

码字

李松电视、新闻、文学作品选

李松 著

中南大学校园文化建设丛书



中南大学出版社
www.znupress.com.cn

码字

李松电视、新闻、文学作品选

李松 著

中南大学校园文化建设丛书



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

码字:李松电视、新闻、文学作品选/李松著.

—长沙:中南大学出版社,2016.11

ISBN 978-7-5487-2565-7

I. 码... II. 李... III. 中国文学-当代文学-作品综合集

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 278144 号

码字

——李松电视、新闻、文学作品选

MAZI——LISONG DIANSHI XINWEN WENXUE ZUOPINXUAN

李 松 著

☐责任编辑 陈雪萍

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙超峰印刷有限公司

☐开 本 710×1000 1/16 ☐印张 38.25 ☐字数 583 千字

☐版 次 2016 年 11 月第 1 版 ☐印次 2016 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-2565-7

☐定 价 96.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



文不如其人

(代序)

张向真

松哥的文字结集出版，作序这事，还得我来。

因为工作的关系，他的文字，我通常是第一读者，更何况，搭档三十多年，一起经历了那么多事，知根知底。

这么些年，他稀里哗啦还真是“码”了不少文字，长长短短，形形色色，散落四处，用他自己的话讲“刮挠刮挠”，或自己留存，或他人品鉴，于公于私，都还有点意思。

“码字”，认人很自然联想起泥水工们的“码砖”进而再联想到“搬砖”，单从这书名，就看出他的写作态度，他实在不是个爱动笔的人。这五十多万字，大多不是他想写、要写，而是生计所迫或朋友所托，就连这次出集子，也是好心人“霸蛮扯他上桌”。

虽不愿写，但一旦应承下来，便会启动一种“认真”模式——呕心沥血。可怜他只有这一种模式，想随便应付一下都自己过不去，苦就苦在这里。于是，看材料，做调研，熬灯油，抽闷烟，用又肥又笨的指头在键盘上“捉虫”，翻来覆去，直到一篇美文出炉。

第一次见证他能写，是在1994年夏，受广东省建委之托，制作一部反映当时广东省建筑行业散装水泥的使用现状与发展前景的电视专题片，要他执笔写脚本。造孽啊！他一不玩水泥、二不搞建筑、三不在广东、四不懂政策，八面不靠。推不脱，随摄制组去到广州，一尺多高的材料，旅店床头柜一码，边看边学边写，三个昼夜，一篇五千字的文章呈递上去，建委领导惊叹“这是

个专家啊!”

这么多年看下来,我觉得他写东西,像有特异功能,不挑题材,不限体裁,要啥样写啥样,变形金刚样的,交差时都能让委托者欣喜叫好,还以为他是专写这一类的。其实,下到路边小广告,上到中央大报特稿,小到油腔滑调的快板词,大到呈堂证供的诉讼状,哪哪都去写过,远远望去,就像一架推土机,有路走路,没路自己推条路照样走,憨厚、孤独、勤恳、艰辛,吭哧吭哧冒着白烟。

2011年夏,学校评选出首届十二位研究生最喜爱的导师,并在教师节举行盛大的颁奖典礼,需要给十二位导师每人做一个人物电视片,在典礼上播放,写脚本的任务又落在他一个人头上。

十二个!怎么玩?一个都不熟,每人七百字,只有三十几天时间,除了采访导师本人,还要对应采访三四个他的学生,平均三天出一个本子!且不说写不写得出,仅是约人跑腿去各个校区、医院采访,整理材料的时间都紧张。就是这么一块硬骨头,硬是被他啃下!十二个本子按时出货,人物各有各的故事,各有各的特点,生动朴实,个性鲜明,绝无雷同,俨然一场中南版的《感动中国》,至今不明白,这样一个大盘子,他一个人是怎么玩转的?

