

文心



/ 下 /

雪漠
著

卷一



中国大百科全书出版社

雪 漠 心 学 大 系

文 心

下

雪漠著



第二编

开启你的文心

我是怎样读书的？ / 2

先做最该做的事 / 6

人生观决定你的人生 / 10

作家的真诚与良知 / 15

善于发现，汲取营养 / 19

枷锁与营养只有一线之差 / 25

精华与糟粕之间的抉择 / 30

找到自己的生命之根 / 37

放下小我，观察世界 / 43

如何发掘文化中的宝藏？ / 50

唤醒心中的大爱与大善 / 56

触摸生活的脉搏 / 63

创作的秘诀在于升华自己 / 68

有大悲悯而无热恼，有大快乐而无欲望 / 73

放大心量，挥洒出大海的景致 / 78

这个世界为我所“用” / 83

让西部精神滋养文学之花 / 86

用文学定格一种存在 / 91



- 智慧与大爱是文学的养分 / 96
- 文学需要真正的“神” / 101
- 文学是心灵与世界的平等对话 / 107
- 暴力者终将灭亡于暴力 / 112
- 冷漠的时代 / 117
- 时代需要大善文化 / 123
- 古老文化中的美与丑 / 127
- 小说是人生，角色为演员 / 132
- 超越暴力的文化，是终极幸福的可能 / 137
- 真正的成就者，是最懂爱的人 / 143
- 披着小说外衣的思想文本 / 149
- 在明空禅境中写作 / 154
- 人类最基本的素养是人格修养 / 157
- 让心灵的静水映射出世界 / 163
- 非议是梦中的幻影 / 166
- 在喧闹之中享受清凉 / 170
- 智信是一种宗教情怀 / 173
- 人类最可怕的是对暴力的讴歌 / 175
- 超越之后才有平常心 / 179
- 生命是一根绳子 / 183
- 超越理性的直观智慧 / 188
- 打碎自己：我的三次转折 / 190
- 香巴学派存在的理由 / 193
- 关于文学和文化 / 195
- 艺术的四种境界 / 198

为文也要破相 / 201

艺术的最高境界是真心的妙用 / 204

第三编

文学的精神

文学与灵性 / 212

1. 灵性就是超越 / 212

2. 关于孤独和超越 / 216

3. 灵性不是灵感 / 221

4. 做好“人”是作家的底线 / 224

文学如何实现不朽? / 227

谈作家的人格修炼 / 234

写作和活着的理由 / 244

谈《西夏咒》中的男女双修 / 248

好坏哲学的标准 / 255

人类的堕落 / 260

作家的“舍”与“取” / 264

儿童教育的智慧窗棂 / 269

遭遇北野 / 274

文如其人王家达 / 277

人生的梦想 / 280

第四编

文化般若

浅说香巴学派 / 286



从《西夏的苍狼》谈香巴学派的汉地传承 / 294

擦去蒙在佛家文化上的灰尘 / 307

从“李一事件”谈佛家的轻视神异 / 310

谈科学与宗教 / 315

如何处理精进与放下的关系 / 321

从裴树唐强奸案谈佛家的“随喜” / 327

浅谈“根本上师与三昧耶誓约” / 334

如何区别骗子与信仰者？ / 349

佛家女性——智慧的重要载体 / 359

校园凶手的深层原因是信仰的丧失吗？ / 364

有感于教派纷争 / 372

让违缘成为调心的良机 / 378

倡导“善”高于谴责“恶” / 383

从拉登之死谈暴力英雄的终结 / 390

从我的“墨家”经历谈真心的“光” / 395

我为啥拒绝别人？ / 402

寻找好种子 / 407

“念佛往生”的误区 / 413

我为啥一再强调破执？用心何在？ / 421

代跋 “疯话”雪漠：是佛是魔？ / 433

第二编

开启你的文心

我是怎样读书的？

前面说过，读书是我的生命中最重要内容。甚至可以这样说，如果不读书，我就不可能成为今天的雪漠。在生活中不断观察，不断体验，确实可以让我吸收到巨大的营养，让我的心灵成长，但假如少了与书中那些伟大心灵进行交流和碰撞的过程，我永远都不可能真正地长大，因为我的眼光将很难超越我的生活环境。在一次QQ群的访谈中，曾有人问我，读万卷书重要，还是走万里路重要？我告诉他，都重要的，但问题是，现在有很多生活方式已经消失了，我们只能从定格了它们的那些书里面去找，比如说《红楼梦》里记录的那种生活，你现在还能亲眼看到，

