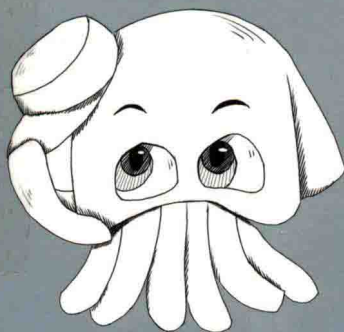
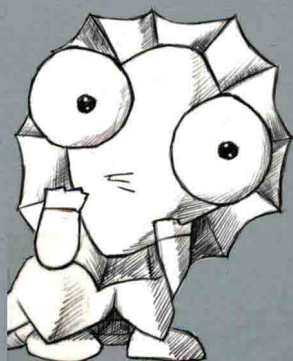
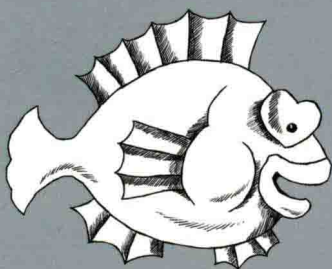
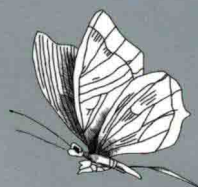
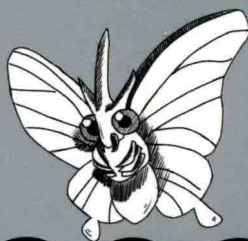


- 轻松、有趣、好玩、好画的漫画**动物素描入门书**
- 哺乳动物、爬行动物、两栖动物、鸟类、鱼类、昆虫**应有尽有**
- **超人气**的动物漫画角色素描技法完全解析

超级漫画

动物素描宝典 第2版

MCOO 动漫 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画 动物素描宝典 第2版

MCOO 动漫 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画动物素描宝典 / MCOO动漫编著. — 2版

— 北京: 人民邮电出版社, 2017.2

ISBN 978-7-115-44030-3

I. ①超… II. ①M… III. ①漫画—动物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296919号

内 容 提 要

本书全面讲解了漫画中的动物素描技法。从动物头部及身体的基本形状和结构开始讲起,循序渐进地介绍各种动物的写实画法和拟人画法,其中重点讲解了动物的动作表现、服饰表现和动物角色设计,最后还介绍了不同风格的动物上色技巧。

全书内容丰富,结构安排合理,语言轻松活泼,图片生动形象。本书既可以作为卡通爱好者、动漫爱好者学习卡通漫画的入门用书,同时也可以作为国内高校、高职高专动漫专业的相关教材。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17 2017 年 2 月第 2 版
字数: 526 千字 2017 年 2 月河北第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

第一章 动物绘画基础知识

动物头部的基本形状和结构.....	6
组成动物头部的基本元素.....	6
头部基本形状.....	6
头部基本结构.....	7
鼻子和嘴巴的画法.....	10
动物身体的基本形状和结构.....	11
常见的动物体形.....	11
动物身体的基本结构.....	11
绘制实例.....	12
动物身体的姿态.....	13
绘制实例.....	14
动物“手”和“脚”的基本画法.....	15
动物的夸张表现.....	16
绘制实例.....	17
动物的拟人表现.....	18
绘制实例.....	19

第二章 动物的表情刻画

动物的基本表情.....	21
喜.....	21
绘制实例.....	22
怒.....	23
绘制实例.....	24
哀.....	25
绘制实例.....	26
乐.....	27
绘制实例.....	28
贪婪.....	29
绘制实例.....	30
动物的特殊表情.....	31
思考.....	31
高傲.....	32
惊讶.....	33
得意.....	35
呆愣.....	36
害羞.....	38

