风采的长江画卷	
——刘白羽《长江三日》赏析	(325)
徐迟报告文学的诗化	(329)
燃情岁月的青春记忆	
——杨沫的《青春之歌》评析	(336)
赵淑侠的艺术世界	(341)
寄语“大海洋”	(346)
百年香港凤兮归来之歌	
——王一桃的《香港火凤凰》评析	(348)
执著追求  激情似火	
——读《王一桃创作回忆录》	(353)
人人身上都是一个时代	
——读李德复的自传长篇《不言放弃》	(358)
透视作家创作的心灵世界	
——评《李德复创作心理剖析》	(364)
萧殷文学评论的当下价值与意义	(368)
实事求是、秉笔直书的评论风格	
——读四卷本《冯健男文集》	(372)
一篇引人入胜的散文	
——读《登泰山记》	(376)
长江主人的颂歌	
——读《站起来的长江主人》札记	(378)

漫谈家史写作	
——评《我和武汉》·····	(384)
题材、人物和生活	
——评电影《李双双》·····	(387)
在革命的熔炉里成长	
——《小兵张嘎》观后·····	(390)
一面凌空飘扬的红旗	
——影片《冬梅》观后·····	(392)
古代英雄的画卷	
——喜看影片《杨门女将》·····	(394)
赞《革命的故事》·····	(396)

### 第三编 研究著述评点

重整历史美学方法的理论宝库	
——评崔志远著《中国当代小说主潮》·····	(401)
构建文学评论新学科体系	
——序王先霈、范明华著《文学评论教程》·····	(406)
理论综述：文学评论的一种独特形式	
——序白焯著《文学论争二十年》·····	(412)
流溢真情 寄寓深意	
——序张永健著《访台诗草》·····	(416)
“终日乾乾，与时偕行”	
——序《清泉文存》·····	(418)
一代新人勇于探索创新的足迹	
——读《探索——青年记者王楚通讯、特写、随笔选》·····	(421)
雏凤清于老凤声	
——序《韦娅创作评论集》·····	(424)
传统文化对新时期小说的影响	
——序张卫中著《新时期小说的流变与中国传统文化》·····	(426)
比较研究的新成果	
——序陈立华著《用戏剧感知生命》·····	(429)
勤于耕耘 善于思辨	
——序刘为钦著《思与诗的搏击》·····	(431)
史铁生哲思文体的价值和意义	
——序张路黎著《史铁生哲思文体论》·····	(433)



知青小说研究的新收获	
——序谢维强著《新时期知青小说研究》	(435)
诗是心灵的瑰丽乐章	
——诗集《月亮的红罂粟》序	(438)
一曲震撼人心的颂歌	
——读报告文学《荆江九歌》	(440)
百年历史的形象写照	
——序黄弗同、涂光雍主编的《桂苑诗词楹联选》	(442)
写作爱好者的良师益友	
——序江少川主编的《实用写作教程》	(445)
语文园地绽开的一朵新花	
——读《中学听说训练手册》	(447)
从应试教育的桎梏中解放出来	
——《全国高考作文状元卷精华》序	(449)
启迪心智 大力提高语文素养和写作能力	
——读《文学名篇选读》、《实用写作教程》	(451)
加强写作基本功训练	
——序《金融写作大观》	(454)
深化改革, 迎接挑战	
——序《高等教育改革与治理整顿》	(456)
异彩纷呈的海外世界	
——读汪文汉、刘兴策主编的《旅欧归来话风情》	(459)
艺海扬帆志未酬	
——序彭才秋著《浪迹天涯》	(462)
艺术不老, 生命之树常青	
——序《桂苑夕阳情》	(467)
从平凡景物中捕捉美感	
——序《空·寂——万秋英摄影作品展》	(469)

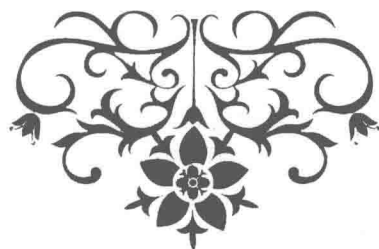
#### 第四编 大学教育漫议

坚持高师办学方向 自觉服务基础教育	(473)
转变教育思想, 迎接新世纪对教育提出的挑战	
——1998年在教育思想大讨论会上的讲话	(478)
中国师范教育的现在与未来	
——在香港教育学院的演讲	(488)

