

灵动细腻的笔触
云淡风轻的文字
饱含对世界的关切和思虑

在你的世界 重逢

蓝 · 草 · 地 · 丛 · 书

全国公安文联◎编

红荔/著



群众出版社

蓝 草 地 丛 书

.....
全 国 公 安 文 联 编

在你的世界重逢

红 荔 / 著

群众出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

在你的世界重逢 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2016. 12
(蓝草地丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5614 - 7

I. ①在… II. ①全… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292390 号

在你的世界重逢

红 荔 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次

印 张: 7.625

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 178 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5614 - 7

定 价: 32.00 元

网 址: www.qzchs.com

电子邮箱: qzchs@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

总序

那一片湛蓝的草地

张 策

记得那年初夏，草长莺飞，啤酒杯在美丽的夜幕里闪着一片琥珀色的光芒。和几位公安作家、诗人围坐在热闹的啤酒广场，话题是策划全国公安实力派诗人丛书。酒酣耳热之时，我提出，在这套丛书成功出版之后，我们应该为公安散文也出一套书。那时酒过三巡，神志渐失，只隐约记得，当时大家纷纷赞成，并为之举杯。在迷离的夜色里，这件事便如一个美丽的梦，在啤酒的陪伴下根植在了我的心底。

想散文在公安文学中的地位，我一直以为恰如一片林间草地，在小说青松的昂然挺立间，在报告文学白杨的恣意招摇下，在诗歌那缠绕的紫藤花雨里，顽强而繁茂地生长着，舒展着。没有人工草坪的那种整齐划一，更得不到高尔夫果岭的那种精心呵护。它只是一片自由生长的草，由天播种，由地孕育，说不上品相，更没有种系，绽开的朵朵小花似乎也闻不到沁人的芳香。当然，在公安散文的创作队伍中，也曾经有蜚声中外的大家产生，但总体上说，这里还仍然是一片漫山遍野的郁郁葱葱的野草。但正因如此，公安散文才以它旺盛的生命力，为壮美的公安文学画卷，增添了清新亮丽的一笔，更是不可或缺的一笔。

大概每一个文学的初学者，都涉猎过散文的创作。青梅竹马时的青

涩回忆，初入职场时的苦辣酸甜；人生的哲理，季节的感悟；对亲人的无限思念，对梦想的不懈追求……初次穿上崭新警服的青年，对自己这份荣耀而又艰辛的职业，该有多少可以依赖散文来宣泄的热爱与苦涩。人就是在思考中成长的，散文也许是思考的最佳记录方式。在用心书写的散文里，我们可以读到许许多多。我们也可以掩上书页的时候，在心底回响起和作者心心相印的共鸣。

从这个意义上说，我们把小说喻作青松，是因为它要深深扎根生活，用坚实的故事撑起如伞的树冠。我们把报告文学喻为白杨，是因为它在风中的不停呼唤是社会的警钟。诗歌是紫藤，其花如雨，其干如龙，热情奔放，潇洒脱俗。而散文这片草地，胜在叶茎相依，根系相牵，千姿百态，蓬勃向上，是森林间不能缺失的生态系统。在公安文学队伍中，散文的创作者多在基层，他们也像顽强的草，向着文学的阳光，高高地挺直着他们的脊梁，在创造着优秀工作业绩的同时，悄悄构筑着属于自己的文学梦想。

新疆生产建设兵团公安局的优秀散文作家张新军，曾在微信上这样描述自己的创作：值班室的窗外响着警笛，我的办公桌上放着我的手枪，而在我的茶几上，还放着一支微型冲锋枪。我就在这样的环境里，抒发着我的火热情感。这样的创作，让公安散文有了钢铁的内涵，有了泥土的芬芳，有了战士心底的坚强意志，有了战地黄花的灿烂与辉煌。

