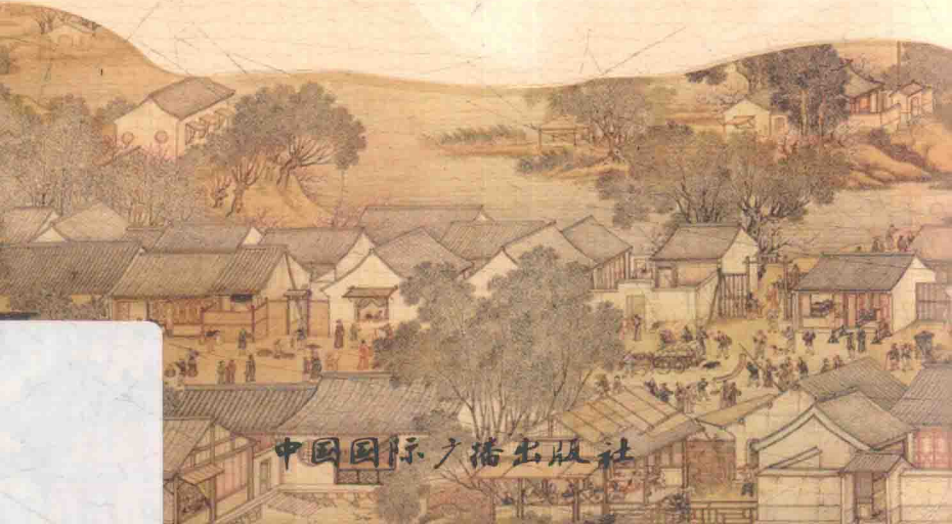


中国神秘 文化探幽

曹定军 著



中国国际广播出版社

中国神秘 文化探幽

曹定军 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神秘文化探幽 / 曹定军著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5078-3844-2

I. ①中… II. ①曹… III. ①传统文化—概况—中国 IV. ①G122

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第293088号

中国神秘文化探幽

著 者 曹定军
责任编辑 赵 晶
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 850×1168 1/32
字 数 150千字
印 张 5.25
版 次 2017年6月 北京第一版
印 次 2017年6月 第一次印刷
定 价 28.00元

目 录

第一章 概述	1
一、“神秘”的缘起	1
二、神秘与文化	13
三、趋吉避凶——神秘文化的目的性	24
四、小结	37
第二章 分论	40
一、禁忌	40
二、辟邪	55
三、符箓	69
四、占卜	80

第一章 概述

一、“神秘”的缘起

神秘文化是中国文化的一部分，要了解神秘文化，自然先要了解什么是“神秘”。

神秘是一个人们长久以来争论不休的问题，古罗马先哲西塞罗在《论神性》中的第一句话就说：“有许多问题一直还没有令人满意的答案，而诸神的本性问题就是其中最隐晦、最困难的一个。”西塞罗是古罗马共和国时期的著名哲学家和神学家，所谓“诸神的本性”自然是一个神学话题，其范畴非常宽泛。但对诸神本性的探究，说明人类自古就有探索未知世界，试图解开种种谜团的“爱好”。而“神秘”则是人们在没有找到可信答案之前，对未知世界的一种概括，这既是一种困惑，也是一种向往。

由于人类的进化过程极为漫长，对自然的认知也经历了很长的时间，这中间发生了怎样的转变就成了一个谜。直到现在，人类的起源问题依然是一个没有统一答案的谜团。在不懈地对未知世界进行探究的过程中，神秘文化应运而生。

旧石器时代的原始人，已经有了一定的思考能力，可以制

造简陋的石器工具，甚至能够使用火，譬如北京人，就已经使用火烧烤食物。北京人生活的地域并不广大，所处的地形地貌相当复杂，但是动、植物却很丰富，地上有虎、豹、鹿、猕猴、牛、大象、马、羊、蛇等，空中有各种鸟，河里还有各种鱼。这些动物为他们提供充足的食物，满足基本的生活需求。但是，有些动物却带来威胁，如虎、豹、毒蛇，躲不过去它们的侵袭就是致命的。他们的狩猎并不轻松，即使是一些小型的猎物，如羊、兔子、河狸，狩猎过程也是相当辛苦的；如果遇上鹿、牛、大象，就更更要费一番力气，甚至受到动物的伤害。北京人制作石器的方法，基本是用一块石器去敲击另一块，或者拿小块石头去碰较大的石头，所以制造出来的石器十分粗糙，这些石器工具是远远不能满足人们实际需要的。