还能亲身去体验吗？已经不可能了。所以说，读书的作用是不可取代的。

但是，现代人在读书时，存在一个很大的问题，就是缺乏对书的选择，而我们又经常会遇到坏书。坏书传播着许多对人类心灵无益的思想和观点，它会让读它的人变得更加贪婪、无知、消极、愤怒，对于那些缺乏判断力和抵抗力的心灵来说，它就像毒药一样可怕。与其花费大量的生命时间，去读那些坏书，还不如不读书。我提倡的具有不可替代作用的读书，是指读真正的好书，读真正值得一读的书。比如说，各民族认可并且传承下来的那些经典大多都是好书。在文学作品的阅读方面，我更侧重于阅读国外各个文学流派的经典。对我影响最大的是俄罗斯文学，俄罗斯文学那种独有的大气，那种渗透在作品中的宗教精神，是欧美及其他国家的文学作品所不能比拟的。

三十岁前，我读的书很杂，啥书都读，其中有一个阶段甚至被我称为“垃圾读书”，虽然我并不完全否定那时的阅读，但不能否认的是，那时我确实走了一些弯路。可是我没有办法，因为我没有找到一个好老师，没人教我该读啥书，啥样的书才是好书。没有人告诉我，而我自己又不明白的时候，也只能多读一些我能找得到的书——要知道，我生存的那个小村是没有几本书的，在我的童年里，在那个村里发现的闲书不会超过五本，我能找到书，已



经很惊喜了，哪有条件挑剔。我接触到大量的书是去城里上高中时，那时，我已经十五岁了。在武威一中，我从同学那儿借到了大量的书。我在上文化课时，也在读书。记得有一次，武威一中的校长在视察时发现了正在课堂上读书的我。她还没收了我的书。在高中，我还开始抄书，我抄下了《红楼梦》中的几乎所有诗句，还抄了雪莱的很多诗。也许是读闲书的原因，我没能能在毕业时考上大学，只是上了武威师范。

在武威师范，我的很多时间，也是用来读书。那时，我开始接触佛家，并进行了禅定修炼。我的时间，主要用来做三件事：修行、练武、读书。甚至在上学的课时间，我也是用来读自己喜欢的书。我很少去学那些文化课。因为我记忆力很好，一般人学一学期的内容，我只要用考试前的半天时间，就能囫圇吞枣地记下大半，而应付了考试。

毕业后参加工作的多年里，我的大部分工资都买了书。我很爱书。我总怕那些好书会被人偷走，于是，每次回家里，我的自行车上总是捎着一个很大的旅行包，里面装着我最喜欢的书。一回家，我就躺在炕上看书。我看了大半辈子书，都是躺着看的。可怪的是，我的眼睛一直没有近视。有个好眼睛，能无所顾忌地看书，是命运给我的最重要的礼物。

三十岁后，我读书变得很挑剔，因为那时我已经明白

了。明白了之后，我就不愿意浪费自己宝贵的生命时间，再去做一些毫无意义的事情。所以，虽然我总是抱着一颗包容的心态对待读书，但有些书，我仍然是永远不会读的。

我首先读的，是这辈子必须要读的书，不读它就是我人生的损失。我从人生中最应该读的第一本书开始读，读完后，再读我人生中最应该读的第二本书，然后是最应该读的第三本书……当我不读它们，我的人生就有一种缺憾的时候，我就把其他的书都暂时放一放，去读那些我必须读的书。我就是这样选择读书的。

我还有一个标准是，我所读的书，必须要能为我的灵魂提供营养，如果它仅仅是一种精神毒药的话，不管它多么出名，多么畅销，我都宁可错过它。还有一种情况是，现在需要读什么书，我就读什么书。比如，我写小说的时候，需要哪方面的知识，我就去专读那一类的书。当然，有时候我也会读一些消遣性的书，但它们仍然是我必须读的书，比如说我会以消遣的心态去读各流派的经典小说。

先做最该做的事

我的做事跟我的读书一样，我首先做的事，就是一生中必须要做的事。不做它，就是人生的遗憾，那么我就会放下一切去完成这件事。做完它，再做第二件必须做的事情，然后才是第三件……生命时间是有限的，用完一截，就少了一截，所以一定要在活着的时候，做完一生里必须做的事情。否则，在你生命结束的时候，就会留下一种无法弥补的遗憾。那时，你会感到非常痛苦，很不甘心，但是你却没有一点办法弥补了。

