

幼师实用美术

主编 何 静



G613.6
92

华东师范大学出版社

幼师实用美术

“新标准”学前教育专业系列教材

主编 何静



图书在版编目(CIP)数据

幼师实用美术/何静主编.—上海:华东师范大学出版社,2016.6

ISBN 978-7-5675-5375-0

I. ①幼… II. ①何… III. ①美术课-幼儿师范学校-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第143203号

幼师实用美术

“新标准”学前教育专业系列教材

主 编 何 静
责任编辑 蒋梦婷
装帧设计 庄玉侠

出 版 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号
邮编 200062

营销策划 上海龙智文化咨询有限公司
电 话 021-51698271 51698272
传 真 021-51628271

印 刷 者 宜兴德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 13.75
字 数 320千字
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-5375-0/G·9603
定 价 39.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请与华东师范大学出版社联系
电话:021-51698271 51698272)

本书是职业学校学前教育专业的教学用书。

本书以培养实用型人才为宗旨，同时兼顾培养学生的创造性思维能力及动手能力。全书共分六章，内容包括简笔画绘制、纸工制作、泥工制作、塑料结构拼搭、教玩具制作、幼儿园环境设计等，较全面地介绍了简笔画、纸工、教玩具制作等的基本理论、绘画技法和制作的基础知识，配有大量范图和范例，使之更切合学习实际。

为了便于教学，本书设计了以下栏目：

步骤：逐步展示各类作品的创作过程。

图例：针对美工主题，提供优秀的作品，以供欣赏和临摹。

思考和练习：巩固所学知识，课余时间动手操作。

编 者

2016年9月

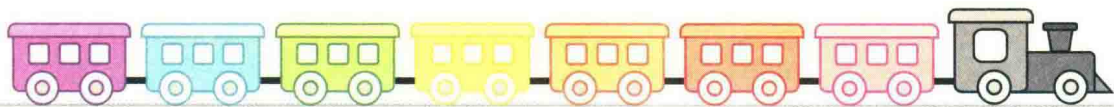




《幼师实用美术》是中等职业学校学前教育专业美工课程的教材。本书以培养实用型人才为宗旨，以满足教师、学生的需求为目的，同时兼顾培养学生的创造性思维能力及动手能力。全书共分六章，内容包括简笔画绘制、纸工制作、泥工制作、塑料结构拼搭、教玩具制作、幼儿园环境设计等，按手工材料分类及从平面到立体造型的叙述方式，系统介绍了幼儿教育专业手工基础知识与基本技能，每项技能均有介绍、材料工具、技能技巧、实例样式详细说明及图例，体现了手工学科特色，更有行业针对性。在本教材中，还较全面地阐述了中等职业学校学前教育专业美术手工考工的全部内容，详细地介绍了步骤过程，重点突出，内容充实，阐述清晰，把这些美术知识和实用技能合理地安排在每一学期的课堂实践中，使学生能够很直观地明晰考工的要求及内容。为培养学生的动手能力以及独立思维能力落到实处，加大了操作引导元素与知识含量并将学前教育专业美工课程进行了拓展，展现多种美术表现形式，如：刮画、纸艺、剪纸、剪贴、脸谱、环境设计、组合折纸等。学生可将学到的手工技能直接应用于未来实习、工作实践中。

编者

2016年9月





第一章 简笔画绘制 1

- 第一节 简笔画的表现形式 1
- 第二节 简笔画的表现内容 3
- 第三节 简笔画的造型方法 6
- 第四节 简笔画的造型要素 7
- 第五节 简笔画的上色方法 9
- 第六节 简笔画的色彩工具与材料 10
- 第七节 单项简笔画的造型技能及色彩技能 17

第二章 纸工制作 44

- 第一节 平面纸工 44
- 第二节 立体纸工 77

第三章 泥工制作 114

- 第一节 泥工的种类 114
- 第二节 橡皮泥基本技能 120



第四章 塑料结构拼搭 134

- 第一节 塑料结构拼搭概念 134
- 第二节 雪花片塑料结构拼搭训练 135
- 第三节 优秀雪花片塑料结构作品欣赏 139
- 第四节 插塑、胶粒结构拼搭 143