进入新石器时代，石器的制作得到极大的发展，除了打制石器，还有了磨制的石器，且种类也多了起来。随着定居和农业的兴起，人们的生活得到了很大的改善，同时出现了以氏族为单位的社会组织。这时的人尚未完全摆脱原始生活，仍然主要依靠狩猎和采集，农业也是刀耕火种，靠天收成。定居的草屋用树枝搭建，来了狂风暴雨就全无踪影，夏天不能挡暑，冬天不能避寒。

总之，处于石器时代的原始人类，还不能适应恶劣的自然环境，更不具备改造自然的能力，原始人类几乎完全听从自然的摆布，在自然面前显得软弱无力。他们很难抵御猛兽的侵袭，难以捉到敏捷的猎物，不能躲避狂风和暴雨；他们自身也困难重重，身受疾病的折磨而不能医治，胎儿常常夭折。原始

人对这些束手无策，面对不可驾驭、神秘莫测的自然，他们内心不禁充满了恐惧。

人类的恐惧感是与生俱来的，是动物们在弱肉强食的环境下对自然的一种本能反应。人类继承了这种本能，而且在朦胧的原始思维的作用下，本能的恐惧感就更加强烈，对于诸如猛兽、雷电、风雨、疾病等感到害怕。这些自然现象他们实在无法解释，而且时时威胁着他们的生存。

人类除了恐惧感以外，还有一种天然的禀赋，就是对自然的好奇心。原始人对自然事物与现象既有恐惧，也充满了好奇，他们可能会这样想象：野兽为什么要吃人，石头为什么可以敲碎，狂风是怎么来的，为什么人会得病，等等。原始人类的思维还达不到认知的程度，他们只能是依据自身的好奇心作一些幼稚的想象。这些想象逐渐产生人类的原始思维。原始人在生产和生活中开始思考一些简单的问题，譬如天空的太阳、月亮和星星，它们为什么总在变换位置？为什么会有光明与黑暗？

恐惧感和好奇心促使原始人去探究自然，希望所有的疑问得到解答。随着人类制造工具的进步，思维能力也得到极大提高，逐步从一些原始的感知产生某种意识。原始人在对自然物质与现象的长期接触与观察中，也有所感知和发现，于是由恐惧感和好奇心引发了新的感受，形成一种隐约的心理意识，可以称之为神秘感。

原始人类的神秘感认为自然界所有的事物与现象都隐藏着某种东西，这种东西虽然看不见、摸不着，却有着强大的力

量；自然界的一切事物与现象都要受这种力量的支配。神秘意识逐渐衍生出一种普遍的原始观念，即“万物有灵观”，其想象出来的、支配自然的某种东西叫作“精灵”。

万物有灵是英国学者泰罗提出来的，他认为在原始人的认知中存在着一种观念，认为自然界的万物都有精灵，任何物质与现象都是精灵作用的结果。那么，这个精灵是怎么被想象出来的呢？根据恩格斯所说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂和外部世界的关系。既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡，这样就产生了灵魂不死的观念。”

原来，原始人类的低级思维不可能客观地认识自然，于是把自己的感受加在自然的上面。这种感受来自于神秘的梦境，梦境里出现了灵魂；灵魂是活着的另一个人，被称作精灵；精灵不仅存在于自己身上，而且存在于所有的生物。万物都有精灵，譬如牛、羊、草、木、太阳、月亮，都有精灵，而且精灵是永恒的，在万物之中永远不灭。

万物有灵观的产生，正如林耀华在《原始社会史》^①中所说的那样：“原始人的知识和理解能力是有限的，他们不能把自己同周围的自然界分开，而是把自然界和自己等同起来。人

① 林耀华主编：《原始社会史》，中华书局，1984年。

与自然界一体，自然界与人息息相通，可以互相变化。他们根据人类自身去判断自然界，把自然现象与自然力量人格化。动物的形象同人有相似的地方，同样有五官四肢，同样有生有死；植物有强盛的繁殖能力，而太阳、雷、电、水、火，则更加变化多端，有时还会发生日食、电击、海啸、地震、火山爆发等神奇莫测的现象。这些都是最容易引起幻想和被人神化的。”正是这种“人与自然界一体”“自然界与人息息相通”的意识催生了万物有灵观，原始人以神秘的眼光看待那些诸如日食、电击、海啸、地震、火山爆发等自然现象，把它们统统归于精灵的作用。这可以说是人类对自然的最初认知和解释，尽管这未能揭示自然真相，却是人类思维的一大进步。

