



平順自然历史文化系列丛书

主编 / 杨显斌

平順旧志乡贤选介

曹新广一著



平順县政协文史委
平順县文物旅游局

平顺旧志乡贤选介

曹新广 著

平顺县政协文史委
平顺县文物旅游局

平顺自然历史文化系列丛书编委会

主 任： 杨显斌

副主任： 贾文革 刘俊英 段志岗

成 员：（按姓氏笔划为序）

王旭明 王 玲 申丽枋

申树凤 申增贤 刘俊英

吕发增 杨显斌 宋文强

宋建明 张苏平 张松斌

张斌旺 段志岗 赵伟平

赵佩林 贾文革 郭雪岗

索迈胜 曹新广 常生明



作者简介:曹新广,1957年4月出生,大学文化,中共党员。1980~1986年在平顺一中任教;1986~1998年在中共平顺县委宣传部工作,任副部长十年;1998~2001年任平顺县体改委主任;2001~2005年任平顺县经济贸易局局长;2003~2009年任平顺县安全生产监督管理局局长。平顺县政协第四届、五届、七届委员;平顺县第十二届人大代表;中共平顺第十一届县委委员;长治市作家协会会员。曾在省级以上报刊发表和入选省级以上研讨会论文数十篇,其中《农村社会主义教育要“七管齐下”》入选“全国县级领导工作理论与实践征文活动”获奖文集;《贫困县摆脱贫困亟需规范财政转移支付》入选《中国财政改革选》;《论申纪兰的人格魅力》获山西省精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。出版有自选作品集《清水集》、《柴火集》和成功心理学专著《挑战崇高》。

序

杨显斌

平顺，高居于太行之颠，突兀于晋冀豫三省交界之地。它雄踞上党，俯瞰中原。这里历史悠久、人杰地灵，物华天宝、资源丰富，钟灵毓秀，民风淳朴、文化深厚。为了彰显特色，展示优势，我们县政协文史委和县文化旅游中心假县委、县政府高扬旅游龙头，主攻绿色生态，全力打造富裕、文明、和谐、宜居新平顺之际，萌生了搜集编纂《平顺自然历史文化系列丛书》的设想。随即邀集有志于文史编辑工作的一些同志组成编委会，进行了尝试和探索并分集出版。旨在展现平顺自然、地理、历史文化与现代社会文明交相辉映的人文魅力，以期达到使更多的人认识平顺，感知平顺，融入平顺，建设开发平顺之目的。

平顺是一块古老而神奇的土地。从东禅、中五井等地出土的文物可以看出从新石器时代开始，就有人类在这块土地上繁衍生息，至今已有上万年的历史。明嘉靖八年（1529年），持续

14年之久的陈卿农民起义被明王朝镇压后,嘉靖皇帝取“平顺百世之泽”之意,赐名平顺县。在这块古老的土地上到处是人类文明遗址,闪耀着人文精神和先祖智慧的光芒,1550平方公里的土地上星罗棋布着1556处文物古迹,塔庵寺庙样样全,风格迥异不一般,10处国保、5处省保,各有千秋、各领风骚。大云院的五代壁画,全国仅有;天台庵的唐代木构建筑,全国四分天下有其一;全国唯一的集五代、宋、金、元、明、清六朝建筑于一寺的木构建筑——龙门寺,堪称“中国古建筑博物馆”……

平顺是一块美丽而清纯的土地。平顺的美美在山,美在水。境内群山连绵、千峰竞秀,绝壁对峙、万壑争绿,奇峰险峻、溶洞嶙峋,像一个藏在深闺人未知的“大家闺秀”,保持了“第一自然”的原生态风貌,是八百里太行最雄伟的一段。太行山大峡谷自然风光旅游带共有10大峡谷,平顺就有4处,数量最多、最集中、最壮观。走进平顺,忽如一脚入仙境,恰似妙笔绘丹青。山上植被良好、景色秀美。全县国土面积227万亩,宜林面积就有130万亩,占总面积的57.3%,有林面积96万亩,森林覆盖率达41.6%,是天然的氧吧、上党地区的后花园、华北地区的绿色屏障。可以说,祖国山河美如画,美好风光在太行,太行美景在平顺。在高山峡谷之间,浊漳河、虹霓河、十字河、井底河四条河流常年奔流不息,养育了勤劳、朴实、智慧、善良的平顺人民,培育了艰苦奋斗、自强不息、勇于奉献、永不言败、敢为人先、争创一流的平顺精神。山因水而雄奇,水依山而旖旎,山水和谐,风景独好。平顺是一块生机无限的土地。大山曾挡住了平顺发展的步伐,但也保留了绝美的风光、丰富的宝藏。矿产资源现已探明的有铁矿、硅矿、大理石、石英砂等20余种,其中铁矿储量2433