第五章 教玩具制作 146

- 第一节 概述 146
- 第二节 教玩具的功能类别特征 147
- 第三节 纸艺教玩具的分类制作 151
- 第四节 综合利用废旧物品制作教玩具 160
- 第五节 布艺玩具制作 167
- 第六节 利用粮食、蔬菜、蛋壳、木棍、石头等材质进行造型 172
- 第七节 脸谱绘制 182

第六章 幼儿园环境设计 196

- 第一节 幼儿园空间环境 196
- 第二节 幼儿园墙饰的制作技法 202

- 参考资料 212



第一章 简笔画绘制

第一节 简笔画的表现形式

简笔画是通过平面化、程式化的形式和简洁洗练的线条高度概括地状物造型，精练概括、简中求美、以少胜多地表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。其在创作时提取客观形象最典型、最突出的主要特点，是一种实用性很强的通俗艺术形式。

简笔画的线条其表现形式多种多样，一般可以归纳为单线式、廓线式和混合式。

一、单线式

单线式在绘制时不拘泥于物体长、宽、高的描绘，线条比较自由，注重物体形态的灵活变化。



图 1-1-1 单线式



二、廓线式

廓线式绘画是指在单线式基础上对物体进行长、宽、高比例的描绘，使物体更加完整。

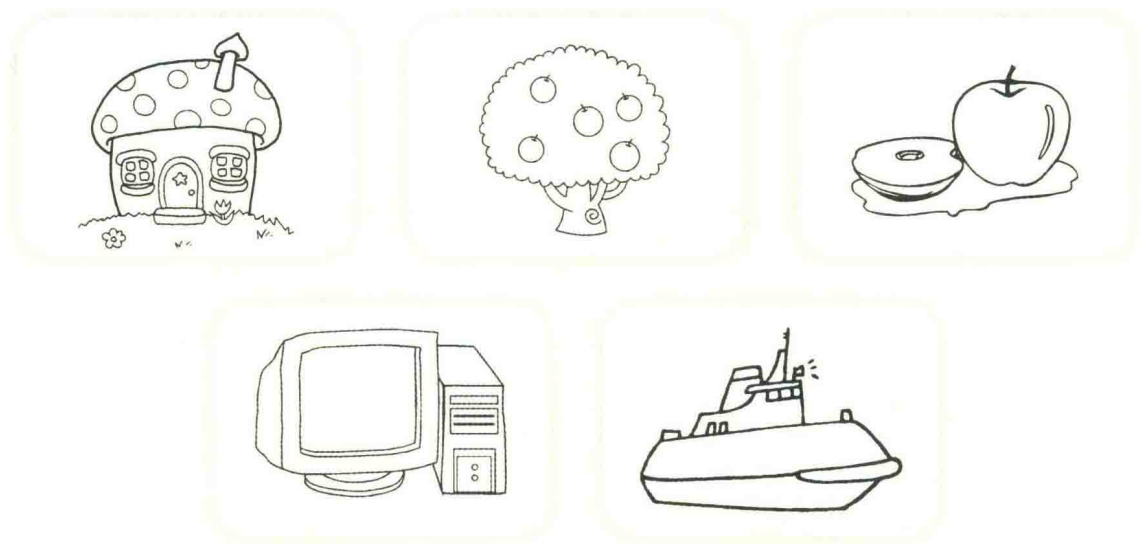


图 1-1-2 廓线式

三、混合式

混合式绘画是将单线式和廓线式混合运用，根据物体的不同形象结构灵活运用不同的方式进行绘画。



图 1-1-3 混合式



第二节 简笔画的表现内容

简笔画在绘制内容上具有不同的类别,根据简笔画的特征,我们将简笔画分为以下五种:

