

(明)湯顯祖 原著 周錫山 編著

《牡丹亭》注釋彙評

下冊

上海人民出版社



(明) 湯顯祖 原著 周錫山 編著

上海人民出版社



《牡丹亭》注釋彙評

下冊

图书在版编目(CIP)数据

牡丹亭注释汇评/周锡山编著. —上海:上海人民出版社,2017

ISBN 978-7-208-14258-9

I. ①牡… II. ①周… III. ①《牡丹亭》-文学研究
IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 308626 号

責任編輯 顧 雷

封面設計 汪 昊 夏 芳

牡丹亭注釋彙評

(明)湯顯祖 原著 周錫山 編著

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.co)

世紀出版集團發行中心發行 常熟市新驊印刷有限公司印刷

開本 720×1000 1/16 印張 143.75 插頁 15 字數 1,985,000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

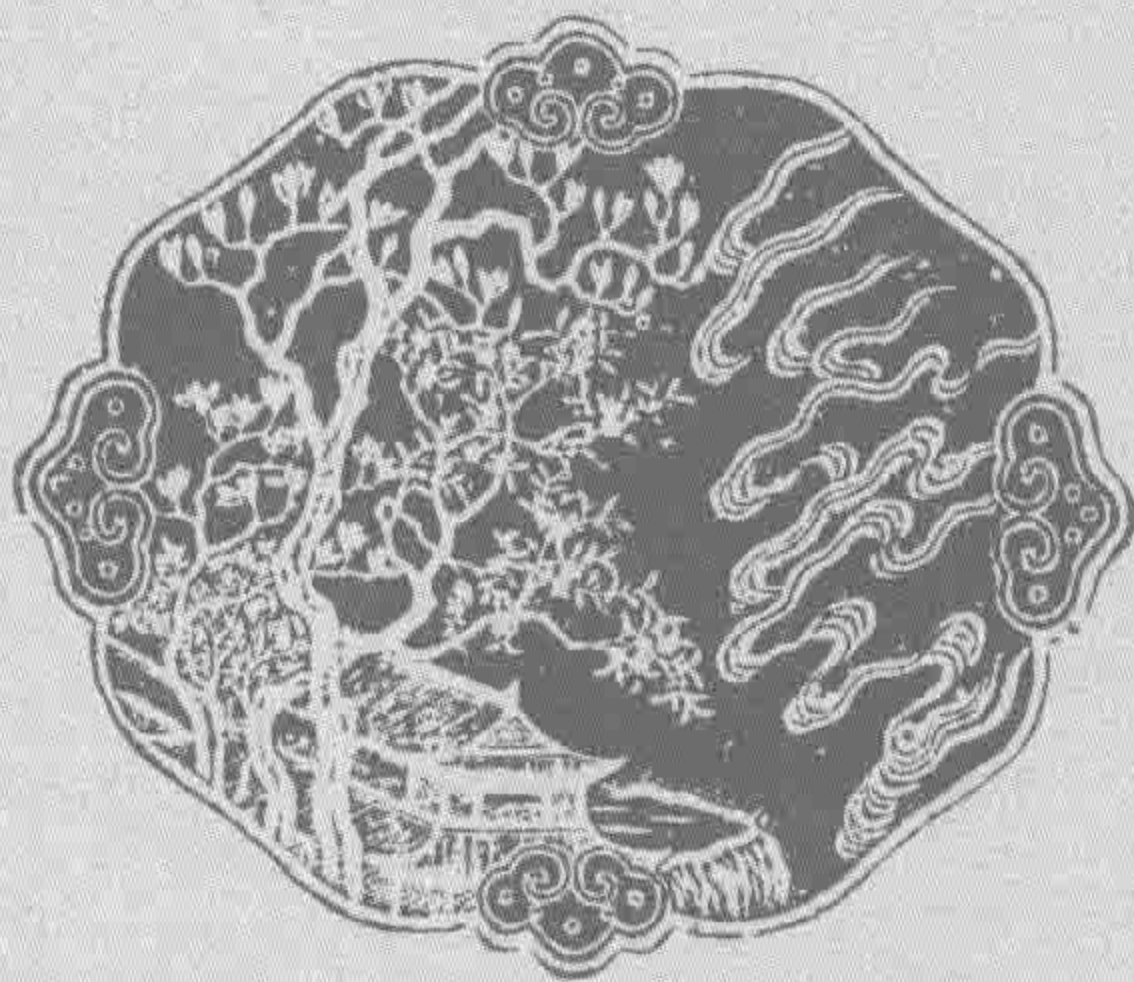
ISBN 978-7-208-14258-9/I·1599

定價 680.00 圓

(全三冊)