熟悉他的人,都叫他松哥,人缘好,朋友多,他说自己一进菜市场就兴奋,绿油油的瓜果蔬菜,新鲜的鸡鸭鱼肉,总能让他升起一种老农小富小康般的惬意感。他说他像“土鳖”,喜欢“土腥味”,我说他骨子里就一“土鳖”。平日里朋友间调侃说事,好讲究个生动,粗痞一点也无所谓,人群中的另类,从他嘴里出来,成了“黄牛生黑卵”,盲从无脑者,在他看来,是“牛胯里的蚊子”,一嘴俚语,不是“土鳖”还是“海龟”不成?

记得1995年秋,我们在长沙晓园公园搞灯展,弄了个“中华老字号”的展区,为了拉赞助,松哥以组委会的名义写了封致各老字号的信,两三百字,一气呵成:“……遥想尊号当年,针挑细土,盆聚水滴,白日一布幡,夜间一灯笼,苦心经营。前尘旧事,追念祖先创业甘苦,心中一片温馨。丙子元宵,百家百年老字号荟萃一街,灯笼长三尺,直径一尺八寸,树我中华字号正气,扬我灯笼文化精华……制作费三百,本会绝无欺瞒,如有诈,愿吃王法官司

.....”

下接百姓地气，上通古今文明，那叫一个舒服贴切！问他，这么养心的文字，写了多久？“一泡屎的工夫”，听听！斯文何在？一手捏着他的美文，一边听着他的比喻，你抓狂不？他还诡笑着凑过来轻轻问你“有快感是吧？”我去……

老字号们不解风情，赞助拉到“德国”，老板不紧不慢地说了句：“钱咧，冇得，包子嘛，可以搬几笼去呷”，松哥半天做不得声，无地自容，抱头鼠窜。

他说自己是文化人里的粗人，粗人里的文化人，我觉得谦虚了点。他的许多文章，无论大小形式，对真善美的讴歌，对主流价值观的追随，对政策的把握，对事物本质的挖掘，对人物情感的描绘等等，都笔墨精湛，气韵不凡，正能量满格。能写出这样文字的人，其功力，其眼光，其境界，其情怀，都应该归入文化人堆里，粗，只是他的一双拖鞋。

领导布置的写作，常常不能任性，即使文章不一定是他喜欢的思路和风格，他也会尽量满足，戏称：“让小队长高兴高兴”，儿时电影《平原游击队》里的一句台词，被他用在了这里。

