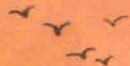


YIHAI
SANRENXING

艺海

三人行

王振德 孙福海 姜维群 著

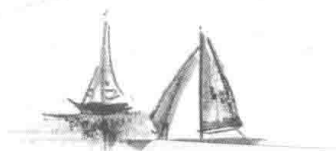


天津出版传媒集团
天津人民出版社

非外借

艺海三人行

王振德 孙福海 姜维群 著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺海三人行 / 王振德, 孙福海, 姜维群著. — 天津:
天津人民出版社, 2016.10

ISBN 978-7-201-10880-3

I. ①艺… II. ①王… ②孙… ③姜… III. ①艺术家
—生平事迹—天津—现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 239443 号

艺海三人行

YIHAISANRENXING

王振德 孙福海 姜维群 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计 汤磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 7.875
插 页 2
字 数 120 千字
版次印次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



写在前面的话

姜维群

恰恰是三个人，在艺海中追溯，时空的或远或近，文字的或长或短，在《中老年时报》的副刊版中延续了两年多时光，赚足了读者的莞尔一笑一声叹息，抑或是追忆满怀。

“艺海三人行”作为报纸栏目，明显借用了圣人“三人行必有我师”的名言，也确实实实在在地表述了笔者策划这个栏目的初衷。

两年多前，给报纸策划了这个栏目，得到社长、总编辑张玲的热情接纳，于是想到了美术史论家、评论家王振德教授，他不仅曾经主持编纂了国家重点学术项目《齐白石全集·诗文卷》的文字工作，而且第一次将天津画家的百年来六代“谱系”修编立论，请王振德先生在此栏目中将天津书画家轶事画风等写出来，必生动鲜活；第二位想到了原市文联党组书记、秘书长孙福海先生，他自幼学习曲艺相声，是这个行当的“百科全书”，不仅乐事趣闻了然于胸，还是第一位给沽上相声界立史立传的人，请孙福海先生以风趣诙谐的笔法抖包袱，一定能让报纸“笑起来”。

两位先生，很给面子，当即应允，两年多来风雨无阻，寒暑不闲，真乃一诺千金，读者至上。

“三人行，必有我师”，艺海三人行，必有我师，两位先生之为人之为文皆是我师长。两年多来在同一舟楫中，飘飘摇摇，领略了艺

术的“沧海”，领略了读者以及朋友们情感的互通互融，领略了报纸纸质阅读依然强大的生命力。

诸艺如海，在如海的诸艺中，我们只是一叶扁舟，虽很微小，然“一滴水可映太阳”，这漂泊在艺海的小舟却承载了上下三百年，记录了五六百位艺术家，虽是“三人行”，却似乎也能小中见大，记微知著，补书画曲艺正史之不足也。

在这两年多时间里，不仅领略了先生们的风采，看到了编辑迟凤桐的严谨负责任，更体会到读者的热情。根据读者的要求，曾经至少把栏目延长了两次；每一次剪报展都有热心的读者将“艺海三人行”剪贴得那么整整齐齐，等待作者的签名；常常有朋友打电话，有的忍俊不禁有的拊掌称善有的感谢万分……

还有，共有五十多位篆刻家为“艺海三人行”刻治刊头印，或长或方，或圆或随形，诸体尽备流派几全，在方寸之地上如仙鹤顶上朱，如东天熹微日，给栏目画龙点睛增色颇多。在栏目成书之际，深致谢忱。文末赘诗一律，以抒情怀：

尘泯霾净帚谁持，夜雨倏来灯远迷。
炉插藏香成叠篆，砚留宿墨自凝脂。
笔耕两载读者友，艺海三人有我师。
长夏艳阳正朗照，远天蓝澈共倾卮。

2016年6月20日

目 录

李可染拒称大师	王振德(1)
王长友拼命传艺李金斗	孙福海(1)
严修联语成谶语	姜维群(2)
画坛牛人	王振德(3)
高英培教育女记者	孙福海(3)
不怕熬和不怕瞧	姜维群(4)
奇峰 琪峰 其峰	王振德(5)
常宝华给郭达“鉴宝”	孙福海(5)
于闲人耶 于忙人耶?	姜维群(6)
略谈溥佐画马	王振德(7)
李伯祥说孟凡贵是“三陪”	孙福海(7)
于非闇是三个人?	姜维群(8)
再谈溥佐画马	王振德(9)
李润杰忘词获好	孙福海(9)
最早说扇属白文贵	姜维群(10)
胡擎元擅刻大印	王振德(12)
常贵田高境界的“现挂”	孙福海(12)
卖画的无奈与买画的禁忌	姜维群(13)