國家古籍整理出版專項經費資助項目

十、 附 錄



目錄

（一）湯顯祖文藝評論文章彙編

《紫釵記》題詞

• 一四四五

《南柯記》自題詞

• 一四四五

《邯鄲夢記》題詞

• 一四四六

玉茗堂批訂《董西廂》敘

• 一四四七

《西廂記》序

• 一四四七

《紅拂記》題辭

• 一四四八

《玉合記》題詞

• 一四四八

董元卿《旗亭記》序

• 一四四八

答王澹生（葉長海校點注釋）

• 一四五〇

與陸景鄴（葉長海校點注釋）

• 一四五七

宜黃縣戲神清源師廟記（葉長海校點注釋）

• 一四六五

續棲賢蓮社求友文（葉長海校點注釋）

• 一四七二

沈氏弋說序（葉長海校點注釋）

• 一四八〇

陰符經解（葉長海校點注釋）

• 一四八四

紫釵記

版本序跋彙輯

• 一五〇二

明沈際飛《題紫釵記》

• 一五〇二

清劉世珩《紫釵記跋一》

• 一五〇二

清劉世珩《紫釵記跋二》

• 一五〇四

清劉世珩《紫釵記跋三》

• 一五〇四

民國吳梅《紫釵記跋》

• 一五〇五

民國吳梅《小玲瓏山館舊藏〈紫釵記〉跋》

• 一五〇五

民國吳梅《暖紅室刊〈紫釵記〉跋》

• 一五〇六

歷代評論彙輯

• 一五〇八

明臧懋循《負苞堂集·玉茗堂傳奇引》（《紫簫記》曆代評論

匯輯已收，此處略）

• 一五〇八

明呂天成《曲品》卷上《湯顯祖》（《紫簫記》曆代評論彙輯

已收，此處略）

• 一五〇八

明沈德符《顧曲雜言》節錄

• 一五〇八

明袁宏道評《玉茗堂傳奇》節錄

明凌濛初《譚曲雜劄》節錄（《紫簫記》曆代評論彙輯已收，此處略）• 一五〇八

明祁彪佳《遠山堂曲品》節錄	• 一五〇八
明王彥泓《閑事雜題》	• 一五〇八
清《曲海總目提要·紫釵記》	• 一五〇八
清焦循《劇說》節錄	• 一五〇九
清西溪山人《吳門畫舫錄》節錄	• 一五一〇
清捧花生《畫舫餘譚》節錄	• 一五一〇
清梁廷枏《曲話》節錄	• 一五一〇
清李調元《劇說》節錄	• 一五一〇
清焦循《劇說》(卷二)節錄	• 一五一一
清王季烈《螭廬曲談·論作曲》節錄	• 一五一一
民國吳梅《幽閨記跋》節錄	• 一五一二
民國吳梅《踏雪尋梅跋》節錄	• 一五一二
民國吳梅《紅梅記跋》節錄	• 一五一二
民國吳梅《顧曲塵談》節錄	• 一五一二
民國吳梅《論作劇法》節錄	• 一五一二
民國吳梅《曲學通論》節錄	• 一五一三
民國吳梅《中國戲曲概論》	• 一五一三

