

四明近體樂府

〔清〕袁鈞輯錄



「清」袁鈞
輯錄

四明近體樂府

 浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目 (CIP) 數據

四明近體樂府 / [清] 袁鈞輯錄 -- 杭州 :
浙江大學出版社, 2016.9
ISBN 978-7-308-15674-5

I. ①四… II. ①袁… III. ①樂府詩—詩集—中國—
古代 IV. ① I222.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 054074 号

四明近體樂府

[清] 袁 鈞 輯錄

責任編輯 張小苹

責任校對 殷 堯

封面設計 石 幾

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 石 幾

印 刷 浙江印刷集團有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/16

印 張 26.75

字 數 84 千

版 印 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-15674-5

定 價 88.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行中心聯繫方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

本書據寧波市圖書館藏清嘉慶二十三年
慈谿鄭喬遷藏密廬刻本影印

原書板框高一七四毫米寬一三四毫米

影印說明

寧波自古就有浙東名城之稱，自北宋以來，文風大盛，湧現出了不少知名的文學家，譬如宋詞大家吳文英、元曲名家張可久、晚明文壇巨匠屠隆等，都在中國文學史上佔有一席之地。寧波詩歌的選輯，源自北宋明州「慶曆五先生」之一王致編纂的《鄞江集》，此後元、明、清三代屢有著作問世，而這些著作中最為重要、可稱之為「系列」的就是《甬上耆舊詩》、《續甬上耆舊詩》和《甬上宋元詩略》、《四明清詩略》四部著作。但長期以來，寧波並無一部彙編地方性詞學成就的著作，一直到乾嘉時期，才由袁鈞編訂《四明近體樂府》，它是甬上詞作彙編的開山之作，也是寧波文學史上極其重要的一部著作。袁鈞生於清乾隆十六年，字秉國，一字陶軒，號西廬。幼年時他曾寄送給在京的父親一首詩：「遠思不能寐，默坐觀書笥。書中有所得，如父親指示。指示若眼前，關河隔數千。安能雙飛翼，飛飛到日邊。」正因這首詩，袁鈞引起了浙西學者鄭虎文的注意。十歲時，袁父卒，時已在新安任教的鄭氏即引袁鈞為徒。袁鈞學成後，僅十九歲即為諸生，可謂是少年得志，鄭虎文也成了袁鈞人生中的第一位「伯樂」。而他的第二位「伯樂」便是乾嘉名士阮元，袁鈞在結識阮元後，被選為拔貢，依清之例，被徵召入阮元幕下，可惜關於此後袁鈞的活動，少有記載，一直到嘉慶元年，袁鈞才又見之於史料記載，他被舉為孝廉方正，官授六品，主講於紹興稽山書院、寧波鯤池書院。十年後，袁鈞去世，終年五十五歲。

袁鈞的學術興趣有二，一是經學，特專於鄭學。在經學上，袁鈞以輯錄先人聖訓為長，他不滿於鄭玄的學說零散於各書之中，合成《鄭氏佚書》二十三種。二是鄉邦文獻。如前所述，袁鈞和同時代的盧鎬、蔣學鏞等人一樣，尤喜於四明文獻的輯校、參訂，這從他的研究方法上可見一斑。據《同治鄞縣志·袁鈞傳》記載，袁鈞每日出門，必定「攜小囊，出有所得，即投囊中，夜則就燈下錄之，數十年如一日」。每有所得，無論大小，但凡有所用，即積累之，故而數十年下來，這些囊中小物就成為袁鈞編纂《四明書籍記》、《四明近體樂府》等文獻的素材，成就了袁鈞在四明一地的學術地位。

全書體例以年代繫詞，先附作者小傳，說明其生平，然後引用方志、前人文集、筆記小說、正史等材料，介紹其在甬事迹。後附詞作，一般徑錄原文，有些字詞上的歧說，亦全錄之，或有考證，保留了詞作文字上流傳產生的各類異文，最大程度地保持了詞作的原貌。

在內容上，全書共有十四卷，另有附卷一卷。正文十四卷所錄詞人朝代自唐至清約一百六十人，所收詞作達五百首之多，有較高的學術價值。

其一在於收錄了不少清代四明詞人的著作，保存了一些康乾時期地方人物的傳記資料。對於《四明近體樂府》，已有的研究認為其所收賀知章、屠本峻等人詞過少，故而僅可稱為詞選，但也要看到在袁鈞之前，宋、明詞的選輯僅有《詞綜》等著作，王昶等人的《明詞綜》的編纂大致和袁鈞同時，袁氏應不知，且王昶之書乃據朱彝尊稿本，是在朱稿的基礎上加以修訂而成，而袁氏乃日積月累親自編定，故實更難。而此書最為精華的部分應是對同時代四明人士的詞的輯錄。該書收錄的四明詞人有周讓、徐懋昭、李雪崖、胡伊齋、俞醉六等人，他們的生平資料不多，且詞作因文集流傳不廣，也較少為人所知，袁鈞在書中將他們的一些詞作了彙集，並立傳記，為後世的研究留下了不少寶貴的材料。