我举个例子：当年，我为啥办“雪漠文化网”？也是出于这样的考虑。当然，它也会花去我大量的时间，但正

好那段时间里我有些杂乱的事情要处理，很难静下心来写长篇。所以，我就一边办网站，一边处理一些日常事务。因为，我的一生中，不能没有一块属于我的阵地。我不能永远受制于某些控制媒体的混混们。我必须有一个地方能让我发出一种我应该发出的声音，说一些我应该说的话。我必须让一些不想看混混文章，想看好文章的人找到我，让他们能够在我的作品中得到他们需要的东西，让他们有一天也能像我这样，做一些自己应该做的事情。要是我不做网站，就会像被封锁在深山老林里一样，没有一条通向世界的铁路，我的声音也无法传向世界，这样的话，需要我的人就没办法找到我。有了“雪漠文化网”之后，我就能跟世界对话，我可以借助它，把世界上的营养送入我的灵魂，同时，也可以把我的思想传输给这个世界。我不在乎是不是有很多人看我的网站，但是我知道肯定会有一批跟我有相同文化品位的人喜欢它，我要为他们提供一块阵地。就是这样。有趣的是，雪漠文化网创办至今，已经拥有非常多的忠实读者了，每一篇文章发出来，都会有几十万人去点击。许多人在主动帮我宣传着这个网站，其原因不是我有多么出名，而是因为他们在这儿找到了他们一直在寻觅的东西。所以说，你不要管这个世界是不是会认可你，你只要从真心里唱出最美的歌，这个世界上总会有一批人，他们也有着跟你相同的追求，有着跟你相同的追



问，他们也渴望着你所渴望的光明。你只要用一颗非常真诚的心去说话就够了，不要在乎有没有人在听。

《大漠祭》刚出版时，有个大学生问我，我们如何才能像你一样爆发？我告诉他，不要希望爆发，你就可能爆发；你想要爆发，就爆发不了。因为那种对爆发的强烈渴求，会紧紧地束缚你的心灵，当你的心灵不自由的时候，就不可能写出真正有价值的作品。人的一生中，总有你该做的事情。你做了之后，就活得有价值；不做的时候，就活得没有意义，白活了。比如说，有个女子想找个好对象，结果找了个塌头，就觉得白活了；如果她爱情如意，就觉得自己没有白活。同样的道理，如果你这辈子是为了做某一件事来的，结果你没有做好，那么就白活了。你首先是活给你自己的，然后才是活给世界的，所以，不要太在乎别人的评价。你不要在乎发表，只管默默地写，写到有一天，机缘成熟，你自然会“爆发”的。写《大漠祭》之前，我不认识多少人，但是《大漠祭》出版后，有好多主动帮我。因为，他们也喜欢能耐得住寂寞的人。所以，你只管去耐那寂寞，别在乎什么时候爆发。你栽了一棵小树，就别愁它啥时候长大。你只要浇水、修剪、防虫，保护它，它自然就会一天天长大。做啥事都好，你都别问收获，只管耕耘。

我对儿子陈亦新说过这样的一番话：爸爸的成功，只

有一个秘诀，就是你选中你的目标后，一辈子都记住它，做好今天的事，然后坦然入睡，别管明天的事情。不祈梦的时候，我是没有梦境的，因为我从来不求什么，我只是写每天该写的东西。当专业作家前，白天得工作，那么我就每天凌晨三点起床，这样我就能拥有更多的写作时间；当专业作家后，我每天五点钟起床，因为我可以在白天写作了。起床后，我总会坐禅和写作到中午，吃午饭后，接着写作、读书、睡觉。每天都这样。所以，一旦你明确了自己该做的事情之后，当作家就会变得非常简单。

人生观决定你的人生

一个人的人生观，决定了他要往自己的人生里填一些什么样的东西，是物质？名利？还是能体现生命价值的许多行为？

那么，人生观又是由什么来决定的呢？

由心来决定。

你有什么样的心，就有什么样的人生观，就有什么样的世界观，就有什么样的价值观。所以说，归根究底，有什么样的心，就有什么样的人生，就有什么样的世界，就有什么样的价值。

我的人生观很简单，如果要我去写一些莫名其妙的

东西，不如当农民去种地。至今，我的老家还保留着几亩地。妻子说，你要是写不出好东西来，就不如跟我回家种地。她说得很对。现在有好多人喜欢在文章中杜撰一种生活方式，虚构一种处世态度，他自己明明却不是那样的，这样，他的写作就可能缺乏一种灵魂中流出的真诚。这种真诚，是一种行文的态度。缺少真诚的时候，他可能会选择一种自认为“优雅”的写作方式，或者仅仅是在迎合读者的口味。殊不知，这种刻意的莫名其妙的“作秀”，就像酒后呕吐的秽物一样，充满了机心和算计，非常恶心。文章，乃至任何一种艺术形式，都不是为了满足虚荣或者逃避现实而存在的，它更不是一种孤芳自赏，它仅仅是人与世界沟通的一种方式。假如为文时没有一种真诚的态度，就根本谈不上什么沟通。所以，你可以欠缺文学技巧，但你必须真诚。如果不真诚，你花费大量的生命去说一些虚情假意的话，还不如不说。至于内容，你可以随缘，或写自己熟悉的生活，或抒写心灵。许多时候，心灵比世界更大。所以，不要给自己的心加上一些框框和条条，要放飞心灵，给自己插上想象的翅膀，千万不要把自己的心放入笼子里。笼子里长大的，只可能是侏儒，而绝不会是巨人。

什么才是我认为有价值、值得写的好作品呢？我所认为的好作品，必须达到两个标准：第一，这世上有它比没