

入选国家新闻出版广电总局
向青少年推荐的百种优秀图书

你在为谁读书

一个CEO给青少年的礼物

尚阳余闲
—— 著

第一季：
规划卓越的人生

升级美绘版



你在为谁读书

一个CEO给青少年的礼物

尚阳余闲
——著

第一季：
规划卓越的人生

图书在版编目 (C I P) 数据

规划卓越的人生 / 尚阳, 余闲著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.10

(你在为谁读书: 第一季)

ISBN 978-7-5354-9604-1

I. ①规… II. ①尚… ②余… III. ①中学生—学习方法 IV. ①G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 075818 号

选题策划: 尹志勇

责任编辑: 李 潇 毛 娟

责任校对: 陈 琪

封面设计: 壹 诺

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 16

版次: 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

字数: 170 千字

定价: 32.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



谨以此书献给

尚策、志洲，以及所有脑子聪明又不肯用功的人！

序

“哎呀，下个星期就要期末考了，得赶快把书温一遍！”

“儿子，这次考试你要是能进前三，暑假我就带你去新加坡。”

“我一定要加油，好好学习，考上清华北大！”

.....

读书很苦，读书很累，读书很无味。

读书，哪能跟小天王那激情四射、帅呆酷毙的《双截棍》相提并论？更没有争论你是“玉米”还是“笔迷”来得兴致勃勃、扣人心弦。

其实，你大可不必费劲读书，只要完成国家规定的九年义务教育，就尽到了一个合格公民的责任和义务。头悬梁锥刺股干吗呀？何苦跟自己的身体健康过不去呢？如果你真的这样想、这样做，也不违法。

头脑聪明、思维敏捷，就是不肯用功。是不是跟你很像？杨略也是这样。只是跟一般人比，作为富家子弟，他更有条件怀疑读书的意义，他不知道是在为谁读书，或者说他是简单地为读书而读书。当一件事情变成了被动完成的任务，就很难有趣味产生。于是，他沉迷于“谁在用琵琶弹奏一曲东风破”，他致力于在篮球场上尽情挥



洒汗水，他极力逃避即将来临的中考。

直到忽然有一天，他收到了一封寄信人不详的神之又神的来信；更神奇的是，神秘来信每个月初准时翩然而至，且对杨略的一举一动明察秋毫；最神奇最可气的是，杨略，居然被来信“修理”得口服心服、五体投地，按照信中的“招式”修炼起来；超级神奇超级令人难以置信的则是，杨略，这个自诩叛逆的少年，修炼之后竟然成了世俗人眼中的好孩子，考上了重点高中。

如果你想拥有同样精彩的灵魂之旅，那么，翻开这本书，挑战你的悟性！问问你自己：我在为谁读书？

我们再来玩一个“对号入座”的游戏，看看十年后的你在社会这个金字塔中位于哪一层呢？这是本书作者，一位 CEO，根据自己的奋斗历程和对人世的深刻洞察，将芸芸众生大致分成的四种类型：

第一类是卓越的人，即领袖。这种人具有主动性。主动性就是没有被人告知，却在做着恰当的事情。他是自动自发的，他的体内有一部发动机。除了完成他分内的事之外，一切有益的、合适的事，他都会孜孜不倦地去做，因为他有理想、有使命感、有顽强的意志和超凡的能力。这种人早晚都会成为卓越的人，他们永远都是领导、领袖的候选人。世界赋予了他巨大的褒奖，这种褒奖不仅有财富还有荣誉和地位。

第二类是优秀的人。任务只需布置一次，他就会认真地做好，不论有什么困难险阻，不需要任何人再讲第二次，而且下次再做同类事情就不需要别人耳提面命了。这种人仅次于自动自发的人，他们是优秀的执行者，是能《把信送给加西亚》的罗文式人物，是社会急需的人才，他们永远不会失业，是社会上的白领，是公司里出色的部门经理。

第三类是非常普通的人。这类人，事情要别人布置两到三次，提供相应的条件，他才会相应地去把事做好。且做事情的时候，总



是磨磨蹭蹭的。这种人与荣誉和财富绝缘，他们只能做普通人，并且永远不会有出人头地的日子。

第四类是永远的“贫困者”。他们处于金字塔的最底层。这种人只有在饥寒交迫、山穷水尽的情况下才会奋斗一把，要背后有人踹他一脚才会出门找食。这种人似乎一辈子都在辛苦工作，却又怨天尤人，抱怨老天不公、运气不佳，而老板又如何压榨，却不知道反省自身的问题。只有当他们被贫穷压迫得没有出路时，才会去做事。但一旦有了钱，懒病又会发作。这类人只会遭到漠视，收入当然十分微薄。他们一生中大部分时间都在盼望幸运之神突然降临到自己身上。但是，天下没有免费的午餐。