万吨,含硫、磷、钛低,是下游开发的上等原料;硅矿储量 26 亿吨,居亚洲第一,且品位高、易开采。同时,山大沟深、山多坡广、植被丰富、海拔落差大而形成的多样小气候又造就了许多绿色农副土特产品。出名的有大红袍花椒、马铃薯、潞党参及 100 余种中草药材。依托山水、延伸山水、跨越山水,平顺必将生机无限、希望无限。

平顺是一块英雄辈出的土地。抗战时,朱德、刘伯承、邓小平等老一辈革命家在这里生活战斗,太行四专署、太南地委从 1937 年到 1945 年在这里驻扎八年之久,被称为“小延安”。改革开放后,胡锦涛、李鹏、朱镕基等党和国家领导人都曾踏上这块土地,留下了一串串闪光的足迹,鼓舞和激励着一代又一代平顺人民。建国后,涌现出了李顺达、申纪兰等四位全国著名劳模和 90 多名省部级劳模,是一个名副其实的劳模之乡。劳模精神已演变为一种劳模文化,升华为一种精神力量。

不看不知道,一看真奇妙,这里山河之俊秀,形胜之韵致,景观之奇绝,文化之灿烂,传说之神奇,史志之凝重,实乃大自然鬼斧神工之作,造化钟灵毓秀之地,真可谓“山水古太行,诗画新平顺”。

创建全国生态强县、全省旅游大县、上党地区绿色农产品名县、欠发达地区新型工业特色县、太行山区最具魅力和发展潜力县是平顺县委、县政府站在新的历史起点上,依托独特的自然资源和人文景观,举全县之力,高扬旅游龙头,主攻绿色生态,全面“实施‘双五’战略、主攻‘五大’目标”总体部署中的重大举措,是建设生态文明,促进对外开放,加快科学发展,提升知名度的明智之举。这套丛书对平顺的自然、历史、文化进行了发掘整

理,融学术性、知识性、可读性于一体,全方位、多角度、深层次地展示了平顺的独特内涵,对繁荣平顺文化、打造平顺品牌、推进旅游开发、促进平顺发展,必将起到积极的作用。我们坚信,有美丽的山水、奇特的风光,有勤劳朴实、聪明智慧、重情重义的人民,这块天造地设的“桃花源”,必将成为富裕、文明、和谐、宜居的新平顺。

智者乐山,勇者乐水。我们希望通过这套丛书展示平顺、宣传平顺、推介平顺,让科技学术界的朋友来寻知探宝,让文化艺术界的朋友来写生采风,让经济实业界的朋友来投资开发,让寻奇探险的游客来观光旅游,既增长知识,又陶冶情操,感受大自然的无穷魅力。

希望这套丛书,让你能够走进平顺、感受平顺、亲近平顺、了解平顺,使之成为你投资创业的热土,商机无限的宝地。

由于我们的研究和探索仅处于起步和浅层次阶段,加之时间仓促,水平所限,在整理编校中难免有不当之处,衷心希望读者朋友斧正并提出宝贵意见,同时也竭诚期望更多的有识之士投身到挖掘和保护平顺历史文化的行列中来,以独特的笔触和艺术风格展现于新的时代。

2008年5月于青羊山斋

目 录

前言	001
明清三王	007
书香盈门的申氏	015
舍身护民的石怀玉	024
“神君”马调鸾	027
大义醇善路鸿逵	030
清代首位进士郭承恩	035
清代第二位进士靳会昌	039
龙溪秦氏	043
东安善段氏	046
北社村原际昌父子	048
石庆合及石璜	051
首位商会会长曹善书	063