原始的万物有灵观随着时间的推移也在发生变化，这个精灵似乎不再是看不见、摸不着的了，而是有了一个形象，尽管这个形象仍然是模糊不清的。万物有灵的精灵逐渐“被人神化”了，原来的精灵变成了“神灵”，亦所谓的神；自然界的所有事物与现象不仅有精灵的存在，而且受神灵的支配。神灵与精灵的区别在于：精灵是万物的自身魂灵，只存在于万物之中；神灵不再是自然物的一部分，而是脱离自然事物与现象的超自然存在。这种超自然存在，就被称之为自然物的“异化”或者“人格化”。

无论是精灵还是神灵，它们都是神秘意识的产物，是原始人通过神秘意识对自然的一种认知和创造。人类如果不具有神秘感，是不会创造出神灵的。

这种神秘感是神秘文化的源泉，是创造神秘文化的基础。

神秘意识唤起原始人的想象力，神灵不再是依附于自然的游荡者，而是超脱自然的支配者。原始人认为神灵可以征服自然，只要能展示它的力量，但是怎样得到神的力量就成为一个关键的问题。为了解决这一问题，原始人创造了对神的崇拜。人们把早期的神崇拜又称为原始宗教。

关于原始宗教，《宗教学原理》^①一书是这样阐释的：“原始人群相信灵魂存在，相信灵魂不死，这还不是宗教，只是形成原始宗教的一种思想基础。到后来，原始人群不但以当时的生活条件和要求来虚构神灵的世界和神灵的生活方式，而且把自己的本质和心理状态附加给神灵，从而规定对神灵的崇拜仪式，以此来表现人与灵魂之间的关系，这才形成原始宗教。”显然，原始宗教是万物有灵和人格神化的继承与发展，特别是体现了神的出现，即“虚构神灵的世界和神灵的生活方式”。但是，最初的时候虽然有了神灵的出现，还仅仅是一种观念，尚未出现崇拜神的仪式。仅有神的出现而没有拜神的仪式，这是原始宗教的萌芽时期。

以有无仪式来确认宗教的出现，是一种公认的标准，譬如《原始社会史》就说：“原始人类的万物有灵观念是形成原始宗教的一种思想基础，但还不是宗教。后来有了对神灵崇拜的仪式，才算形成了原始宗教。”随着对神灵崇拜的仪式而出现的“原始宗教”，是从自然精灵到神灵的升格，是一个从认知到崇拜的过程。《宗教学原理》将原始宗教分为了几种形态，如大

^① 陈麟书、陈霞主编：《宗教学原理》，宗教文化出版社，2003年。

自然崇拜、动植物崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、灵物崇拜、偶像崇拜。可以这样说，有崇拜必有崇拜的对象，也就有崇拜的仪式，它们是相辅相成的。

世界本来没有神，神是人“创造”出来的。且不论创造神的过程，因为这一过程实在太漫长，也距离今天太过遥远，这里只说创造神需要一个前提条件，这就是人的思维能力的提高。正像《宗教学原理》所说：“宗教的产生并不是偶然的，而是人类思维能力发展到一定阶段的产物，当人类开始懂得各种不同的事物都有共同的特征的时候，把一般概念和具体事物分开来，进一步又把两者割裂开来，使人们想象中的概念有了脱离具体事物的可能性，特别是在自然力量面前的无能为力的情况下，就更加深了这种分裂，好像自然界的各个具体事物只是一种形式。”无论是“概念与事物”的区分，还是“自然与神灵”的交织，总之，要想创造神与拜神仪式，如果没有思维能力是根本不可能的。

起初，人们对自然事物与现象只是一种感觉，虽然这种感觉还达不到认知的程度，但是已经具备了神秘的成分。当人们有了一定的思维能力以后，从感知中得到认知，就能够进行简单的抽象思维了。抽象思维使人们能够在纷繁复杂的自然物质与现象中寻找内在原因，并且能够进行各种创造，其中也包括了神的创造。

原始人在创造神的时候遇到了一个问题：神是否可以看到，如果可以看到，那么神到底是个什么样子？按照通常的解释，精灵应该没有实体形象的，它只是存在于人们脑子里的

模糊概念。而在原始人的脑子里，神就不止是一般的概念了，其超自然的力量不仅可以感知，还能化为具体的形象，体现为物质性的存在。

神的最初形象是那些自然存在的物体，可能一棵树、一块石头、一只牛头都是神，即所有的自然物都以神秘而成为神。所以，原始的神崇拜也同万物有灵观一样，是万物崇拜，包括动物、植物、山峦、河流，等等。但是原始人并没有停止在自然物上，继而开始了创造，人为地创造出神的形象。这种创造是建立在自然物之上的，是对自然物的描述与表现，但不再是单纯的自然物，而具有抽象加工的“艺术”成分，因此神就以一种被想象出来的模样出现了。