论社会变革条件下的中国高师教育·····	(497)
深化改革,探索委属师大服务地方的新路径	
——在全国师范教育工作会议上的发言·····	(506)
心系华夏 情钟教育·····	(513)
耄耋老人的赤子情怀	
——记香港著名企业家、慈善家田家炳先生·····	(517)
中国的希望在教育	
——德被华夏的田家炳先生访谈录·····	(522)
解放语文教学思想·····	(581)
语文:一门重要而特殊的学科	
——王庆生教授访谈录·····	(583)
校园文学,如何迈向新世纪	
——王庆生教授访谈录·····	(587)
寄语大学文学青年	
——祝《青年作家报》面世·····	(591)
多读书,读好书	
——读《大学生怎样利用图书馆》·····	(593)
关于政治论文教学·····	(595)
附录一:铭记于心的珍贵记忆·····	(602)
附录二:心花一束献给默默奉献的编辑·····	(607)
附录三:师范为本 彰显特色	
——访华中师范大学校长王庆生	
····· 香港《大公报》记者 吴建芳 范晶	(609)
附录四:追求卓越 追求一流	
——访华中师范大学校长王庆生·····	《光明日报》记者 郭扶庚(612)
后记·····	(614)



第一编 文学思潮综论





## 全球化视阈下的当代中国文学

当前，随着改革开放的深入发展，在我国政治、经济、文化艺术、科学技术、道德伦理等各个领域，“全球化”已成为一个使用频率极高的概念，它以不可阻挡之势，给世界的经济、政治、文化、科技带来了剧烈而深刻的影响。面对全球化的挑战，文学将会发生哪些变化，呈现一种什么样的状态，我们应当怎样应对……这些都是需要我们认真研究的话题。

### 全球化的基本特征

全球化是我们时代的一个重要特征，也是一个具有重大理论意义和现实意义的问题。究竟什么是全球化，人们的看法不一。有的认为，“全球化是一个历史范畴，是一个令人棘手的问题”；有的认为，“全球化不过是帝国主义的另一名称”；“是世界的一种西化，或许，是世界的一种美国化”，还有的认为，“全球化是世界经济发展到一定阶段出现的一种发展趋势……”<sup>①</sup>对这些说法我们不必一一讨论，人们通常的一种说法是：全球化是人类社会进入“世界历史进程”以来经济发展的一种新的形式和过程。这个过程就是现代化。可以说，全球化是现代化进程的产物。由于民族国家的经济界限被打破，全球化成为世界历史发展的必然趋势，已是不可避免的了。

全球化并不是今天才有的，全球化现象和有关全球化思想早已有之。有人提出1492年是全球化的开始，1492年哥伦布发现新大陆，距今500多年。150年前，马克思、恩格斯在《共产党宣言》中就作过深刻论述，指出：“美洲的发现、绕过非洲的航行，给新兴的资产阶级开辟了新天地，东印度和中国的市场、美洲的殖民化、对殖民地的贸易、交换手段和一般的商品的增加，使商业、航海业和工业空前高涨。”“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。”<sup>②</sup>

随着工业革命的兴起，全球化打破了农业经济时代的地方狭隘性，表现

① 王宁、颜晓源主编：《全球化与后殖民批评》，中央编译出版社1998年版，第56、58页。

② 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1972年版，第252、254页。

与时代偕行的当代中国文学——王庆生自选集

出突破国家、突破区域限制，走向全球、走向世界的趋向。在当代，全球化正在全方位地向社会生活各个领域渗透和深化。有的学者指出，现在人类社会的全球化呈现出全球化进程加速化、内容多样化、方式内在化、效应双重化的趋势<sup>①</sup>。

20世纪50年代以后，特别是90年代以来，全球化出现了许多新的特征，这主要表现在以下几个方面：

一是科学技术的进步带来新的社会变革。通信技术的迅猛发展，数字化光纤网络通信和卫星远程的技术革命，大大突破了传统的时空限制，使地球大大地缩小了。由于技术的革新进步，为全球化提供了技术基础和支撑。

二是社会产业结构的深刻变化。由于信息技术的发展，把人类推进了知识经济时代，它日益摧毁着传统工业社会的产业结构，建立起以电脑行业 and 高度自动生产为中心的产业结构，当今资讯的进步是历史上前所未有的。网络、传媒的迅猛发展，建立起连结全球交接点的“高速公路”，使远处发生的事件传递越来越快捷。它使世界由单一的架构变为多元的架构，单一的世界变为多元的世界。

三是全球化的市场经济打破了过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，扩大了人类活动的空间，促进了对内交流和对外开放，从而使全球多元的市场经济得以形成和发展。