一、静物简笔画

静物简笔画是指对我们日常生活中常见的日用品、交通工具等静止的物品所进行的描绘。

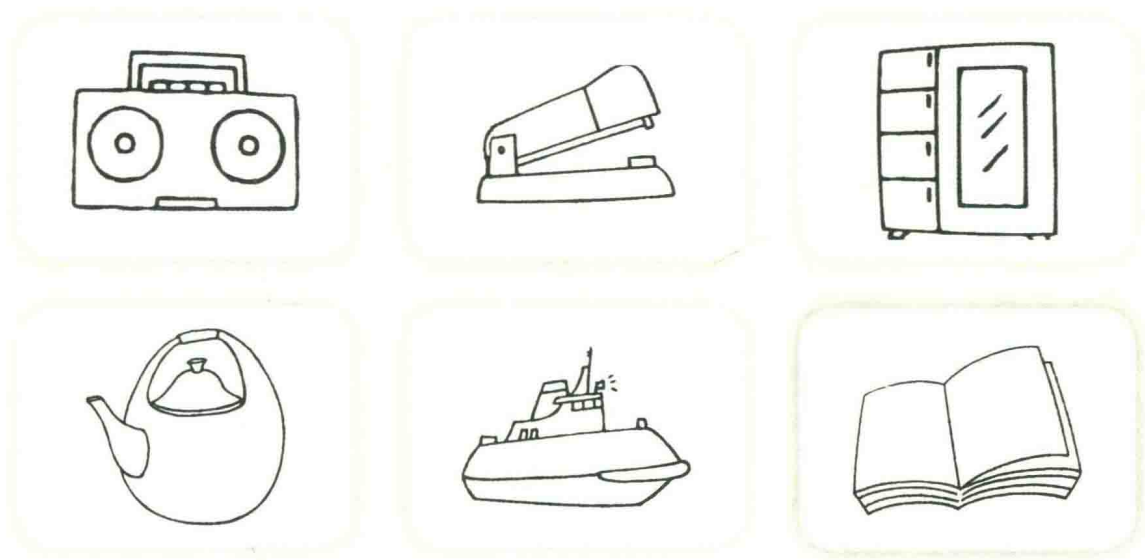
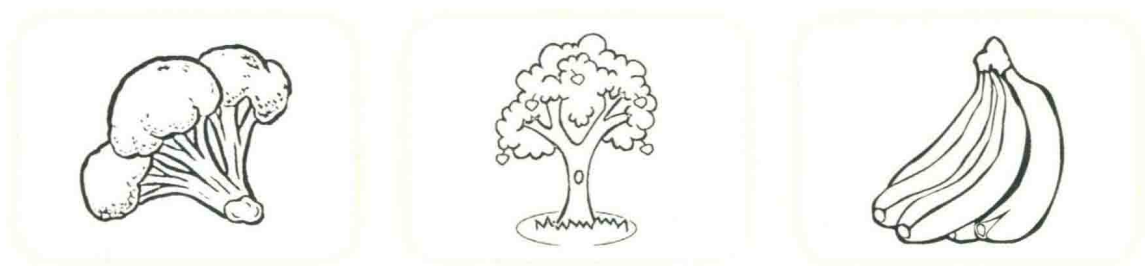


图 1-2-1 静物简笔画

二、植物简笔画

植物简笔画描绘的是点缀我们周围环境的花草树木及常见的瓜果、蔬菜等。



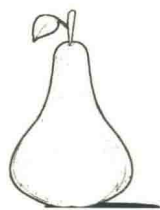
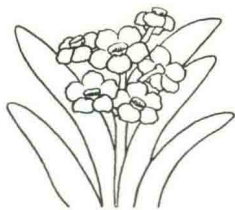
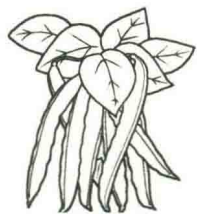