齐白石的画价	王振德(14)
苏文茂自曝“王毓宝爱他”	孙福海(14)
名人多字印趣味多	姜维群(15)
臧克琪的“双甲指书”	王振德(16)
张寿臣“现挂”讽刺无良记者	孙福海(16)
书画家以印文自嘲	姜维群(17)
名人书法家孙洪伊	王振德(18)
侯长喜火葬场“砸挂”	孙福海(18)
石鲁后期书画印章用朱砂画	姜维群(19)
学者书法家吴士俊	王振德(20)
刘文亨病中“砸挂”	孙福海(20)
粽子节与粽子广告	姜维群(21)
誓留精品在人间	王振德(22)
杨少华“砸挂”破尴尬	孙福海(22)
启功先生的文言国骂	姜维群(23)
不厌名声到老低	王振德(25)
方清平“砸挂”李金斗识才	孙福海(25)
陈启智扇骨书法称高手	姜维群(26)
艺术养生论	王振德(27)
李金斗最难过的事	孙福海(27)
象王被杀刘宇不制象牙扇	姜维群(28)



严修的书法艺术	王振德(29)
李伯祥宽容“乌龙记者”	孙福海(29)
老先生们的“洁身自好”	姜维群(30)
溥侗的《万马图》	王振德(31)
张永熙笑对人生	孙福海(31)
画家“逸笔草草”不都是应酬画	姜维群(32)
孙犁谈“名人书画”	王振德(34)
孙宝才和杨尚昆“盘道”	孙福海(34)
嘴唇做调色盘的画家	姜维群(35)
七十始知己无知	王振德(36)
戴志诚忽悠刘亚津	孙福海(36)
黑宾虹和黑萧津门传人	姜维群(37)
李智超首部山水画集	王振德(38)
张子健“舍身救父”	孙福海(38)
画的上下款有时代特征	姜维群(39)
中国生物学画派的首创者	王振德(41)
观众拿尹笑声“砸挂”	孙福海(41)
人爱牡丹不爱梅	姜维群(42)
艺术家的“看身术”	王振德(43)
宋勇在追悼会上“砸挂”	孙福海(43)
越来越“看不动”的书	姜维群(44)

陈半丁以义为利	王振德(45)
侯宝林抨击日本记者	孙福海(45)
曾昭国藏汉砖刻汉画像印	姜维群(46)
弘一法师的自省精神	王振德(47)
侯耀文的“特殊服务”	孙福海(47)
巧得老师墨宝的有心人	姜维群(48)
刘奎龄作品意蕴丰厚	王振德(50)
潘霞男智斗“色狼”	孙福海(50)
萧朗书画落款各不同	姜维群(51)
谢稚柳与天津	王振德(52)
魏文亮“北仓”惊魂	孙福海(52)
龚望书画珍藏爱请名家题跋	姜维群(53)
王颂余与厉慧良	王振德(54)
王佩元出席自己的“追悼会”	孙福海(54)
萧朗说齐白石画画很慢	姜维群(55)
刘继卣弘扬父业	王振德(57)
李嘉存花钱找爹	孙福海(57)
为何笔会多合作画却少	姜维群(58)
孙其峰的人物画	王振德(59)
姜昆调侃朱军	孙福海(59)
画家的工戏和工戏画	姜维群(60)



张映雪的国画成就	王振德(61)
石富宽半夜“咬”人	孙福海(61)
孙伯翔倡研文人学者书法	姜维群(62)
曲世林印不让人	王振德(64)
刘文步“殴打”老八路	孙福海(64)
王叔晖盥手看学生画	姜维群(65)
齐白石与严智开	王振德(67)
李金斗组织“反动会道门”	孙福海(67)
李鹤年为甲骨发现权“争竞”	姜维群(68)
陈半丁的“半”字缘	王振德(70)
杨少奎用相声管学生	孙福海(70)
华世奎书法上款多称“大人”	姜维群(71)
张瘦虎及《升官图》	王振德(72)
丁广泉的洋弟子是“小偷”	孙福海(72)
津门竹印瓜蒂印铜印雅趣多	姜维群(73)
拈毫留得洛花香	王振德(74)
刘文亨挨骂长能耐	孙福海(74)
天津书画家后人著文办展尽孝	姜维群(75)
《弘一大师全集》修订版	王振德(77)
刘宝瑞在骂声中成名	孙福海(77)
孙伯翔喜欢请学生在家吃饭	姜维群(78)