原始人体现抽象思维的作品很多，岩画便是其中之一。原始岩画在世界各地都能见到。中国早期的岩画各地都有发现，如江苏连云港锦屏山将军崖的新石器时代岩画，刻的有人面、农作物、鸟兽、星云等以及各种符号；刻的人头上有三角形饰物，面颊有许多杂乱线条；有的头上是羽毛状饰物，面部夹杂着星云；天象是银河星带，用三条短线分成四个部分，其中还有太阳和月亮。

陶器出现以后，古人转而在陶器上作画，其风格继承了岩画。随着古代陶器的大量出土，今天可以见到许多古代陶画，特别是以仰韶文化为代表的陶画。综观这些陶画，与岩画相比有了很大的进步，其内容大抵可以分为图画和符号两类。图画类是对人或物的描绘，有舞动的人、奔驰的鹿、游动的鱼、飞翔的鸟、跳跃的蛙，等等。符号类就是直线、斜线、三角、波

形、圆等的组合，类似于几何图案。岩画重在写实，内容接近现实生活，大都表现了人们的生活场景；陶画一脱写实风格，以线条和对称作画，表现了从具体到概括、从写实到写意的风格转变。

陶画上把太阳画成一个圆圈，把月亮画成一个弧牙，把鲜活的鱼画成直愣愣的三角，把人画成“天”字形。这种变形的动物和线形的纹饰，充分体现了古人作画的进步。所有的陶画都是人工手绘，虽然每一件陶器上的画各不相同，但是在古人世代作画的过程中，这些图画和符号已经格式化了。古人在模仿中重复画某一样东西，譬如人、羊、鱼、日、月、木、石，逐渐形成了各自的、固定的形状。这些被固定的形状反映着自然的存在，并且具有特殊的含义，它们已经能够表达一定的意思了，即有了初步的表意功能。

既然有了表意的功能，那么这些图画和符号有没有什么特殊的含义要表达呢？这是值得人们关注的问题。这些抽象的图案与符号能够给人高度的神秘感，能够引起人们对它们的无限联想，似乎在它们的背后隐藏着某种深意，因此不排除古人在抽象的图案与符号的背后，有着表现神的意思，以至可以这样说，古人的陶画不乏神像——这些神像就是最原始的神的具体形象。

如今在对原始的陶器和陶器画的研究中，有学者就从陶画中寻找古代的神像，如陆思贤的《神话考古》^①，就是从一个

^① 陆思贤著：《神话考古》，文物出版社，1995年。

半坡陶画探源嫦娥奔月的神话。这件陶器上画有人面，面上的眼、鼻、口用线勾出，腮部外侧画有一对锯齿形三角。这和嫦娥怎么联系在一起，书中说：“所有鱼纹轮廓线的外缘，都画满鱼刺，称芒刺纹，寓意人面鱼纹所画是发光体的月亮，另有表示晦日不见月的人面纹，外廓不画芒刺纹，而是点一圈虚线，寓意虚无不见月。用鱼纹配月亮纹，即以‘水气之精’配月亮，与鸟纹配太阳纹相比，即以‘火气之精’配太阳，是构成原始阴阳哲学观念最简明的图画形式。”这段话看起来有些复杂，如果去观察那个陶画，两个锯齿状的锐三角代表了月亮。推论是，有了月亮才有了嫦娥：“常羲生月，源于月相的变化，月之有生死；嫦娥窃药奔月，是为救月之生，此不死之药，应包括鱼类在内的水生动物。半坡先民用人面鱼纹表示月相周期，因鱼能‘死而复活’。”如果倒推回去的话，那个“锯齿状的锐三角”就是被古人抽象了的月亮神。正是古人的月亮神，才有了后人“嫦娥奔月”的神话。古人通过长期的观察，对天象已经有了一些简单的认识，出于对天象的神秘感，就出现了诸如太阳神、月亮神、金星的太白神、木星的岁星神、二十八宿的诸神，所以陶器上出现月亮神是很自然的。

古人在岩壁或者陶器上用图案或符号来表现神是思维的产物，也是神秘的发挥，这大概和后人所说的“传神”意思相近。但是，这只是神的平面形象，不是制作出来的神，也就是说，神是陶器上抽象的图案与符号，而那个可以盛物的陶器并不是神像。随着陶器制作水平的提高，陶器越来越精致，形状也越来越多，于是有了从实用向欣赏的转型。古人最终把图案