图 1-2-2 植物简笔画

三、动物简笔画

动物简笔画描绘的是我们生活中常见的各种动物，其形象的拟人化、可爱化能够带给小朋友无穷的乐趣。

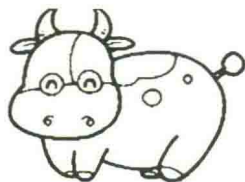


图 1-2-3 动物简笔画



四、人物简笔画

人物简笔画描绘的是我们生活中形形色色的人物整体及局部形象，并表现人物的各种动作、表情等。



图 1-2-4 人物简笔画

五、景物简笔画

景物简笔画描绘的是我们生活中的景物形象，主要表现房屋、树木、天空、河流等。

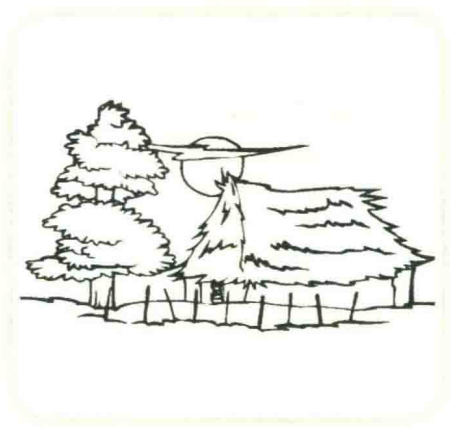
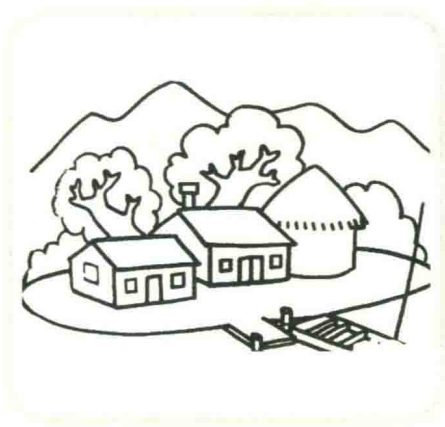


图 1-2-5 景物简笔画



思考和练习

1. 简笔画的线条表现形式是什么?
2. 简笔画的表现内容分为哪几种?



第三节 简笔画的造型方法

简笔画虽然造型简单，但同样具有很强的艺术感染力，在技能造型过程中，有概括法、夸张法和拟人法三种造型方法。

一、概括法

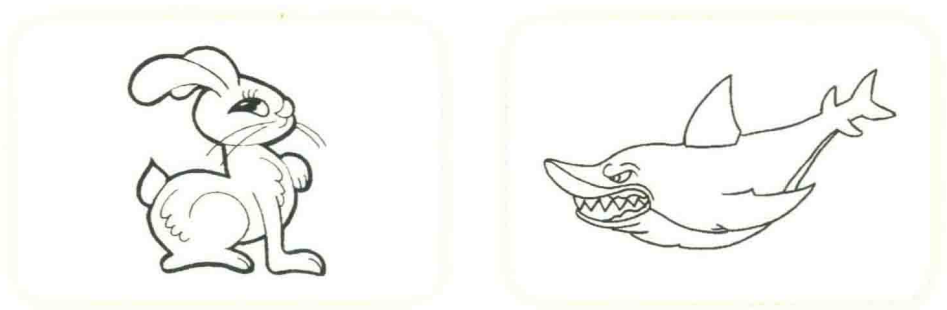
我们生活中的物体造型复杂，在创作简笔画时将复杂的造型进行提炼、简化，抓住主要结构和造型的方法叫概括法。



图 1-3-1 概括法

二、夸张法

夸张画法是简笔画中最常用、最有效果的一种表现方法。它将所画对象的整体结构或者局部特征进行强化表现，使所表现的形象更加可爱、生动，更具有艺术表现力，一般用在动物简笔画中。



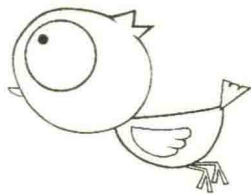
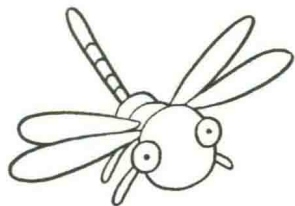