四是由于生产的知识化，它日益减轻人们的体力劳动，消灭了传统的“三大差别”(即工农差别、城乡差别、脑力劳动和体力劳动的差别)，并使生产发展与环境保护协调起来，人类的生存环境因而也愈具有“公共”的性质，人类的共同利益越来越多，人类的共同价值观念(如保护全球生态环境、和平利用空间、和平开发南极和海洋意识)逐渐呈现出来。过去，由于人类自身的对抗和人与自然的对抗，已将地球搞得千疮百孔，生态环境受到严重破坏。例如，人类每一天都使100多种物种灭绝，17亿以上居民没有安全水供应，北京地下水位每年下降6.5英尺，每秒钟有1.5公顷雨林消失。海德格尔说：“地球正在被技术吞噬，被一堆钢铁缠绕，莱茵河的水不再自然流淌，我们要拯救地球。”<sup>②</sup>人类只有一个地球，只有全球一致努力，才能拯救人类共同的灾难和危机。

五是全球化对世界影响愈来愈大。一方面，全球化虽然最直观地从物质

<sup>①</sup> 汪信砚：《全球化与人类的共同利益》，见《全球化的悖论》，中央编译出版社1998年版，第83~84页。

<sup>②</sup> 上述数字及引文出自薛晓源：《全球化的绿色忧虑》一文，见《全球化的悖论》，中央编译出版社1998年版，第109~110页。

层面，从经济领域表现出来，但它不仅仅是经济方面的概念，已越出单纯的经济范围，越出物质层面，渗入精神领域，渗入政治、思想、文化、科学、技术等领域，改变着人类的生活和地球的面貌；另一方面，由于经济发展的多元与开放，它日益突破传统、民族、国家的界限，形成了宏大的“经济流”、“文化流”。哪里有利润，资本就会流向哪里，人类的政治交往、思想交流、文化交流也会流向哪里。

上面我们粗略地勾勒了全球化近几年所显示的基本特征。不难看出，全球化对人类经济的发展、社会的发展、文化的发展、文学艺术的发展都带来机遇。全球化超越了疆土的限制，打破了传统的规范，扩大了交往开放的空间，开阔了人们的视野，改变了人们的思维方式和观念，为我们提供了一套独特的语码和思路，这将进一步解放我们的思想，推动文学的发展和社会的进步。这是全球化给我们带来的积极而又深刻的影响；但从另一方面来说，全球化也有不容忽视的消极影响。比如有的企业家为了不断获取利润，相互争夺竞争，不惜采取种种非法手段谋取暴利，有的人不顾一切地去捞钱。在这种情况下，人被“物”支配，为了钱，有的人不讲道德伦理，有的人投机、贩毒、犯罪。

有学者说：全球化及其进程是一柄双刃剑，福与祸、利与弊交融在一起。在某种意义上可以说全球化及其进程是一柄悬挂在人类头上的达摩克利斯之剑，我们不知道什么时候会掉下来。人们应该警钟长鸣，警惕这柄无比锋利的双刃剑。全球化既然是双刃剑，自然就具有双重性，我们不必惧怕全球化，也不必担心它所带来的某些消极影响。现在，全球化的进程不可逆转，它已像幽灵一般把我们置身于其中，并在政治、经济、社会、文化和日常生活领域影响着我们，这已是无法回避的一个客观事实。我们应当积极地正视它、面对它，而不应消极地回避它、忽视它。

## 全球化视阈下的当代中国文学

关于全球化语境下的当代中国文学问题，已经引起许多学者的关注，近几年，在北京、深圳等地召开了多次研讨会，《文学评论》等杂志发表了一些文章。这里，我想就三个问题说点自己的看法。

第一，关于全球化与一体化问题。

有的学者认为，经济全球化的一个直接后果是文化的全球化，在全球化大潮的冲击下，原先被压抑在边缘的当代消费文化呈现多种形态，对精英文化构成了有力的挑战。因为文化的全球化实质上是国际后现代主义论争导致的一个结果。从积极方面说，它使文化生产和学术研究受到市场经济规律的制约，经济建设与文化建设的关系更为密切；从消极方面说，由于市场的影

与时代同行的当代中国文学——王庆生自选集

响，精英文化的发展将会受到限制，高雅品格的文化、文学、艺术产品难以得到多数人的认同，这已为当前文化发展的现实所证明。

还有人提出，文化全球化是否是文化一体化呢？我个人认为，不会，也不可能。因为全球化并不意味着世界大同和平等，而是意味着另一种霸权。美国学者阿里夫·德里克说：“欧洲中心弥漫于我们当今多种权力批判之中。如果我们能摆脱欧洲中心主义，那么世界上所有问题便会迎刃而解，这在当今显然是难以做到的。”<sup>①</sup>我们既要看到全球化所带来的好处，也要看到它蕴含的危机。尽管全球化的钟声已清晰可闻，但是真正意义上的文化全球化，仍是一个梦想或幽灵。当今，西方话语处于强势，东方话语处于弱势。用历史的眼光来看，东方和西方是两个自成体系的文明模式，二者相互影响，但有很大的差异性。文学有它的自身特点和个性，不可能像经济那样实现一体化。在全球化时代，我们需要的是文学的多元化、多样化，用丰富多彩的文化装扮世界，而不是让世界呈现一种色彩、一种声音。因为世界是多样的、复杂的，全球化带来的文化观、文学观的嬗变，可能为作家的创作注入新的因素，但作家的创作理念、创作方式不可能一体化，文学发展的总体态势是多元共存、互补互荣。