以你现在的状态为基准，以此坐标系为参考，合上这本书，想象一下十年后的你，确认你的位置。然后问问你自己：我在为谁读书？

目 录

序 /1

第一章 /1

- 对于盲目的船来说,所有风向都是逆风 /10
- 你想成为什么样的人,你将成为那样的人 /13
- 把你的精神集中在十分钟内的距离 /19
- 趣味测试 & 魔鬼训练之理想篇 /25

第二章 /29

- 把磨难当成一种祝福 /36
- 在绝望的时候再等一下 /41
- 网络游戏? 电子竞技? /44
- 趣味测试 & 魔鬼训练之意志篇 /53

第三章 /59

- 懒惰,像生锈一样,比操劳更能消耗身体 /68
- 并不是因为事情难我们不敢做,而是因为我们不敢做事
情才难的 /73
- 趣味测试 & 魔鬼训练之行动力篇 /76

第四章 /81

- 爱心让世界变成天堂 /90
- 一个人的感激,值百万美元 /93
- 一个人总是变得像他所爱的那个阶层和群体 /96
- 趣味测试 & 魔鬼训练之爱心篇 /98

第五章 /103

失望的是我,对不起的却是你自己 /115

认识你自己 /117

自动自发比天才更重要 /120

趣味测试 & 魔鬼训练之自信心篇 /122

第六章 /127

把你的精力集中到一个焦点上 /138

请用你的所有,换取满腔的热情 /140

吹毛求疵,于事无补 /144

趣味测试 & 魔鬼训练之全力以赴篇 /146

第七章 /153

正直如树,善良如水 /162

诚信守信,魅力之本 /165

乐观,灵魂的润滑剂 /168

宽容,让天地变得宽阔 /169

适度的谦虚是一种开放式的心态 /171

君子博学而日参省乎己 /173

第八章 /179

没有不能沟通的事 /186

趣味测试 & 魔鬼训练之沟通篇 /192

第九章 /201

超越平庸,追求卓越 /209

精益求精,尽善尽美 /211

终身学习,不断进取 /212

趣味测试 & 魔鬼训练之追求卓越篇 /216

第十章 /221

再见理想 /222

爱在身边 /230

尾声 /239

第一章

在对一些中学生的调查中，我们发现，有一半学生的理想还处于小学一年级的水平，有近30%的学生还从未考虑过这个问题，还有20%的学生将考进重点高中、重点大学作为自己的理想。几乎没有一个学生对如何实现自己的理想有一个比较科学合理的规划。





这原本是一个普通的夏日午后，少年杨略却开始追忆自己的童年。他站在窗口，像是坐在一列火车上，看窗外许多光阴迎面而来，又倏然而逝，似乎卷走了他，又似乎独独留下了他。

他惊讶了一下，眼前的景物忽然放慢脚步，让他看得分明。水泥马路上照例是焦干滚烫。汽车突突跑过，释放出更多的热量，空气里有种燃烧的气息。路人很少，仅有的几个也是匆匆地走过，帽檐下眉头紧锁，像是被海浪冲击过的礁石。两边的行道树叶子被晒得懒得动了，无精打采地耷拉着。蝉在枝叶间长鸣，将夏日的午后拉扯得格外焦灼漫长。

一成未变的景物。可是真的未变吗？每到夏天，无论何处，都能听见蝉的鸣叫，都能看到树叶的飘摆。如果不刻意去想，我们会以为一直都是它们，处处追随着我们。可事实上它们已经生死相继了若干次。正如我们每天醒来，身体的细胞已经新陈代谢，更换了许多。

那么我还是以前的我吗？

他仰起头，云片洁白蓬松，轮廓分明，悠闲地浮在苍蓝的天上。这让杨略想起童年仰浮在水面上看到的天空。那是在乡下的奶奶家，村口就是一条小河，岸上柳丝低垂，河里水草随着水流柔摆。农人们都在家里休憩，放任田里的西瓜静静躺着，麦子静静站着。他和伙伴们破坏了小河的宁静，童年肆无忌惮的叫声、笑声，在乡村的



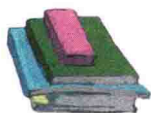
田野悠悠回旋。那时的他，一定不知道时隔数年，会被自己从记忆深处捞出，细心回味，品咂再三。那么，再过若干年，在另一个漫长的午后，那时的我，会不会追忆此刻的自己呢？