其二在於詞話。袁鈞在正文開始前，對四明地區詞作的發展作了評述，其以賀知章為啟，逐一評論唐至清四明詞的變遷歷史，頗有價值。譬如對於甬上詞風之開，袁鈞認為濫觴於四明狂客賀知章。而到了五代時，袁以為「南唐馮僕射《陽春錄》最盛，自廣陵來居慈谿，吾鄉詞學漸開」，也就是說袁鈞將四明詞風實際的開創者歸功於馮延巳。在宋代，袁鈞收錄了陳著等人的詞作，陳著乃宋代甬上名賢，然其詞作於「各選未見」，袁鈞據手抄本將其收錄。將之與《四庫全書》中所錄陳著詞作和《彊村叢書》所錄丁氏抄《宋明十六家詞》之《本堂詞》對照，三者頗可互參。由此種種，可見這段詞話，對於了解所引詞人在嘉慶時期詞作的版本流存和在四明地區的影響十分重要。

鑑於此書之學術價值，寧波市圖書館特影印館藏清嘉慶二十三年慈谿鄭喬遷藏密廬刻本《四明近體樂府》，以饗讀者。

甬上袁陶軒徵士輯

四四月近骨樂府

慈水藏密廬校刊

刻四明近體樂府序

四明近體樂府鄞袁陶軒所輯也四明詩各有

專集而詞從未之及徵君迺自唐宋以迄於今選之
得十三卷附以自製一卷亦不朽之盛業也徵君爲
余伯母舅著述甚夥其瞻衮堂集余嘗擬刻之而未
逮今茲之刻蓋有感於余心而寄余無限之深情也
徵君少孤爲名諸生二十餘年而終不遇得膺孝廉
方正之舉旋客死山陰二子又相繼而逝寡妻孀婦
粒食維艱幼子童孫遺書莫問余懼徵君之湮沒無
聞幸斯編爲舊所錄而藏者因亟付梓表鄉邦之先

哲發潛德之幽光且固余小子之責嗚呼天難諶命
靡常讀書種子遭造物之忌每至於此未嘗不掩卷
而三嘆也或謂此徵君未成之書是固然也以一人
之心力撻羅千有餘年之作蓋亦難矣惜其蚤世不
然四明詞人豈止此哉卷末若黃東井先生以知縣
陞揚州同知署松江知府致仕吾師耐軒范先生任
於潛教諭丁內艱歸旋中嘉慶九年舉人今爲仁和
教諭是皆徵君所不及見悉仍舊稿不敢塗乙自今
至於後日又恐滋疑故附及之嘉慶二十三年十月
旣望慈谿愚甥鄭喬遷謹書

古者詩皆可歌至漢而詩與樂府分唐以來始有詞
詞者樂府之流也疑於古之樂府以近體別之要皆
依永和聲之道所寄或稱詩餘非也未聞樂府爲詩
之餘也四明詞舊無專書余以采詩之暇鈔撮之得
作者百六十人間及無名氏仙鬼之作總詞五百首
雜附詞話釐爲十三卷曰四明近體樂府雖未盡諧
聲律然亦抑揚可誦矣末綴下里之言并以就正於
世之善倚聲者嘉慶五年三月丙子甬上袁鈞書於
鯤池書院

卷一 唐 南唐

賀知章

武后宮人

馮延巳

卷二 宋

林逋

楊適

無名氏

舒亶

舒中丞家崇

啞女

周銖

朱翌

卷三 宋

周邦彥

卷四 宋

魏杞

史浩

張孝祥

樓鑰

樓鑰

張良臣

史彌遠

洪咨夔

樓采

史嵩之

趙希彭

陸釁

樓扶

樓槃

王澡

史衛卿

劉叔安

朱鼎孫

周容

卷五

宋

吳文英

卷六

宋

翁元龍

陳允平

陳著

卷七

元

袁桷

馬易之

袁士元

張可久

劉景元

任昱

朱庸

丁鶴年

釋明本

釋照

釋福報

釋梵琦

竺月華

卷八

明

楊範

黃潤玉

魏安

張楷

顧慤

洪貫

魏偁

李堂

鄭滿

李麟

張琦

張邦奇

張 鈇 豐 坊 陳 束

江 汜 舒 纓 余 有 丁

沈 明 臣 陳 文 璧 屠 本 峻

屠 隆 陳 之 龍 朱 勲

薛 三 省 戴 澳 全 大 訓

余 之 垣 陳 民 俊 陸 寶

卷九 明

錢 肅 樂 錢 肅 圖 錢 光 繡

張 嘉 昂 鄭 溱 張 煌 言

李 桐 李 文 靖 李 文 纘

高宇泰

董守正

董劍鏐

全大鏞

鄔昭明

范兆芝

馮愷愈

馮愷章

張鴻述

卷十 國朝

胡亦堂

張鷟

屠粹忠

周斯盛

李蒞

周斯垣

周志嘉

周志煥

謝爲憲

徐懋昭

范煒

向茂英

謝于道

趙嗣賢

袁旦釜

謝爲衡

鄭梁

蔡士麟

姜宸英

徐文駒

范廷輔

卷十一 國朝

柳星

周芳

沈大綸

王堯臣

周穉

周嗣訓

周祖豐

范廷培

黃之傳

舒暢

李凱

劉天相

史榮

董德鏡

范從徹

陳撰

陸海

施滄濤

袁德達

董宥

卷十二 國朝

俞經

盧鎬

徐本禮

蔣學鏡

范鑣

李裕

胡鼎玉

盧址

范用炳

桂廷蘭

顧櫚

范永祺

鄭錫元

鄭竺

李均

李恭位

卷十三 國朝

范鐸

倪象占

仇國垣

周開

黃定文

范懋裕

卷十四

附錄