## 第二，关于全球化与本土化、民族化问题。

全球化是人类从各个民族和国家之间彼此阻隔的闭关自守状态走向全球化时代的变迁过程，也是世界多种文化、文明共存和竞争的过程。从历史发展来看，全球与本土之间始终存在一种对立。我们要在对立中寻求矛盾的对立统一。作为民族的灵魂的文化，面对全球化的冲击和新的经济的变革，既要保持自己的民族性和主体意识，保持自己的独立品格，也要以开放的态度勇于接受外来文化风雨的沐浴，容纳外国文学的养分。在这里，我们需要注意两种倾向，一种是以文化、文学的全球化来取代本土化、民族化，这显然是行不通的，它只能导致中国文化特征的丧失；另一种是过分强调文化的民族化、本土化，排斥外来优秀文化，这种狭隘的民族主义情绪，早已为历史经验证明是不足取的，它只会给中国文化发展带来倒退。

有人提出“地球文化”问题，认为人的社会化过程全球化了，就意味着形成了一种“地球文化”，而人也成了“地球人”。这种“地球”文化正是一种融合的产物，而这种融合并不是以丧失各个国家、民族的文化为代价，相反，各个民族依然保持着自己民族文化的特性，保持本土的文化，鲜明地打上了自己民族的印记。就“五四”以来的文学来说，“五四”作家走向现代过程中的一

<sup>①</sup> [美]阿里夫·德里克：《全球性的形成与激进政见》，《全球化与后殖民批评》，中央编译出版社1998年版，第2页。



一个重要观念，就是人类一体，有成就作家常常是在充分吸纳外国文学冲破民族性的局限中发展的。新时期以来，这点更为明显，作家对现代性的追求更是十分突出的。与此同时，作家也在现代化与民族化的对抗性张力中寻求新的突破。

当然，继承传统，推动文学的民族化并非故步自封、停滞不前。全球化为作家的发展提供了广阔的天地，便于作家更多更好地选择，从而使作家在接纳、融化外国优秀文化中丰富自己，创造出更富有时代特色和民族特色的作品。美国学者欧阳桢说：“如果全球化出现，本土文化的异质性将会更受重视。或者换句话说，某些文化越现代化，越可能变得更传统。”<sup>①</sup>这话是有道理的。事实证明，民族精神是永恒的。“越是民族的，越是世界的。”

### 第三，物质世界的丰富与精神世界的匮乏问题。

前面已经说到，全球化首先给我们带来的是机遇，是福音，是经济的发展、物质的富有、生活的提高，现在只要轻轻点一下鼠标，就可以到世界去漫游，可以迅速地获得各种信息。从另一方面看，全球化也不是万能的，全球化所带来的新的危机也是不容忽视的。比如政治暴力、战争灾祸对人的理想毁灭，物质对人的挤压，由此而引起信仰的崩溃、行为的失范、价值的消解、道德的沦丧、人性的麻木与残忍等。新西兰学者西蒙·杜林说：“全球化首先意味着金钱成了文化无所不在的氧气，其推论是我们所有的人在今天都是物质主义者，文化形成越来越失去固定空间的限制，并很难集成整体和传统。”<sup>②</sup>“金钱万能”在今天不仅没有失去它的意义，反而更被强化了。学者钱中文对全球化所带来的现代文化和人的危机深表忧虑，提出人文知识分子要守护人类精神家园问题。著名社会学家费孝通在《关于开发西部人文资源的思考》一文中也提到这个问题，他说：“最近几年，我又开始关注一个问题，那就是当我们吃饱穿暖了后，又该怎么办？这就涉及艺术的问题了。物质方面是很重要，但精神方面，也就是文化艺术方面也同样重要。”他们提出的这些问题值得我们深思。这些年来，我们经济发展了，物质丰富了，但人们的精神世界并没有随之丰富。物欲化、市俗化充斥社会，精神世界匮乏，人的素质不高，已成为人们经常议论的一个话题。

全球化给我们的生存和精神世界带来的形势是严峻的，给文学提出了新的课题：在全球化的语境下，文学的使命是什么，作家、评论家、人文科学

① [美]欧阳桢：《传统未来的来临：全球化的想象》，《全球化与后殖民批评》，中央编译出版社1998年版，第54页。

② [新西兰]西蒙·杜林：《后殖民主义和全球化》，《全球化与后殖民批评》，中央编译出版社1998年版，第137页。