这就使公安散文在散文的园地里有了独特的魅力。这当然不是说公安散文必写腥风血雨，必写生死搏杀，而是说公安散文家们经历了公安斗争生活的砥砺磨炼，他们的文字流淌在纸面上，就有了一种内在的沉重。他们也写乡情，他们也写友谊，他们也写和煦春风里的花花草草。但在他们笔下的乡间小路上，多了对亲情的丝丝愧疚；在他们笔下的山川河流里，有了千里追踪的点点豪情。一切都不再是空洞的，不再是虚幻的，不再是无病呻吟，不再是高谈阔论。公安散文的生命，在于作家

们抒发的感情里，永远融入了一种责任使然的厚重。

即便有人不以为然，但是我们心存坦诚。

于是，今天有了这套《蓝草地丛书》。把稿子送到编辑手里的时候，又是新的一个初夏，我们终于实现了梦想。蓝者，警服的色彩；草地者，散文的家乡。在这片湛蓝的草地上，我们满怀骄傲采摘下一捧鲜艳的花。

来自天津市公安局的谢沁立和来自黑龙江省绥化市公安局的韩秀媛，都是在散文界已经崭露头角的优秀青年女作家，奖状和奖杯对于她们来说，也许已不新奇。她们的作品关注点略有不同，沁立似乎偏重哲理，秀媛则更感性。因此，沁立的创作开始向报告文学倾斜，更是她的理性使然。秀媛则还在散文天地里幸福地徜徉着，用她优美的文字耕耘着属于自己的天地。

如果说谢沁立和韩秀媛已经步入当下公安散文创作的中坚力量行列，那么张明、红荔（雷红丽）和刘丽则应该算是公安散文创作队伍中的老将了。

北京市公安局的退休老民警张明是我尊重的兄长，曾长期在预审岗位工作。红荔（雷红丽）是湖北省荆门市公安局交警部门的中层领导干部，20世纪90年代就在公安文学创作中取得不俗的成绩，是当时“小荷才露尖尖角”的典型。刘丽来自四川省简阳市公安局，曾是一位英姿飒爽的女刑警。公安文学创作于这三位来说，都只能是长期紧张工作之余的生活点缀，是一种只与自己心灵有关的消遣。因此，红荔（雷红丽）还曾在很长一段时期内消失于公安文学领域。但是，文学的种子一旦种下，就深埋于他们心底，悄悄地孕育着梦想。张明老兄退休后被聘任为全国公安文联《家园》杂志编辑部主任，刘丽也长期奔走于公安文学创作的组织联络工作中。自2015年全国公安文联举办公安文化理论高级研修班，红荔（雷红丽）借此回归文学。三位的散文创

作多与自己的生活经历息息相关，有着深厚的生活积淀和深刻的生活感悟，在文字中抒发着自己一种执着的情感。

散文的特点，正是因着情感的自由驰骋而有别于其他文学样式，这似乎更适合女性作者。在我们这套《蓝草地丛书》中，女性公安作家的作品占了绝对的多数。山西省太原市公安局的韩媛，也是其中优秀的一位。在山区派出所工作的丰富经历，为她的感情世界增添了无数绚丽色彩，也为她的散文创作打下了坚实的基础。热爱文学的她，还长期坚持编辑着一个叫“剑胆琴心”的微信公众号，为公安文学的发展顽强地吟唱着一曲民谣。

应该着重介绍一下山东省新泰市公安局的谷雨（万志远）。这是一位以热爱阅读而闻名的公安散文家。他的《拙书堂闲话》曾获得东岳文学艺术奖，就是他阅读心得的积累。多少个别人扯闲篇、打麻将的日子，谷雨（万志远）沉浸在书的海洋之中，自由自在地任思绪遨游。阅读使他的思想有了清朗的方向，也使他的创作有了充沛的泉源。在泰山之畔，他坚定地走着他的文学之路。