这一切，似乎都预示着这个午后的不同了。

到底有什么不同呢？看看室内，沙发、茶几、电视机、地毯、壁灯都呆呆站着，一如寻常。只有时钟的声音，咔嚓咔嚓，像一把无形的剪刀将时间剪成碎片，又撒落在不知名处。太安静了。忽然隔壁厨房那边似乎有点响动，吱吱咯咯，他很疑心那里潜伏着一个人。一阵战栗，很多恐怖片的场景在脑中驰过。愣了半晌，他终于壮着胆子，悄然走过去。一无所有，只见窗外的树枝轻轻触着玻璃。从窗口往下望，可以看见一个花园，百花正开得灿烂。



他安了心，知道了自己还是一个人在家。这本是极平常的事情。爸爸是一家公司的老总，平时忙于业务，走南闯北，在家时间很少。妈妈是外科医生，突发手术很多，常常需要加班。他是独生子，家境富裕，爸妈管得又少，难免会有些娇气任性。而且，他与爸妈又



缺乏交流，因此性格有些孤僻，眉宇间常常流露出一丝忧郁的神情。

他今年十六岁，下学期就是初三学生了，却没有感觉到升学的压力，一如既往地浑浑噩噩。他面容清秀，身材修长而略显单薄，生性顽皮，活泼好动，对篮球十分痴迷，腿上臂上都是打篮球留下的疤痕。爸爸常说，你要是能把打篮球的劲头用一半在学习上，那重点高中就手到擒来了。确实，他成绩不尽如人意，时好时坏，与他的认真程度成正比，是个典型的脑子聪明而不愿用功的孩子。

暑假里他每天待在房间里，在空调下，除了玩电脑游戏，就是找同学玩耍，开始倒也悠闲，久了就觉无聊。课本已经束之高阁，很久没有去翻看，或许已经积了厚厚的灰尘了。今天自然也是一样。

他走回房间，打开电脑，播放周杰伦的歌《七里香》，歌声放荡懒散，咬字不清，如同梦呓，似乎真诚，又似乎玩世不恭。配乐像一道河水，水波粼粼起伏，却无大浪涌起。歌手乘一叶扁舟，随波逐流，并不思虑前方的险阻，也并不陶醉于此刻的光阴。周杰伦的歌都是这样，不煽情，不愤青，既不满意于现在，也不希冀有更好的未来。这种歌声倒与杨略的心境有些相符，因此他摇头晃脑地应和，顺便也驱赶一下刚才的怯意。

他又走到窗前，趴在窗口看风景，心潮逐渐平息，却觉得找不回刚才如梦似幻的感觉。窗外的景物在他的眼睛里，就像雁影偶尔映于湖水之中，浮光掠影，不留痕迹，再没有那种神魂飘荡的感觉。

我这是怎么了？

邮递员踩着墨绿的自行车过来了。他在楼下停住，取出一摞报纸信件。杨略心想，反正待着也没事，去取份《体坛周报》看看也是好的。他和爸爸都喜欢篮球，《体坛周报》每期必看。而且，回想起来，看体育新闻似乎是他们父子交流的主要方式。父亲总是那样忙碌，回家也是神情严肃，不苟言笑，这让他有些害怕，所以常常躲着他。只有在看球时，一大一小坐在电视机旁，立即成了哥们，

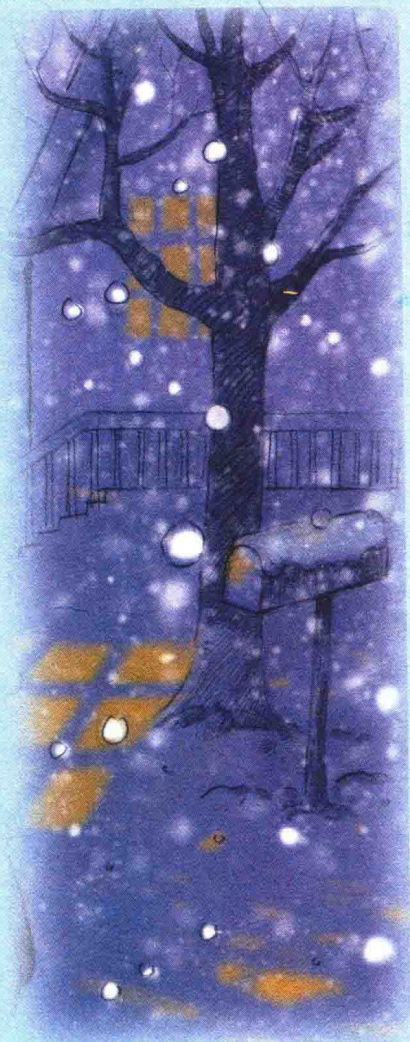


大呼小叫，常常忘情，关系异常亲密，分明能感觉到他们身上流着的是同一种鲜血，能够互相应和。不过球赛结束，则恢复了原状，开个玩笑也觉得尴尬。空气自是闷闷的。

有时上街看到别人父子散步时亲密无间的情景，他就觉得十分羡慕。不过他想不出办法来改变现状。

杨略匆匆跑下楼，打开信箱，将几份报纸取出，锁信箱的时候，从报纸间滑落出一封信，啪地落在地上。蓝色的信封，宽宽大大的。他捡起来一看，收信人一栏中，写着“蓝庭小区 8 幢三单元 502 杨略收”，寄信人地址不明，只有一个陌生的名字：倪甫清。从邮票上盖的邮戳看，是昨天从本市寄出的。