民國吳梅《瞿安讀曲記·紫釵記》

南柯記

版本序跋彙輯

明沈際飛題《南柯夢》

清劉世珩《玉茗堂南柯記跋》

民國吳梅《暖紅室刊玉茗堂南柯記跋》

民國吳梅《南柯記跋》

民國鄭振鐸跋

歷代評論彙輯

明呂天成《曲品·新傳奇》節錄

清梁廷枏《曲話》節錄

清焦循《劇說》節錄

清張玉穀《滿江紅·題南柯記傳奇》

清《曲海總目提要·南柯記》

民國王季烈《螭廬曲談》節錄

民國吳梅《小桃紅跋》節錄

民國吳梅《中國戲曲概論》節錄

• 一五一四

• 一五一六

• 一五一六

• 一五一六

• 一五一六

• 一五一八

• 一五一八

• 一五一九

• 一五一九

• 一五一九

• 一五一九

• 一五二〇

• 一五二〇

• 一五二〇

• 一五二〇

• 一五二一

• 一五二一

清鄧漢儀《念奴嬌》（戴大司農誕日即席看演《邯鄲夢》劇）》 · 一五三二

清尤侗《漢宮春》（觀演《邯鄲夢》）》 · 一五三二

清陳維崧《小鎮西》 · 一五三三

清陳維崧《滿江紅》（過邯鄲道上呂仙祠，示曼殊。曼殊工演

《邯鄲夢》劇）》 · 一五三三

清張永祺《讌集演盧生雜劇》 · 一五三三

清洪昇《〈揚州夢傳奇〉序》節錄 · 一五三三

清王正祥《盧鳴鑾》節錄 · 一五三四

宗北歸音凡例 · 一五三四

清羅有高《觀劇三首次立方先生韻》 · 一五三四

清吳錫麒《滿江紅》 · 一五三四

清李斗《揚州畫舫錄》摘錄 · 一五三五

清郭麐《靈芬館詩話》摘錄 · 一五三五

清小鐵笛道人《日下看花記》摘錄 · 一五三五

清《曲海總目提要·邯鄲記》 · 一五三五

清袁棟《書隱叢說》節錄 · 一五三六

清焦循《劇說》節錄 · 一五三六

清鈕樹玉《鈕匪石日記》節錄

• 一五三七

清梁廷枏《曲話》節錄

• 一五三八

清《觀劇絕句》摘錄

• 一五三八

金德瑛《檜門觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三八

王先謙《和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

朱益藩《和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

皮錫瑞《和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

皮錫瑞《再和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

皮錫瑞《三和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

易順鼎《和檜門先生觀劇絕句三十首》（錄第二十九）

• 一五三九

民國吳梅《顧曲塵談》節錄

• 一五四〇

民國吳梅《八仙慶壽跋》節錄

• 一五四〇

民國吳梅《半夜朝元跋》節錄

• 一五四〇

民國吳梅《牡丹仙跋》節錄

• 一五四〇

民國吳梅《顧曲塵談》節錄

• 一五四〇

民國吳梅《中國戲曲概論》節錄

• 一五四一

民國王季烈《螭廬曲談》節錄

• 一五四一

民國錢靜方《小說叢考》節錄

• 一五四二

民國王先生《中國歷代小說史論》節錄

• 一五四三

民國魯迅《稗邊小綴》節錄

• 一五四三

民國錢希言《今夕篇》（湯義仍膳部席與帥氏從升從龍郎君尊

宿叔寧觀演二夢傳奇作）

• 一五四四

（二）《臨川四夢》其他三劇評批本批語彙編（九種）• 一五四六

柳浪館批評玉茗堂紫釵記（明刻本）

周錫山校點• 一五四六

紫釵記（獨深居點次《玉茗堂傳奇·紫釵記》，明刻本）

毛傑校點• 一五六三

紫釵記（臧懋循改評《玉茗堂四種傳奇》，明刻本八卷，金閨書業

堂藏版，清乾隆二十六年書業堂重修本）

周小艷校點• 一五八七

柳浪館批評玉茗堂南柯夢記（明天启間刻本）

翟璐校點• 一六〇七

南柯記（明刊朱墨套印本）

華瑋校點• 一六二二

南柯夢（獨深居點次《玉茗堂傳奇·南柯夢》，明刻本）