前 言

本书书名中所谓“平顺旧志”，笼统言之，是指中华人民共和国建国之前的平顺县志；具体而言，即是指 1983 至 1984 年间，由平顺县史志编委办公室，依据原本翻印或整理出版的清朝康熙三十二年《平顺县志》、民国《平顺县志》及《潞城县志》之《平顺乡志附录》。本书所选介的人物，均出自这三套旧县志。

“乡贤”这个词，在古代和现代都不是个常用词语。查《辞源》，其词条中没有“乡贤”，只有“乡贤祠”。关于“乡贤祠”，《辞源》的解释是：“东汉孔融为北海相，以甄士然祀於社，此称乡贤之始。明清时凡有品学为地方所推重者，死后由大吏题请祀於其乡，入乡贤祠，春秋致祭。”

平顺曾有过乡贤祠。清朝康熙三十二年《平顺县志》和《平顺乡志附录》均记称为“乡贤祠”，民国《平顺县志》则记称为“明贤祠”，实际应为“乡贤祠”。平顺乡贤祠起建于明代平顺建县之初，位于“县治东北”儒学（文庙、学宫）一侧，明朝万历二十五

年到三十二年(1597~1604年)间,随儒学迁建于“城之东南垣内”文庙戟门之西,历经重修,续存于民国年间。

但是,乡贤祠内祭祀的人物与三套旧县志所志、所传、所录之乡贤人物,数量上相差很大,对象更不相同。清朝康熙年间,乡贤祠内实祀的明清时期人物有四位,而清朝康熙三十二年《平顺县志》所志明清时期的乡贤人物只有三位,而且其中一位在祠内实祀人物中并不存在。到民国年间,乡贤祠内实祀的明清时期人物有五位,而民国《平顺县志》所传明清时期的乡贤(名贤)人物则有十一位,《平顺乡志附录》所录明清时期的乡贤人物则有三十六人之多,而且,祠内实祀的五位中有两位均不在所传、所录之列。

由此看来,古人在乡贤人物的认定标准上是很不统一的。县志中所记的乡贤人物并非就一定祀入了乡贤祠的人物;实祀于乡贤祠的人物也不一定为县志所志、所传或所录。而且,三套旧县志之间对“乡贤”的归类标准也不一致。在清朝康熙三十二年《平顺县志》中,“乡贤”只是其《人物志》中与“孝义”、“侠烈”、“隐逸”、“贞烈”、“仙释”等相并列的六类人物之一。在《平顺乡志附录》中,《乡贤录》只是其“人物录”部分与《忠义孝弟录》、《贞节录》等相并列的三类人物录之一。民国《平顺县志》的“人物传”部分没有“乡贤”,换称“名贤”,意即“著名的乡贤”,换汤没换药;而《名贤传》则是与《文儒传》、《孝义传》、《士女传》、《杂传》等相并列的五类人物传记之一。

其实,各套旧县志内部,在人物分类上,都不同程度存在着分类混乱的逻辑毛病。“贤”这一概念的本意,自古到今即“德才兼备”。乡贤(名贤)者固然德才兼备,文儒、孝义、侠烈、隐

逸、贞烈、仙释等,也多有德才兼备者。乡贤与文儒、孝义等不可能是并列关系,而可能的则是包含关系或交叉关系。从实际情况看,三套旧县志所志(或录或传)的人物,除去极个别例外有待分析之外,都是些德行突出者或德才兼备者。无论乡贤,还是文儒、孝义、侠烈、隐逸、贞烈、仙释等,都是这个情况。既然都是本乡人,又都德行突出或德才兼备,为何不都称作“乡贤”呢?即使要分类,也应该是不同的“乡贤”而矣。

所以,本书关于“乡贤”的使用,与旧县志有所不同。参考《辞源》的解释,依据现代汉语环境中对“乡”及“贤”的理解,本书所谓“乡贤”的定位是:平顺本地籍贯人士中德行突出或德才兼备的人。相对于旧平顺县志来说,这里的“乡贤”是广义的,无论乡贤,还是文儒、孝义、侠烈、隐逸、贞烈、仙释等,只要符合“德行突出或德才兼备”的标准,通称为“乡贤”。所谓“平顺旧志乡贤”,就是指平顺旧县志中所志、所传、所录的本县籍贯人士之德行突出者或德才兼备者。