第三章 不同种类动物的绘制

哺乳动物.....	40
老虎.....	41
狮子.....	46
豹子.....	51
狼.....	55
大象.....	59
熊.....	63
猪.....	67
狗.....	71
猫.....	75
鼠.....	79
爬行动物.....	84
食肉恐龙.....	85
食草恐龙.....	86
龟.....	95
蛇.....	100
鳄鱼.....	105
蜥蜴.....	112
两栖动物.....	117
蛙.....	118
蟾蜍.....	124
蝾螈与大鲵.....	129
鸟类.....	134
鹰.....	135
鸵鸟.....	140
丹顶鹤.....	145
猫头鹰.....	150
鸡.....	154
鸭.....	159
鹅.....	163
其他形态的鸟.....	167
鱼类.....	168
鲨鱼.....	169
热带观赏鱼.....	173
鲤鱼.....	177
章鱼.....	182
其他奇异的海洋生物.....	186
昆虫.....	187
螳螂.....	188
蝴蝶.....	192
蜻蜓.....	196
蜜蜂.....	200
蚂蚁.....	204
七星瓢虫.....	208

第一章 动物绘画基础知识

动物头部的形状和结构.....	6
组成动物头部的元素.....	6
头部基本形状.....	6
头部基本结构.....	7
鼻子和嘴巴的画法.....	10
动物身体的形状和结构.....	11
常见的动物体形.....	11
动物身体的基本结构.....	11
绘制实例.....	12
动物身体的姿态.....	13
绘制实例.....	14
动物“手”和“脚”的基本画法.....	15
动物的夸张表现.....	16
绘制实例.....	17
动物的拟人表现.....	18
绘制实例.....	19

第二章 动物的表情刻画

动物的基本表情.....	21
喜.....	21
绘制实例.....	22
怒.....	23
绘制实例.....	24
哀.....	25
绘制实例.....	26
乐.....	27
绘制实例.....	28
贪婪.....	29
绘制实例.....	30
动物的特殊表情.....	31
思考.....	31
高傲.....	32
惊讶.....	33
得意.....	35
呆愣.....	36
害羞.....	38

第三章 不同种类动物的绘制

哺乳动物.....	40
老虎.....	41
狮子.....	46
豹子.....	51
狼.....	55
大象.....	59
熊.....	63
猪.....	67
狗.....	71
猫.....	75
鼠.....	79
爬行动物.....	84
食肉恐龙.....	85
食草恐龙.....	86
龟.....	95
蛇.....	100
鳄鱼.....	105
蜥蜴.....	112
两栖动物.....	117
蛙.....	118
蟾蜍.....	124
蝾螈与大鲵.....	129
鸟类.....	134
鹰.....	135
鸵鸟.....	140
丹顶鹤.....	145
猫头鹰.....	150
鸡.....	154
鸭.....	159
鹅.....	163
其他形态的鸟.....	167
鱼类.....	168
鲨鱼.....	169
热带观赏鱼.....	173
鲤鱼.....	177
章鱼.....	182
其他奇异的海洋生物.....	186
昆虫.....	187
螳螂.....	188
蝴蝶.....	192
蜻蜓.....	196
蜜蜂.....	200
蚂蚁.....	204
七星瓢虫.....	208

超级漫画 动物素描宝典 第2版

MCOO 动漫 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画动物素描宝典 / MCOO动漫编著. -- 2版

. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.2

ISBN 978-7-115-44030-3

I. ①超… II. ①M… III. ①漫画—动物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296919号

内 容 提 要

本书全面讲解了漫画中的动物素描技法。从动物头部及身体的基本形状和结构开始讲起,循序渐进地介绍各种动物的写实画法和拟人画法,其中重点讲解了动物的动作表现、服饰表现和动物角色设计,最后还介绍了不同风格的动物上色技巧。

全书内容丰富,结构安排合理,语言轻松活泼,图片生动形象。本书既可以作为卡通爱好者、动漫爱好者学习卡通漫画的入门用书,同时也可以作为国内高校、高职高专动漫专业的相关教材。

◆ 编 著 MCOO 动漫

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

2017 年 2 月第 2 版

字数: 526 千字

2017 年 2 月河北第 1 次印刷

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第一章 动物绘画基础知识

动物头部的形状和结构.....	6
组成动物头部的元素.....	6
头部基本形状.....	6
头部基本结构.....	7
鼻子和嘴巴的画法.....	10
动物身体的形状和结构.....	11
常见的动物体形.....	11
动物身体的基本结构.....	11
绘制实例.....	12
动物身体的姿态.....	13
绘制实例.....	14
动物“手”和“脚”的基本画法.....	15
动物的夸张表现.....	16
绘制实例.....	17
动物的拟人表现.....	18
绘制实例.....	19