或符号这种神的象征和陶器融为一个整体，把陶器当作神的形象，结果就出现了陶器的神。某些陶器确实具备了神的样子，应该是原始的神像了。

神像的出现表明神已经从虚拟到实物，从不可见到可见。这是一个很有意义的现象，它使人们透过神像联想到神的存在，感受到特殊的神秘气氛。当人们看见神像的时候，就会不由自主地被神的超自然力量所主宰，产生发自内心的敬畏。原始的情景已经无法看见了，但是可以通过近代保留的图腾仪式作一个想象。

关于图腾的论述非常多，其大致情况如《神话考古》所描述的：

“图腾”一词是北美印第安人奥日贝部落语言的译音，词义有多种译法，较普遍的译为“它的亲属”或“它的族”，表示一个氏族，它的第一代先祖曾是与某种动物、植物或自然物交感后生下的子孙，繁衍兴旺，逐渐组成氏族。故这种动物、植物或自然物，也就是该氏族的图腾，也即祖源神；它的形象，便是该氏族祖灵的形象，也就是人格化的动物神、植物神或自然神。这便是图腾神。人与动物、植物或自然物的结合，图像艺术化，可以用现实的动物、植物或自然物表示，但更多的是以似是而非的各种物类出现，如似马非马、似牛非牛之类的怪物，或配上人的肢体、鸟的翅膀，成为几种物类的混合体，再赋予超自然力的神性，图腾神也就升格为各种天神或山川土地之神

了。在我国古代传说的神谱中，多数有它的出生地或活动地域，就是因为它的根子属于某氏族的图腾神。

图腾是一种原始的祭祀活动，起源于原始的祖先崇拜，是对祖先的祭祀。人们把自己氏族或者部落的祖先奉为神，并且创造了祖先神的形象，这个祖先神的形象叫作图腾物。从书中所介绍的情况来看，图腾物的神像大致有两种，一种是自然物，一种是创作物。自然物是直接取材于动植物，譬如树木、骨头、兽皮。创作物虽然也是动植物，却经过了人为的改造与加工，是在树木或者骨头上添加“人的肢体”“鸟的翅膀”，成为“似马非马、似牛非牛”的“神”。

以彝族来看，人们在神秘观念的支配下，把能见到的所有东西都当作神，譬如太阳、月亮、星星、大树、竹子、石头、水流、池塘、土堆、老虎、鹿、蛇、牛等。人们认为这些东西都有神的存在，太阳有太阳神，月亮有月亮神，水流有水神，庄稼有谷神，烧火灶有火塘神。彝族的竹图腾，是以竹子作为祖先神，据《中国各民族原始宗教资料集成》^①的记载，在一些彝族的村寨都有一丛兰竹，把它看作是祖先神，村人每逢农历四月二十日举行祭竹大典，由祭司毕摩作法诵经，然后长老率村中男女跳舞。

在景洪傣族的寨子中，通常都要摆着一件图腾物，是把两

^① 吕大吉、何耀华主编：《中国各民族原始宗教资料集成》，中国社会科学出版社，1996年。

只很长的牛角分别插在圆木桩上，每只角涂上一圈一圈的红、白、黄、绿的颜色，树桩用白色勾勒出牛眼和牛鼻，形似一只牛头。

彝族是将兰竹作为祖先神，其神像就是自然物的兰竹。傣族的牛桩是由牛角和木头做成，其神像即为创作物。无论是自然物还是创作物，都表明古人对神的表现由抽象的图案变为实体物了。神像的出现促进了神秘的发展，更能激发人们的神秘感，同时也使人们有了崇拜的对象，出现了对神的崇而拜之。神是一种“人格异化”，人们认为神和人存在着一样的性格和想法，人们在拜神的时候，就把自己最喜欢的东西奉献给神，以讨神的欢心，这是拜神的仪式的开始。

二、神秘与文化

要阐释神秘与文化的关系，首先要了解什么是文化。

尽管人们天天在使用“文化”一词，随处可以看见“文化”和接触“文化”，但是当要对“文化”做出解释的时候，却发现并不容易。高等教育出版社出版的《中国传统文化》一书中有这样的论述：“‘文化’的含义比较宽泛。文化是有思想的人创造的。有系统的思想理论被称为观念文化，这是各种文化形态的理论基础。中国古代观念文化主要有儒家、道家、法家和佛教学说。除观念文化外，中国传统文化还包括历史文物。文物含器物，如陶器、瓷器、青铜器、玉器、金银器、漆器、铜镜、古钱；含艺术品，如书法、绘画；还含有古建筑、