都说文如其人，对他，不合卯榫。

问他，退休了干点啥？他也不看你：“还能干么子？猴件烂棉袄，晒太阳，打瞌睡。”话音未落，电话响了，有人要为先父立碑，找上门来请他写篇墓志铭，呵呵。

是为序。

目 录

上卷 电视片脚本选

“触电”——代小序 / 3

必由之路 / 6

冷水滩纪事——一位社会实践队员的日记 / 18

走马东兴 / 23

“李阳热”过后的冷思考 / 31

千秋功利——关于我国水泥散装化进程的思考 / 37

内力(三集)——关于长沙铁道学院科技与发展的思考 / 44

智者当家——记长沙铁道学院院长谷士文教授 / 59

刘名君和他的桥 / 67

风物长宜放眼量——三校合并一周年 / 71

跨越海峡的牵手——中南大学“两岸学子交流活动”五年巡礼 / 74

一位导师一盏灯——中南大学推行研究生导师思想政治教育责任制侧记 / 79

天使摇篮——中南大学湘雅护理教育 100 年纪念 / 85

中国金——金展鹏的故事 / 91

天使之歌——来自湘雅三医院临床护理一线的报道 / 101

首届“研究生最喜爱的导师”——金展鹏(特别奖) / 106

首届“研究生最喜爱的导师”——黄可龙（特别奖）/ 108

首届“研究生最喜爱的导师”——张亚林 / 110

首届“研究生最喜爱的导师”——袁隆平 / 112

首届“研究生最喜爱的导师”——周宏灏 / 114

首届“研究生最喜爱的导师”——侯振挺 / 116

首届“研究生最喜爱的导师”——范学工 / 118

首届“研究生最喜爱的导师”——欧阳友权 / 120

首届“研究生最喜爱的导师”——刘少军 / 122

首届“研究生最喜爱的导师”——刘新庚 / 124

首届“研究生最喜爱的导师”——吴超 / 126

首届“研究生最喜爱的导师”——熊翔 / 128

一切为了国家的需求——黄伯云院士先进事迹 / 130

本色——走近百岁老红军蒲润 / 134

椎轮始业《矿冶纪事》第一集 / 138

止于至善——何继善院士从事地学研究 60 年 / 148

爱传天下，只为百世苍生 / 156

呼救急电来自亚平宁 / 159

一位女大夫和她的病人 / 162

《长沙宣言》中的湘雅能量 / 165

“金刀”胡建国 / 168

医生们的中秋 / 171

有志者，心自恒 / 174

黑白之旅 八集围棋文化电视片（节选） / 177

一路走来——庆祝中南大学合并组建 10 周年 / 186

我们这十年——中南大学后勤集团发展纪实 / 195

点点滴滴，化作杏花春雨——杨雨 / 201

从“张门学友”到“张门英才”——张飞涟 / 203

试玉辨才，“我要真东西”——钟振 / 205

- 名师指点,但不指指点点 ——陈启元 / 207
- 浑身满满都是正能量 ——黄伯云 / 209
- 信昆哥做大事得真传 ——夏昆 / 211
- 修为到家,便可下得山去 ——吴敏 / 213
- 桂喙和他的小伙伴们 ——李桂源 / 215
- 把学生培养成竞争对手 ——赵中伟 / 217
- 一张名片与两位医学博士 ——肖波 / 219
- 在中南 (2013 版中南大学招生宣传片) / 221
- 与中国铁路共辉煌 ——中南大学服务铁路 60 年回顾与展望 1953—2013 / 227
- 本色中南 (2014 版中南大学宣传片) / 234
- 南湘雅 ——湘雅医学教育百年纪事 / 239
- 为了总书记的重托 ——记共产党员、长江学者、中南大学柴立元教授 / 254

下卷 新闻、文学作品选

人物通讯、报告文学

- 我喜欢写人 ——代小序 / 265
- 握住这只手臂…… ——访老红军熊斌 / 267
- 老屠 / 270
- 长院监理 / 273
- 家长 / 280
- 生命如枫 ——追记优秀共产党员周卓平 / 283
- 黄可龙:一位化学教授的人生分子式 / 295
- 龚北辰:一位高级会计师的加减乘除 / 301
- 何生发:吐口唾沫都是钉 / 305
- 女硕士和她的“生命种子” ——刘子建造血干细胞捐献记 / 310
- 千里走单骑,挽生命于一线 ——随舒畅教授出诊记 / 314

- 严谨：美丽共知性一体，才情与心气齐飞 / 318
- 杨建丽：一辈子只想用心做好一件事 / 322
- 大地之子陈国达 / 326
- 黄培云与中国粉末冶金 / 334
- 刘业翔：探索中国绿色冶金发展之道 / 341
- 古德生：中国现代采矿技术的推动者 / 346
- 钟掘：中国机械制造领域一朵铿锵玫瑰 / 353
- 夏家辉：基因克隆本土突破第一人 / 359
- 曾庆元：脱轨研究攻克世界铁路百年难题 / 364
- 周宏灏：破解遗传药理密码 / 371
- 侯氏定理，演绎“北陈南侯”佳话 / 381
- 黄培云：我以我血荐轩辕——中南人的抗战系列故事之一 / 387
- 汤飞凡：一个令日本侵略者牙根发痒的名字——中南人的抗战系列故事之二 / 391
- 谢陶瀛：一把柳叶刀，浴血滇西缅北——中南人的抗战系列故事之三 / 396
- 一位血管外科教授的手眼身心——记中南大学湘雅二医院舒畅教授 / 400
- 郭贝贝：下雨天，舞蹈和爱心更配哦 / 408
- “妈妈级辅导员”林韵玲 / 412