毛傑校點• 一六六〇

南柯記（臧懋循改評《玉茗堂四種傳奇》，明刻本八卷，

金閨書業堂藏版，清乾隆二十六年書業堂重修本）

周小艷校點• 一六八二

柳浪館批評玉茗堂邯鄲記（明末刊本）

錢鷗校點• 一六九八

邯鄲夢（獨深居點次《玉茗堂傳奇·邯鄲夢》，明刻本）

毛傑校點• 一七一四

邯鄲夢記（明朱墨刊本）

毛傑校點・一七三二

邯鄲記（臧懋循改評《玉茗堂四種傳奇》，明刻本八卷，金閨書業

堂藏板，清乾隆二十六年書業堂重修本）

周小艷校點・一七八四

墨憨齋重定邯鄲夢傳奇（崇禎間墨憨齋刻本，臨川玉茗堂初稿，

古吳龍子猶更定）

周錫山校點・一七九六

（四）湯顯祖詩文評語彙輯

・一八〇二

玉茗堂詩文沈際飛批語

胡雨章、梁道萍校錄・一八〇二

湯顯祖制藝評批（固城陳名夏百史手評）

周錫山校錄・一八八六

湯顯祖時文金聖歎評批本

周錫山校點・一九一〇

（五）湯顯祖的詞曲、小說評批評語彙編

（二十一種）

・一九一三

湯顯祖評《花間集》（明刻朱墨套印本）

毛傑校點・一九一三

湯顯祖評董解元西廂（明刻朱墨套印四卷本）

毛傑校點・一九二九

西廂會真傳（烏程閔氏天啟刊本，沈璟、湯顯祖合評）

周錫山校點・一九四二

三先生合評元本北西廂記（明崇禎間固陵孔氏彙錦堂刻本，

明湯若士、李卓吾、徐文長合評）（總批）

周錫山校點・一九八五

湯海若先生批評西廂記（明書林師儉

堂刻本翻刻李評）

周錫山校點・一九九三

三先生合評元本琵琶記（明末刻本）

翟璐校點・二〇二二

玉茗堂批評焚香記（明末刻本）

周小豔校點・二〇五四

玉茗堂批評節俠記（明刊本）

毛傑校點・二〇五七

玉茗堂批評種玉記（梅花墅改訂，明刻本）

周錫山校點・二〇七〇

玉茗堂批評異夢記（梅花墅改訂，明萬曆間刻本）

周錫山校點・二〇八六

玉茗堂批評紅梅記（明刻本）

毛傑校點・二〇九九

玉茗堂批評新著續西廂昇仙記（明刻本）

周錫山校點・二一一二

臨川玉茗堂批評西樓記（二卷，清袁於令撰，明湯顯祖評，

幔亭仙史編次，明末刻本四冊）

周小豔校點・二一二四

湯海若先生評批紅拂記（明繼志齋朱墨刊本）

周錫山校點・二一三八

湯海若先生批評浣紗記（明刻怡雲閣本）

周錫山校點・二一五三

寶晉齋明珠記（二卷，明刻本，明陸采撰，

湯海若先生批評）

毛傑校點・二一六三

寶晉齋鳴鳳記（明刻本）

胡雨章校點・二一六八

寶晉齋繡襦記（明刻本）

翟璐校點・二一七六

懷遠堂批點燕子箋（湯若士先生評綉像燕子箋，

明末刊本）

翟璐校點・二一八一

湯顯祖評批《續虞初志》評語

胡雨章校點・二一九三

玉茗堂摘評王弇洲先生豔異編（明王世貞編選，湯顯祖摘評，

明刻朱墨套印本）

姚大勇校點・二二〇五

(一) 湯顯祖文藝評論文章彙編

《紫釵記》題詞

往余所遊謝九紫、吳拾芝、曾粵祥諸君，度新詞與戲，未成，而是非蜂起，訛言四方。諸君子有危心，略取所草具詞梓之，明無所與於時也。《記》初名《紫簫》，實未成。亦不意其行如是。帥惟審云：「此案頭之書，非臺上之曲也。」姜耀先云：「不若遂成之。」南都多暇，更為刪潤，訖，名《紫釵》。中有紫玉釵也。霍小玉能作有情癡，黃衣客能作無名豪。餘人微各有致。第如李生者，何足道哉。曲成，恨帥郎多病，九紫、粵祥各仕去，耀先、拾芝局為諸生倖，無能歌樂之者。人生榮困生死何常，為歡苦不足，當奈何。

《南柯記》白題詞

天下忽然而有唐，有淮南郡。槐之中忽然而有國，有南柯。此何異天下之中有魏，魏之中有王也。李肇贊云：「貴極祿位，權傾國都。達人視此，蟻聚何殊！」嗟夫，人之視蟻，細碎營營，去不知所為，行不知所往，意之皆為居食事耳。見其怒而酣鬥，豈不呖然而笑曰：「何為者耶！」天上有人焉，其視下而笑也，亦若是而已矣。白舍人之詩曰：「蟻王乞食為臣妾，螺母偷蟲作子孫。彼此假名非本物，其閑何怨復何恩。」世人妄以眷屬富貴影像執為吾想。不知虛空中一大穴也。倏來而去，有何家之可到哉。吾所微恨者，田子華處士能文，周弁能武，一旦無病而死，其骨肉必下為螻蟻食無