齐白石女弟子凌成竹	王振德(79)
陈荣启痛骂张寿臣	孙福海(79)
刘止庸画鱼不画鱼肚皮	姜维群(80)
花鸟画家分工与感悟	王振德(81)
苏文茂夫妇“砸挂”	孙福海(81)
赵伯光刻砚绝技津门独步	姜维群(82)
龚望的书画收藏	王振德(83)
姜昆拿关牧村“砸挂”	孙福海(83)
耿仲敷题匾额天津最多	姜维群(84)
左月丹作画以生驭熟	王振德(85)
唐杰忠退出舞台“还债”	孙福海(85)
用宿墨宿色的书家画家	姜维群(86)
当代帛画的开创者	王振德(87)
一次特殊的揭发	孙福海(87)
刘奎龄是百兽百羽画王	姜维群(88)
津派国画谱系	王振德(89)
刘宝瑞讽刺国民政府	孙福海(89)
天津书画家穿戴讲究和不讲究	姜维群(90)
津派书法谱系	王振德(91)
欧少久戏弄蒋介石	孙福海(91)
画家刘荫祥的“实话”	姜维群(92)



天津美院奠基人傅增湘	王振德(94)
老舍“现挂”说相声	孙福海(94)
陈骧龙“挥金如墨”玩奢侈	姜维群(96)
天津美院校史上首位总教习	王振德(97)
孙少林挑战裘盛戎	孙福海(97)
刘维哲外文入印津门独步	姜维群(98)
朱氏兄弟的书画艺术	王振德(100)
张寿臣教育孙少林	孙福海(100)
单体乾转益多师书法称大家	姜维群(101)
国画大家李鹤筹	王振德(102)
谁创作的“八大改行”	孙福海(102)
京津画家曾为国家创汇	姜维群(103)
张大千的人文情怀	王振德(104)
侯宝林欠债	孙福海(104)
大师废画草稿亦成珍藏品	姜维群(105)
张大千的天津缘	王振德(107)
黄铁良“现挂”补缺陷	孙福海(107)
启功贺学生婚礼写《秦始皇诏》	姜维群(108)
阎丽川喜爱民间艺术	王振德(109)
尹笑声“现挂”劝架	孙福海(109)
片纸只字珍之藏之见情愫	姜维群(110)

忆念李昆璞	王振德(111)
田立禾的“现挂”之妙	孙福海(111)
张志鱼制扇为北派之祖	姜维群(112)
阎丽川的江湖观	王振德(114)
赵心敏“现挂”破尴尬	孙福海(114)
霍春阳“手舞足不蹈”	姜维群(115)
书法个性突出的张裕钊	王振德(116)
侯长喜“现挂”认二哥	孙福海(116)
王千用小楷批改作业	姜维群(117)
海上画派谱系简述	王振德(118)
焦德海义收张寿臣	孙福海(118)
自称会放“洋屁”的刘松庵	姜维群(119)
首创魏体行书的赵之谦	王振德(120)
张寿臣自家祖坟墓外人	孙福海(120)
孙克纲不废纸头画小画	姜维群(121)
晚清第一书家翁同龢	王振德(122)
观众白万铭义葬“万人迷”	孙福海(122)
教画不画画的严六符	姜维群(123)
津画宗师孟毓梓	王振德(125)
侯宝林报恩白万铭	孙福海(125)
章用秀“日写三千”著作等身	姜维群(126)