作为“平顺旧志乡贤选介”,有两点首先应该说明。一是本书所选之人,无一例外地全部选自上述三套旧县志。本书是特定的“平顺旧志”内所载人物的选介,不是普通“平顺乡贤人物”的选介。二是本书所选人物,或者选自旧志之“乡(名)贤”,或者选自旧志之“文儒”、“孝义”等等,总之,是把三套旧县志中所志、所传、所录本县籍人物中的德行突出者或德才兼备者,都看作“乡贤”对待的。

三套旧县志中,所志、所传、所录的人物,相对于本书之“选介”来说,应该说是大量的。清朝康熙三十二年《平顺县志》之《人物志》中,所志“乡贤”16人,所志“孝义”9人,所志“侠烈”2

人,所志“隐逸”17人,所志“贞烈”16人,总共60人。民国《平顺县志》的“人物传”部分,所传“名贤”19人,所传“文儒”43人,所传“孝义”41人,所传“士女”74人,总共177人。《平顺乡志附录》的“人物录”部分,所录“乡贤”40人,所录“忠义孝弟”20人,所录“贞节”135人,总共195人。

作为“选介”,选优是题中之意。但是,优与不优总是相对的,只能相比较而言之。如果说德才兼备者与缺德少才者相比,那是一目了然的话,在德才兼备者中间要比较出更加德才兼备者,在德行突出者之间要比较出德行更为突出者,就不怎么一目了然了。呈现在三套旧县志中的几百位“备选对象”,本来都是当初的县志编纂者们精选出来的德行突出者或德才兼备者,其相互之间不乏难分高下与伯仲的情形。从效果上看,绝对实现优中选优是不可能的。但是,尽可能优中选优,力争选出德行最突出者或最突出的德才兼备者介绍给大家,是本书写作过程中孜孜以求的基本目标。

任何选择总是在既定条件下进行的,主观意愿必然受到客观条件的限制。作为“选介”,所选对象起码应有足够介绍的内容,否则,就不能作为被介绍的对象。呈现在三套旧县志中的“备选对象”,数数几百个之多,但其中绝大多数在旧县志中所记之情形只有寥寥数语,其情况之简单难以再次成文介绍,即使成文其篇幅之小,也不足以适应本书篇幅体例之整体要求。因此,备选对象实际上大受限制,只能选择材料足够充分的对象。入选本书的介绍对象,其主要材料少数集中见于旧县志的某套、某卷、某处,绝大多数分散于旧县志的各套、各卷、各处。在写作本书过程中,成一文往往必遍览各套、各卷、各处,四处搜索,八方

寻觅。在本书中,家族性、群体性介绍对象占了大多数。这就算是特定写作素材条件下,解决问题的一个办法。

由于上述客观条件所限,进入本书的介绍对象,绝大多数是当时社会地位比较显赫的社会上层人士,处于社会底层的普通劳动者较少。在三套旧县志所志、所传、所录人物中,女性在数量上占了相当大的比例。而在本书的介绍对象中,女性却没有一位。这不能说不是一个很大的遗憾。这是历史的遗憾,也是旧县志的遗憾,更是本书的遗憾。

清朝康熙三十二年《平顺县志·人物志》的序言中,开宗明义地说道,之所以要为这些人物立志,是因为这些人物“虽出处隐显不一,而德行事业均足表乡邦而动景慕”。民国《平顺县志·名贤传》的序言中引用了这个说法,并且进一步指出,之所以为这些人立传,是为了“昭前贤而励后进”。本书作为“选介”,其原因和目的,也如古人所言。先贤们的人生光彩让故乡增辉,令故乡人尊敬景仰。让先贤的人生光辉永留人间,为后生的人性化育添加一份勉励。这是每代人应尽的社会义务和责任。

让选介对象以家族性联系为主的群体进入本书,不仅仅是由于写作素材的特殊性而产生的解决问题办法,还有其表现目的上的好处。这样做可以顺便体现出家庭、家族在人的教育和成长方面的作用。人都来自于父母、来自于家庭。家庭的德性和文明,父母的品行和素质,对子女的成长和发展影响重大,对社会及其一代代人的进步影响深远。要建设和谐社会,和谐家庭的建设是一个重要的着力点。要建设廉洁不腐败的社会,是否也可把廉洁家庭建设作为一个重要的着力点,把建设不腐败的家庭作为一个重要的着力点呢?