最后说到的仇恒泉，应该算是我不太熟悉的一位。这位安徽省淮南市公安局的调研干部，在来京参加全国公安文化理论高级研修班的日子，我们总是擦肩而过，总是不及多谈，我当时甚至不知道他在从事散文创作。因此，他留给我的印象是一个稳重踏实、不太健谈的公安文学人。而后，他的作品摆上我的案头，那种如泉水般的清彻，真的让我折服。

公安散文的创作队伍实在是一支强大的队伍。在这片繁茂而葱郁的草地上，绽放着数不清的绚丽花朵。放眼望去，那么多的名字恰如繁星闪烁：蝈蝈（郭海滨）、张玉波、吴明泉、张暄、林纾英、张望、清明雨（王海燕）、马书亚、卢嫫、穆蕾蕾、艾璞（陈谊）、贾新城……希望有一天，我们会来编辑这套丛书的第二辑，我们会在这片草地上再次

采撷下艳丽的花束，献给我们的公安文学事业。

湛蓝的草地，永远是公安事业的底色，也永远是公安文学的园圃，永远是公安文学创作者的梦想之地。这片草地将永远和青松、白杨、紫藤亲密相伴，构成一幅公安文学的美丽画卷。这画卷将是动态的，是令人神往的，是蕴含了多少代公安文学创作者的期盼和追求的。作为公安文学事业的组织者，我会以我的全部精力，和战友们一起为攀登公安文学的高峰而共同努力，而我会更为那片在公安文学高原上的自然风光感到欣慰和自豪。因为这是属于公安文学的土地，是承载公安文学之梦的地方。

又是初夏，又该到了在夏夜的星空下畅饮的时候，让我们举杯，为公安散文的繁花似锦而祝贺！

（作者系中国作协全委会委员、全国公安文联副主席，一级警监，著名作家）

序

梁永安

红荔的文稿，我细细地看了每一篇。在她题材多样的书写中，贯穿着不变的面世情怀和文学追求，质朴中有历史发展的浓浓诗意，这是特别宝贵的。

以往的印象中，描写警察队伍的文学作品总是充满了光荣岁月的豪情，每一个人都穿行在风急雨骤的征途上。红荔笔下的人物打开了另外一面，既有慷慨的风骨，又浸透着作者细腻的生命呵护，将理想主义与人文主义温润地融为一体，散发出女性写作温暖的普世情怀。《当英雄老去》写的是公安英模杨柏，但落笔却是“英雄也会老去”，呼吁整个社会“当英雄年华老去，我们应该给他们一个仪式，送他们鲜花和掌声，让他们坦然离场，让新人昂扬进场，让老去和成长都成为一种感动”。这和大家熟悉的“老骥伏枥，志在千里”的英雄模式有很大的不同，表现出了新时代的价值理念。在她的文字中，没有多少惊天动地的英雄伟业，也没有刻意渲染人民警察的铮铮铁骨，而是在看似刚性的警察世界中，以纤秾合度的笔触描摹出了一个个渗透人世情味的普通人；在人民警察“把每一件小事做好”的济世热忱中，不动声色地讲述着他们的果敢坚毅和牺牲精神。这种以柔写刚的创作风格，大气沉着，文

中人物也更加可亲可敬。

书中收入了多篇“路途遥遥”的海内外游记，从国内到国外，从洛阳到伦敦，每一篇都是抚今追昔的双向观察，贯穿着人性的视野，寻觅纷纭万象背后的沧桑兴废。她写作时非常注意知识性与历史性的结合，在纷纭的细节中寻找独特的观察点。《从海德公园到马克思墓》是这本集子中篇幅较长的文章，细节尤为丰富，读起来荡气回肠，越读越入心。这来自于她对革命导师的敬仰，更发自她对世界正义事业的深情关注。这种关注十分难得，超出了普通游记的边界。今年8月，我在伦敦拜谒了马克思墓，发现中国游客很少，而红荔却不辞辛苦地专程前去，步步传达着信仰的力量。“有什么比信念更美丽？”红荔在书中写下了这样的发问，这也是她内心的坚持。