随笔、散文、札记

- 墨，越来越淡——代小序 / 421
- 新叶 / 423
- 去看戈壁 / 425
- 看了半个三峡 / 427
- 听涛 / 430
- 醉看巴江夜夜花 渝州三题之一 / 432
- 山城小吃 渝州三题之二 / 434
- 写在歌乐山下 渝州三题之三 / 437
- 我说卢友文 / 439

监考 / 441

初识范瑜 / 443

故人的信 / 447

圆说 / 449

岁末随想 / 452

一个善良、明睿的灵魂猎者 一读茨威格 / 454

弗洛伊德学说的文学实践者 二读茨威格 / 457

窥探人的心灵运动 三读茨威格 / 460

跳来跳去的摄影师 四读茨威格 / 462

自如地驾驭着语言之车 五读茨威格 / 464

广州啊, 广州! / 466

踮起脚尖过日子 / 473

芳菲落尽话本色 ——电视片《本色中南》创作手记 / 475

不开车的日子 / 482

长记樱花烂漫时 ——围棋文化电视片《黑白之旅》创作札记 / 484

多难兴邦 / 491

好好活着 / 492

建国大业: 一场明星们自娱自乐的化妆酒会 / 494

也有亮点 / 496

金石为开 ——金展鹏院士教书育人先进事迹图片展前言后记 / 498

男人买菜 / 500

生命的年轮 / 502

《矿冶纪事》编导散记 / 505

三十多年前的信笔涂鸦, 不小心进了如今的中学课本 / 508

歌词、晚会文案

写歌 ——代小序 / 513

燃情岁月 (纪念长沙铁道学院组建 50 年活动主题歌) / 516

热土中南 / 518

今日中南遍地歌（常德丝弦） / 520

季节 / 522

南湘雅 / 524

山水中南（电视片《本色中南》主题歌） / 526

教授今年二十二（常德丝弦） / 527

一路走来（庆祝中南大学合并组建十周年活动主题歌） / 529

师说（中南大学“研究生最喜爱的导师评选”活动主题歌） / 531

爽爽的校园（招生片《在中南》插曲） / 533

生死相托（中南大学首届湘雅名医颁奖典礼主题歌） / 535

根在湘雅，美在天涯（电视片《湘雅新风》插曲） / 537

今日湘雅新事多（常德丝弦） / 538

师如山（为轮椅院士金展鹏而歌） / 540

宣传干事的酸甜苦辣（天津快板） / 541

百年情·湘雅梦（湘雅百年晚会主题歌） / 545

百年济世在长沙（长沙弹词） / 546

湘雅名医进苗寨 / 548

中南欢迎你 / 550

白衣出征（送中国国家医疗队出征迎战埃博拉） / 553

寸草春晖（舞剧《炎帝》插曲） / 554

百草吟（舞剧《炎帝》插曲） / 556

洙水河畔话桑麻（舞剧《炎帝》插曲） / 557

五谷谣（舞剧《炎帝》插曲） / 559

鹿原陂（舞剧《炎帝》主题歌） / 561

哪里有难，哪里就有你的身影 / 563

坐稳了，儿啊 / 565

老宅子 / 566

我有丹心写传奇（长沙市第四医院院歌） / 568

情系中南 ——纪念中南矿冶学院组建 50 周年文艺晚会串台词 / 569

燃情岁月 ——中南大学纪念长沙铁道学院组建五十周年文艺晚会串台词 / 573