疑矣。又從而役屬其魂氣以為臣，螻蟻之威，乃甚於虎狼。此猶死者耳。淳于固儼然人也，靡然而就其徵。假以肺腑之親，藉其枝幹之任。昔人云：「夢未有乘車入鼠穴者」，此豈不然耶。一往之情，則為所攝。人處六道中，嘖笑不可失也。客曰：「人則情耳，玄象何得為彼示儆。」此殆不然。凡所書稷象不應入國者，世儒即疑之。不知其亦為諸蟲等國也。蓋知因天立地，非偶然者。客曰：「所云情攝，微見本傳語中。不得有生天成佛之事。」予曰：「謂蟻不當上天耶，經云：『天中有兩足多足等蟲。』世傳活萬蟻可得及第，何得度多蟻生天而不作佛。夢了為覺，情了為佛。境有廣狹，力有強劣而已。清遠道人湯顯祖自題。（載獨深居本）

《邯鄲夢記》題詞

士方窮苦無聊，倏然而與語出將入相之事，未嘗不惘然太息，庶幾一遇之也。及夫身都將相，飽厭濃醲之奉，迫束形勢之務，倏然而語以神仙之道，清微閑曠，又未嘗不欣然而歎，惘然若有遺，暫若清泉之活其目，而涼風之拂其軀也。又況乎有不意之憂，難言之事者乎。回首神仙，蓋亦英雄之大致矣。《邯鄲夢》記盧生遇仙旅舍，授枕而得婦遇主，因人以開元時人物事勢，通漕於陝，拓地於番，讒構而流，讒亡而相。於中寵辱得喪生死之情甚具。大率推廣焦湖祝枕事為之耳。世傳李鄴侯泌作，不可知。然史傳泌少好神仙之學，不屑昏宦，為世主所強，頗有幹濟之業。觀察邲號，鑿山開道，至三門集，以便餉漕。又數經理吐番西事。元載疾其寵，天子至不能庇之，為匿泌於魏少遊所。載誅，召泌。懶殘所謂「勿多言，領取十年宰相」是也。《枕中》所記，殆泌自謂乎。唐人高泌於魯連、范蠡，非止其功，亦有其意焉。獨歎《枕中》生於世法影中，沈酣吟嚙，以至於死，一哭而醒。夢死可醒，真死何及。或曰，按《記》，則邊功河功，蓋古今取奇之二竅矣。談者殆不必了人。至乃山河影路，萬古歷然，未應悉成夢具。曰，既云影跡，何容歷然。岸谷滄桑，亦豈常醒之物耶？第

概云如夢，則醒復何存？所知者，知夢遊醒，必非枕孔中所能辨耳。（明天啟間朱墨套印本《邯鄲夢記》）

玉茗堂批訂《董西廂》敘

（上缺）雷陽謫居，真不減鴟夷五湖、相如臨邛耳。已令平昌，邑在萬山中，人境僻絕。古廳無訟，衙退、疏簾，捉筆了霍小玉公案。時取參觀，更覺會心。輒泚筆淋漓，快叫欲絕。何物董郎，傳神寫照，道人意中事若是！適屠長卿訪余署中，遂出相質。長卿曰：「記崔、張者凡五人，北則人知有王、關，而不知有董；南則人知有李，而不知有陸。為子玄稱冤，並以娑羅園題評見示。且欲易余董本。余戲謂長卿，昔東坡欲以仇池石易王晉叔、韓幹二馭（散）馬。晉叔難之。錢穆公欲兼取二物，蔣穎叔欲焚化碎石，竟成聚訟。予請以石歸蘇，以畫歸王，今日請以娑羅歸屠，玉茗歸湯。乙未上巳日清遠道人纂。（錄自明刊本《玉茗堂董西廂》）

何物董郎，傳神寫照，道人意中事若是！（《玉茗堂批訂董西廂叙》，《湯顯祖集》第五十卷《補遺·附》）

《西廂記》序

文章自正體、四六外，有詩、賦、歌行、律、絕諸體，曲特一剩技耳。然人不數態，態不數工，其描寫神情不露斧斤筆墨痕，莫如《西廂記》。以君瑞之俊俏，割不下崔氏女；以鶯鶯之嬌媚，是獨鐘一張生，第琴可挑，簡可傳，圍可解，隔牆之花未動也，敘其所以遇合甚有奇數焉。若不會描寫，則鶯鶯一宣淫婦耳，君瑞一放蕩子耳，其於崔、張佳趣不望若河漢哉！予嘗取而讀之，其文反反覆覆、重重疊疊，見精神而不見文字，即所稱千古第一神物，亶其然乎。間以膚意評題之，期與好事者同賞鑒，得可與水月景色天然妙致也。海若湯顯祖題（錄自明書林師儉堂刊本《湯海若先生批評西廂記》）