这让他十分意外，因为现在很少有人写信了。而他除了学校里定时寄来的成绩单和入学通知，几乎没有收到过任何信件。







他有些好奇，掂量了一下，鼓鼓囊囊的，里面似乎有一沓纸张。

该不会是宣传单吧？这年头，宣传单铺天盖地，他们家的信箱常常被塞满花里胡哨的印刷品。他不免有些泄气。

他上了楼，顺手把门带上。将身体往沙发上随意一扔，顿时深陷下去，而后轻轻弹了一下。他把报纸放在一边的茶几上，撕开信封，取出信瓤，是电脑打印的信，足足有十来张。方格字体，整齐精美，还飘出一股油墨香味，似乎是刚打印出来不久。

信的第一页字体很大，仅有几行字：

年轻人，你年方十六，正是初升的太阳，充满着希望。你
是要去高远的天空中放射光芒，给人间以无限的温暖；还是仅
仅在地平线上优游，不思进取，浪费时光？

他平静下来的心突然颤抖了一下，仿佛一道电流从手中穿过心脏。却又有种快意，似乎久等的物事忽然到来似的。

我要成为什么样的人呢？我现在都做了些什么呢？他忽然又接上了那段童年的回忆。五六岁时，午后大家围坐树下乘凉，大人就问他长大要做什么。“科学家——”脆生生的童音，拖得老长老长。

“略略真乖。”大人爱抚着他的头，一脸笑意。

可现在呢？同学们似乎已经没有人讨论这个问题了。记得一次道德修养课上，老师询问同学们的理想。没有人主动举手回答，最后老师只能点名。点到名的十分腼腆，忸怩半天，挤出几个字，或者是“画家”，或是“医生”。

而旁边的同学挤眉弄眼，表示不信，似乎谈论理想是很老土的事情。

他的同学余振的回答最酷，他站起来说：“找一份好工作，娶一个爱我的老婆，了此残生。”满座哗然，余振也为自己卖弄了点文采而顾盼自雄，老师再三示意也不能止住。也许好多人真的是这种想



法呢。

可是我们真的不需要理想了吗？我真的甘心一事无成，了此残生吗？如果真的是这样，我们在世界上生活，到底有什么意义呢？

杨略觉得自己从漫长的睡眠当中苏醒过来，观看身边的事物，突然觉得有些不同。尽管沙发还是原来的沙发，茶几、电视机、地毯、壁灯，也还都是原来的样子。但是他却觉得其中有个神秘的暗示，丝丝缕缕的，浮浮荡荡的，牵着他的心灵。他突然悔恨起自己浪费的许多光阴来，心中一阵茫然。只有时钟的声音，咔嚓咔嚓，又将许多时间剪成碎片。

他突然想起了以前爸爸买给他的一本书——《苏菲的世界》。书中十四岁的少女苏菲某天放学回家，发现了一封神秘的信，里面有几个问题：“你是谁？”“世界从哪里来？”就这样在某个神秘导师的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从齐克果到弗洛伊德等各位大师思考的问题。她进入了一个奇妙的世界，她用少女的悟性和后天的知识，企图解开世界这个大谜团。

当时，他也是十四岁，刚刚开始喜欢上看书。苏菲总是在花园中的一个密洞里看神秘的来信，而自己房前虽然也有花园，但草木稀疏，路人很多，根本没有灌木交缠的地方。但他有通往楼顶的钥匙。有一次他走到楼顶，看到是管理员一时疏忽，将钥匙留在门上。他兴冲冲地去配了一把，从此一有心情郁闷的时候，他就独自来到楼顶。

楼顶覆着青瓦，呈人字形，与奶奶家老屋相似，据说这样可防雨水渗漏，而且通风凉爽。青瓦前面还有一带水泥平地，宽约两米，通往楼顶一侧的水塔。顺着铁梯爬上水塔，塔上是窄窄的平地，杨略常常在上面扶着栏杆，俯瞰脚下的城市，看市民如蝼蚁般往来奔波。有时也枕着手臂躺下，遥望远山，遥望蓝天，心中平静，却无端端会产生一些怅惘。

水塔下面也有遮阳处，风毫无阻拦地刮过来，即使夏天，也是