三套旧县志均系文言文。清朝康熙三十二年《平顺县志》在1983年翻印时加了标点,其它两套均无标点(本书内引文和附录文段的标点多为著者所加)。特别是民国《平顺县志》,由于整理出版所依据的原手抄本,历经了半个多世纪的翻阅,加之后人的删改涂抹,书页破损、句段涣灭之处很多,在出版印行的铅印本中,没有根据可以补正完善的,仍然保持了原状。这些都给本书的写作增加了一定的难度。主要还是著者的水平有限,非但不能将被介绍对象介绍得达到应有的充分乃至生动,而且难以保证在准确性上没有不足和问题。读者如能不吝指正,著者将十分感谢。

写作本书对著者来说受益非浅。深入了解一个个乡贤人物,仿佛又结识了许多良师益友;让这些良师益友的闪光言行在脑海中反复出现,是一次又一次的心灵净化和滋润,感觉中有崇敬,有欣慰,有人生的感想,有良心的激荡……但愿读者也能有。

明清三王

据民国《平顺县志》所载(当为民国年间的统计),当时平顺全县人口中,张姓占40%,王姓占30%,赵姓占6%,马姓占5%,张姓居第一位,王姓居第二位。在清朝康熙三十二年《平顺县志》中,所载乡贤、孝义、隐逸、贞烈等所旌表人物总共60人中,王姓占25%,其中孝义中王姓占44%、隐逸中王姓占41%,在各姓氏中,王姓的人数最多、比例最高。在民国《平顺县志》中,所载明贤、文儒、孝义、士女等所旌表人物总共177人中,王姓占17.5%,其中明贤中王姓占26.3%、文儒中王姓占23.3%,在各姓氏中,王姓也是人数最多、比例最高的。另外,在清朝康熙三十二年《平顺县志》所列142位例监以上科举入选人物中,在民国《平顺县志》所列329位明清时期的例贡以上科举入选人物中,王姓分别有46位和73位,分别占32.4%和22.9%,在各姓氏中,人数也是最多、比例也是最高的。

在上述《平顺县志》中,列入所旌表人物行列的王姓人氏,所

记事实最多也最感动人的,是广禅里的王济美、王庄里的王儒和王曲里的王镇寰。这里概括地称之为“明清三王”。

王济美

王济美,广禅里人,生于明朝正德七年(1512年)七月,卒于嘉靖四十五年(1566年),从嘉靖十八年28岁时以恩贡身份被朝廷授于官职开始,在官27年,任职六、七个县、州衙门,虽从未当过“一把手”,一直在县簿、县承、州判等辅佐职位上任事,但其“致身报国”、“殚力效职”,一路政绩卓著,慧声远播,直到“劳惫伤神”,突然病故于宦邸。死时,“书履之外,囊无片金”。闻其噩耗,“男女哭于途,缙绅奔于道”。当朝大司空朱某“闻之大恸曰:此官吾方欲破格用之”,但后悔已太晚了。王济美死后,在他工作过的地方,普遍被旌表为“名宦”,在故乡平顺被“从祀乡贤”。史料中有评价说:一个没有当过“一把手”的“佐贰”官吏,凡任职过的地方,“悉图形肖像、树碑立祠”,自古没有如他这样的。

王济美始任直隶(河北)省临城县主簿,在任“起疲振弛,持冰茹蘖,方为当道推崇”,用现在的话说,就是工作勤奋、负责、有起色,生活清廉、俭朴、能吃苦,领导对他很有好感。没有多长时间,为给父亲办丧事,他尊礼制请假回了老家。

服孝完毕后,王济美重新赴任,改任山东省宁阳县主簿。宁阳这个地方,道路四通八达,政务异常繁重,是有名的“冲烦”之地。王济美到任这年,恰又遭遇大灾,粮田欠收,饥民遍地。他深知老百姓的苦难,多方设法尽可能加大抚恤赈济的力度,使大量困饿于垂死边缘的饥民得以活命,大量逃命于外乡的难民重返故里。他卓有成效的工作,让老百姓和官府都很满意。