以生命的名义 ——中南大学首届湘雅名医颁奖典礼主持词 / 578

百年情·湘雅梦 ——中南大学湘雅医学院百年发展与贡献校园文化成果展示晚会主持词 / 583

湘灵 ——郭贝贝舞蹈专场串台词 / 588

炎帝 ——大型原创音乐舞蹈情景剧(文案) / 590

后 记 / 595

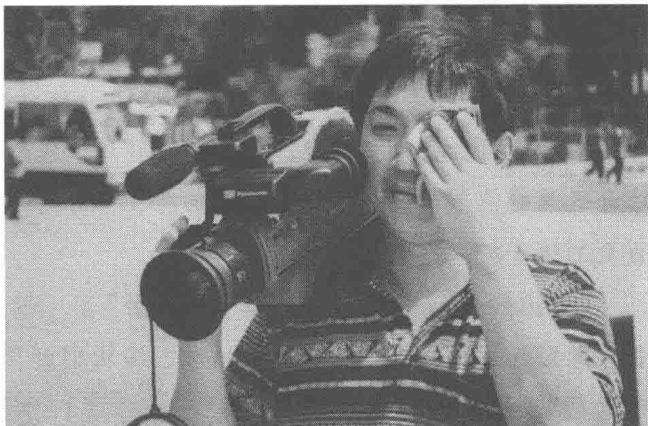
上卷

电视片脚本选

“触电”

——代小序

不是擦汗，那阵
子中了“吊线风”，
一只眼睛闭不上。



“触电”，或者说试图“触电”，其实很早。20世纪70年代，十几岁，刚走近范瑜的时候。那时还没听说过电视，他在琢磨着写电影文学剧本。

在他那儿，看到三本书，“文革”前出版的，《林则徐》、《李双双》和《枯木逢春》，都是电影创作的合集，有文学剧本、分镜头、创作谈、导演手记和赵丹、张瑞芳、仲星火、尤嘉等演员们对剧中角色性格的分析等等。

只觉得电影很好玩，另外，认识了电厂朋友彭松林，三人没事凑在一起，喝点小酒，聊点样板戏中人物形象塑造、戏剧冲突、故事建构什么的，聊着聊着，觉得不过瘾，就合计着弄一部反映架线工生活的“自己的电影”。

“文革”后中国电影刚刚复苏，老干部们陆续复出，受当时蒋子龙小说《乔厂长上任记》的影响很大，我们打算写一个独臂电力局长复职来到湘西，

主持一项输变电重点工程，与“文革余孽”斗争的故事。也有爱情，局长重返湘西，与当年剿匪时养伤期间一见钟情的房东女儿久别相逢……剧名：《青山知道》，现在想来，呵呵呵呵。

范瑜长我九岁，彭松林长我十多岁，可推来推去，执笔的活儿落到我头上。两位哥哎，我不过是跟在你们屁股后面“打打酱油”啊。

揣着几本方格稿纸，去了大尤溪——沅江上游一个没有电的山寨，我的工地在那儿。我住在一个山民家阁楼上，透过木板间的缝隙，看得见脚下圈着几头牛。

范瑜的工地在沅江下游离我30里水路的洞庭溪，他隔个把礼拜坐船上来一趟，每次给我捎点“常德”牌香烟，算是“劳军”，顺便检查一下“剧本进度”。

白天，翻山越岭去架线，晚上回到驻地，就着煤油灯爬格子。油灯把两个鼻孔熏得黑黑的，倒也熏出了几万字。一个半月后，工程结束，我把近两百页的稿子打进行装，回城。

《青山知道》初稿，经范瑜老彭各“磨”了一稿后，寄到当时最“景仰”的长春电影制片厂，半个月后收到退稿，编辑们还附上了洋洋几大页纸的“修改意见”，相当于重写，三人吓蒙了。作罢！作罢！首次触电，便被电得一滚。

再次触电，已是近20年后，电影的风头已被电视抢得差不多了。“贼心”不死，只是再不敢碰故事片，而是找点纪录片、专题片下手。

从1991年第一部专题片《必由之路》算起，大概做了各类专题片、纪录片、形象片、宣传片、文献片、成果片、汇报片、总结片约百把两百部。这里收集的文案、解说词是其中的一部分，有一些文档已找不着了，还有一些则是专业性过强的项目总结汇报视频，少了点可读性，故没收进来。篇目按时间排序，看得见自己的成长。

做电视做了25年，最深的感受有三点：

其一，是“电视民工”。冯小刚说，做电影的，是文化人里面的粗人，粗人里面的文化人。做电视更是，尤其在大学里面做电视，不是文化人，又不