吴昌硕的天津缘	王振德(127)
姜昆感恩侯宝林	孙福海(127)
编辑天津史料最多的王振良	姜维群(128)
“津门四子”概述	王振德(130)
白全福邪招训徒	孙福海(130)
赵半知津门唯一“板桥体”	姜维群(131)
津派国画鼻祖张兆祥	王振德(132)
朱相臣的“现挂”成经典	孙福海(132)
津门“王孙”乃悲鸿高足	姜维群(133)
《天下太平人物便面》	王振德(135)
马三立“把点改活”	孙福海(135)
天津的齐白石女弟子吴瑞臻	姜维群(136)
张兆祥与焦书卿肝胆相照	王振德(138)
赵佩茹捧哏的机智	孙福海(138)
华非做竹根印别具匠心	姜维群(139)
刘小亭创办天津书画会	王振德(140)
班德贵《报菜名》中的“现挂”	孙福海(140)
天津画家连环画插图全国强势	姜维群(141)
天才早熟陈亚瓏	王振德(143)
杨少奎的“扣子”治人	孙福海(143)
篆刻家冯星伯倡言“书在刻先”	姜维群(144)

学者书法家严复	王振德(146)
高凤山卖艺破尴尬	孙福海(146)
周汝昌学书法源于两次“震动”	姜维群(147)
总统书画家徐世昌	王振德(149)
常佩业“现挂”破尴尬	孙福海(149)
陈邦怀诗赞椎拓高手张玉衡	姜维群(150)
碑帖双修顾叔度	王振德(151)
马三立被呵斥后的“砸挂”	孙福海(151)
沈鹏为练字写信站着写	姜维群(152)
直隶同知黄山寿	王振德(153)
李洁尘恶搞刘宝瑞	孙福海(153)
张明山看耍猴的得到灵感	姜维群(154)
吉祥精妙彭春谷	王振德(156)
苏文茂拿骆玉笙“砸挂”	孙福海(156)
纪振民绘画启蒙于杨柳青年画	姜维群(157)
书画全才马家桐	王振德(158)
杨少华在火车上犯嘎	孙福海(158)
齐治源最舍得花钱买印	姜维群(159)
天津书坛泰斗华世奎	王振德(160)
张志宽的瞎话穿帮	孙福海(160)
曾昭国汉砖拓片补画得新趣	姜维群(161)



华世奎的书法风格	王振德(162)
刘亚津逞能酿苦果	孙福海(162)
篆刻家张福义瓷印古意浓	姜维群(163)
赵元礼其人其艺	王振德(164)
大山就餐逞能的笑话	孙福海(164)
王振德书法转益多师自成一家	姜维群(165)
赵元礼的人品与书艺	王振德(167)
魏文亮在国外的笑话	孙福海(167)
龚望“乐睡轩”有禅味	姜维群(168)
赵元礼与齐白石的交往	王振德(169)
侯宝林丢人的花钱找病	孙福海(169)
张慈生著《天津古玩业简述》	姜维群(170)
亚东第一孟广慧	王振德(171)
马三立也被人涮	孙福海(171)
孙本长立志画三幅巨作	姜维群(172)
国学宗师梁启超	王振德(174)
刘宝瑞挨打	孙福海(174)
纪振民山水画越画越“黑”	姜维群(175)
民国初年画坛领袖陈师曾	王振德(176)
李伯祥家的客人出丑	孙福海(176)
“黄埔老叟”陆徽彰有贤内助	姜维群(177)

近现代国画大师金北楼	王振德(179)
杜国芝用牙钓鱼	孙福海(179)
王振德首提“学人画”	姜维群(180)
书法大师于右任	王振德(182)
白全福“砸挂”认爹	孙福海(182)
曾昭国拒画“风水画”	姜维群(183)
于右任与西安碑林	王振德(185)
阎德山“砸挂”赚钱	孙福海(185)
张牧石解张伯驹“京兆”印	姜维群(186)
岭南画派谱系简述	王振德(187)
张寿臣“楼上楼”的现挂	孙福海(187)
尺扇俗,九寸雅,土豪偏爱大	姜维群(188)
李叔同的绘画成就	王振德(190)
常佩业“现挂”破搅局	孙福海(190)
写给王学仲“己出楼”“龟园”诗	姜维群(191)
笃学不倦的沈尹默	王振德(193)
姜昆“现挂”化尴尬	孙福海(193)
孙其峰奖掖后学不吝题签题跋	姜维群(194)
无涛松声今犹存	王振德(196)
孟凡贵调节气氛的“现挂”	孙福海(196)
余明善画竹众画家称妙	姜维群(197)