第二章 动物的表情刻画

动物的基本表情.....	21
喜.....	21
绘制实例.....	22
怒.....	23
绘制实例.....	24
哀.....	25
绘制实例.....	26
乐.....	27
绘制实例.....	28
贪婪.....	29
绘制实例.....	30
动物的特殊表情.....	31
思考.....	31
高傲.....	32
惊讶.....	33
得意.....	35
呆愣.....	36
害羞.....	38

第三章 不同种类动物的绘制

哺乳动物.....	40
老虎.....	41
狮子.....	46
豹子.....	51
狼.....	55
大象.....	59
熊.....	63
猪.....	67
狗.....	71
猫.....	75
鼠.....	79
爬行动物.....	84
食肉恐龙.....	85
食草恐龙.....	86
龟.....	95
蛇.....	100
鳄鱼.....	105
蜥蜴.....	112
两栖动物.....	117
蛙.....	118
蟾蜍.....	124
蝾螈与大鲵.....	129
鸟类.....	134
鹰.....	135
鸵鸟.....	140
丹顶鹤.....	145
猫头鹰.....	150
鸡.....	154
鸭.....	159
鹅.....	163
其他形态的鸟.....	167
鱼类.....	168
鲨鱼.....	169
热带观赏鱼.....	173
鲤鱼.....	177
章鱼.....	182
其他奇异的海洋生物.....	186
昆虫.....	187
螳螂.....	188
蝴蝶.....	192
蜻蜓.....	196
蜜蜂.....	200
蚂蚁.....	204
七星瓢虫.....	208

第四章 动物的动作表现

静态动作.....	213
站.....	213
悠闲的站姿.....	214
玩耍时的站姿.....	215
俏皮的站姿.....	216
笔直的站姿.....	217
坐.....	218
玩耍时的坐姿.....	219
忧郁时的坐姿.....	220
安静时的坐姿.....	221
顽皮的坐姿.....	222
蹲.....	223
跪.....	224
趴.....	225
睡姿.....	226
动态的姿势.....	227
跑.....	227
走路.....	228
休闲和运动.....	229
游泳.....	230
飞翔.....	231
倒立.....	232
高兴时的肢体表现.....	233
悲伤时的肢体表现.....	234
惊吓时的肢体表现.....	235
思考时的肢体表现.....	236
愤怒时的肢体表现.....	237
受伤时的肢体表现.....	238

第五章 给动物穿上不同的服饰

礼服.....	240
工作服.....	241
连衣裙.....	242
校服.....	243
运动服.....	244
休闲服.....	245
和服.....	246
军装.....	247
牛仔服.....	248
特殊服饰.....	249

第六章 动物的魅力

角色设计的重要性.....	251
狂野型的动物.....	252
运动型的动物.....	253
冷酷型的动物.....	254
可爱型的动物.....	255
冷艳型的动物.....	256
乖巧型的动物.....	257
憨厚型的动物.....	258

第七章 动物是人类的朋友

骆驼背上的小姑娘.....	260
女孩与狼共舞.....	261
大帽子女孩的动物朋友们.....	262
移动的图书馆.....	263
友谊.....	264

第八章 为动物上色的技巧

写实风格.....	266
淡彩风格.....	268
插画风格.....	270





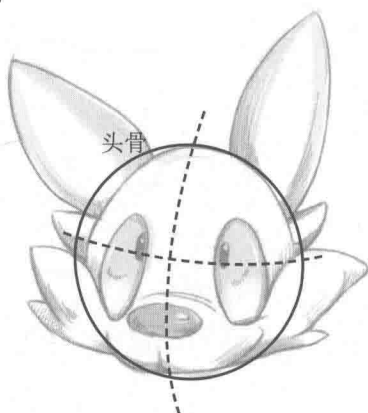
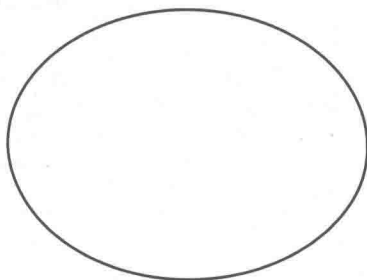
第一章 动物绘画基础知识