图 1-3-2 夸张法

三、拟人法

将简笔画中不具有人物动态和表情的静物、植物和动物进行概括、夸张、变形后，赋予它们人物的动态和表情就是拟人画法。

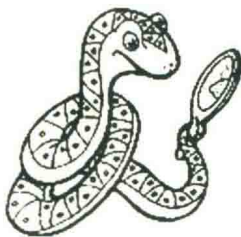
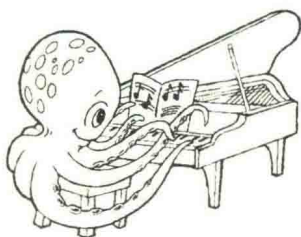


图 1-3-3 拟人法

第四节 简笔画的造型要素

简笔画的造型要素，是指运用线、面、体三种表现形式来体现简笔画的造型。

一、线的造型

线的造型是指在简笔画绘制中主要用自由的线条来体现所要描绘的对象，一般用于风景简笔画。

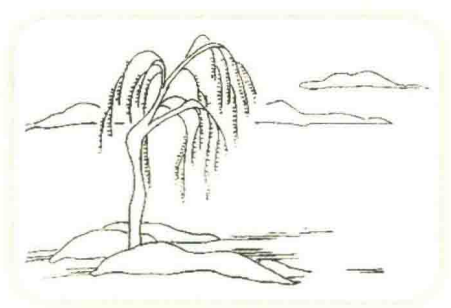
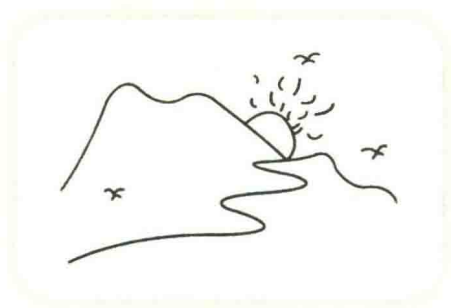


图 1-4-1 线的造型

二、面的造型

面的造型是指在简笔画绘制中以二维空间造型来体现所要描绘的对象，所描绘的是平面造型。

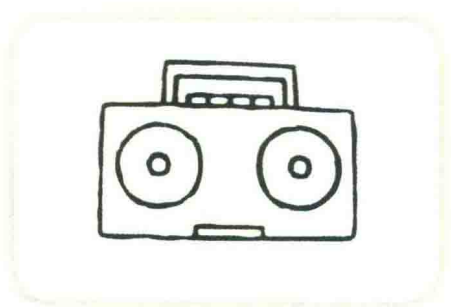
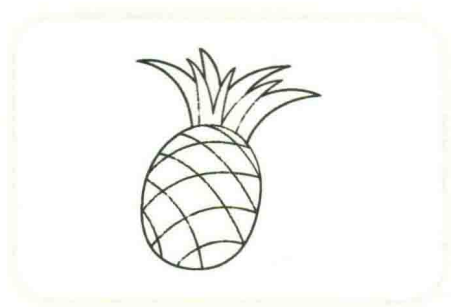


图 1-4-2 面的造型

三、体的造型

体的造型是指在简笔画绘制中以三维空间造型来体现所要描绘的对象，所描绘的是立体造型。

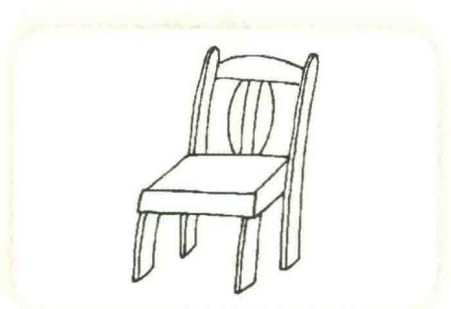
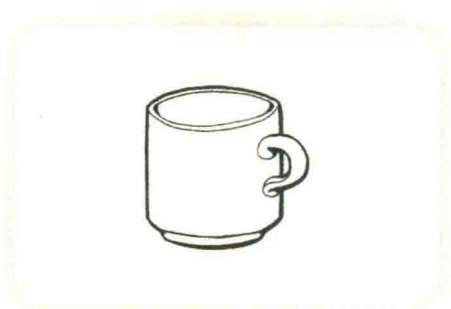


图 1-4-3 体的造型