这本散文集中有一部分写的是爱情、亲情、友情，每一篇都散发着向日葵般的气息，如同她说过的：“我真真是一个渴望被别人的光辉照耀着、被别人的热量温暖着、被别人的快乐滋润着的人。只有在汲取了足够的阳光和热量之后，我才能为自己温润地绽放，才有信心为别人的忧愁东奔西忙。”这些文字如同细雨，轻轻飘洒在家里家外的一道道生活涟漪中，散发出淡淡的诗意。这些散文如同小花，逶迤开放，呈现出一个情感清澈的女性的漫漫心路。有的文章很短，只是生活中一个小小的片段，而在红荔的心中，却是情感的凝聚，承载着心灵的美好。《美丽的围裙》只不过写了“我家的厨房里就挂着一条淡绿色调的围裙”，但围裙的意义十分深厚。普普通通的围裙，“满是对家的依恋，以及对自己充任的妻子、母亲双重角色的重视”。这样的心情，细润动人，透射着传统与现代融为一体的女性美。

读红荔的散文，是一个不断感动的过程。它让人感怀一位身在警界的女作家的艺术追寻。她文风大气，没有矫情和顾影自怜，在开阔的视野中写出了现实性和历史感。她的创作具有筚路蓝缕的开拓力，这力量

朴实无华，却能创造多彩的明天。

是为序。

(作者系人文学者、复旦大学中文系教授)

目 录

总序 那一片湛蓝的草地 张策

序 梁永安

第一辑 警营颜色

遥寄天堂 / 3

泪是心的祈祷 / 8

绿叶唱给根的歌 / 14

生命与生命怎样不同 / 23

当英雄老去 / 30

警服等身 / 38

留不住的诗意 / 41

也是过年 / 44

永远的痴情 / 48

欲语还休 / 52

在你的世界重逢

我的刑警生涯 / 56

如沐春风两三月 / 60

第二辑 眼中世界

父母的山河城 / 67

故乡的戏园子 / 79

有什么比信念更美丽 / 91

站在秋天里沉思 / 95

祈国泰民安 / 98

世纪美色 / 102

爱在伤痛中 / 106

谈心 / 109

倾诉 / 113

第三辑 自在生活

西堤岛的咖啡 / 119

平常的日子 / 122

追随的幸福 / 124

感谢无尽岁月 / 127

一个人对另一个人的影响 / 129

美丽的围裙 / 132

回家 / 135

珍爱 / 139

万事忙 / 142

儿子语录 / 146

写给儿子十八岁生日的信 / 149

第四辑 路上风景

- 在你的世界重逢 / 159
斯特拉特福，朝圣或者凭吊 / 176
从海德公园到马克思墓 / 181
荒原中的哈沃斯 / 188
洛阳，繁华的前世今生 / 205
灵山秀水之间 / 210

后 记 我与文学的第二次握手 / 221

第一辑 警营颜色

遥寄天堂

警察的牺牲都很悲壮。因为悲壮，所以让人景仰。但我这里要说的，是警察的另一种死。

在我工作了八年的一个分局里，我先后五次为病逝的战友送行。殡仪馆哀乐低回的灵堂里，我一次次目睹白发人送黑发人的悲凉，一次次在如雨的泪水和凄楚的目光中体味死别的惨痛。我的泪水和所有人的泪水流在一起，为那些早逝的灵魂悲悼、祈祷。我唯愿，通往天堂的路洒满缤纷的鲜花，并充满圣洁的乐声，好让我于连年征战中无暇他顾的战友，在静谧、安恬中开始新的轮回——假如生命是能够轮回的。

因为不是死在与犯罪嫌疑人搏斗的现场，他们不能被追认为烈士，没有墓碑，也没有少先队员敬献的鲜花。但是，他们无一不是在自己的岗位上突然倒下的。他们曾经真实地生活在我们中间，承担着他们的那一份责任。他们满怀遗憾地匆匆离去，留给我们无尽