在本书的一开始，会介绍一些绘画的基础知识，只有掌握好了基础，才能更好地绘制出各种动物角色。

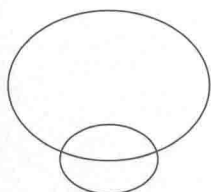
动物头部的的基本形状和结构

组成动物头部的的基本元素

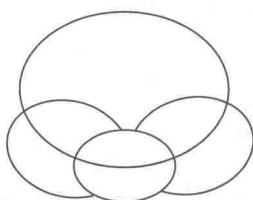
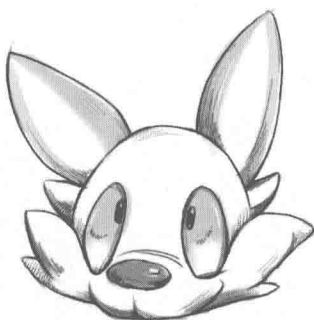
大部分卡通动物的头部都是由头骨、鼻子和脸颊3个基本元素组成的。



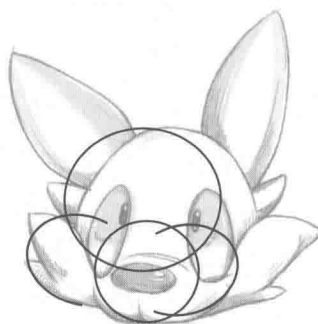
把头部当作一个球体，用弧线来确定头部扭动的方向。



鼻子

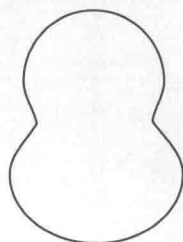


脸颊

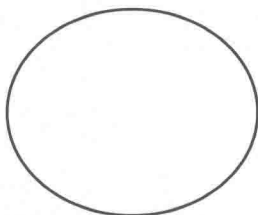


头部基本形状

基本的头部形状有葫芦形、圆形（椭圆）和三角形3种，其他头部形状都是从这3种基本形状变化而来的。



葫芦形



椭圆形



三角形

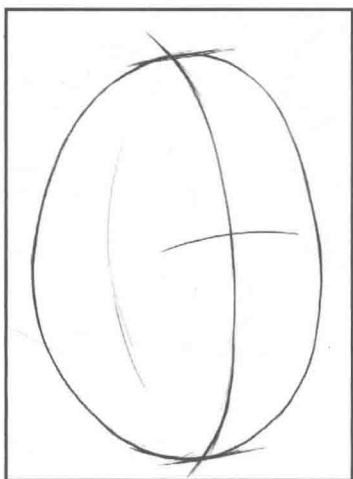
大多数动物的头部都可以用圆形或是椭圆来表示。



头部基本结构

动物头部的结构看似复杂，不过在归纳之后就会变得简单许多。在绘制漫画动物头部的结构时，只要将基本的头部形状绘制正确，再加上动物的五官等元素就可以了。

在一个头部基本形状上画出交叉的线条来确定头部的透视方向，动漫中常用这种方法来确定头部的角度。



所有的卡通造型，都能归纳为一个基本形状或模式。这样，即使几个人画同一个角色，也比较容易使形象保持统一。



在基本形状的基础上，加上不同的局部元素变化，就能画出不同的卡通形象。

可以用两个圆来概括狮子的头骨和嘴部。

确定面部基准线，确定面部朝向，把握好面部透视关系。把两个圆形连接起来，这时狮子大致的形态就绘制出来了。

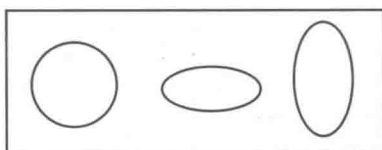


深入刻画眼睛、嘴巴、耳朵等特征，最后别忘了加上胡须，稍微绘制一点阴影，使其看起来更有立体感，更加鲜活。

用椭圆形来表示出鸟的整个头部的形状。



这只鸟的整个头部是呈椭圆形的，注意在绘画时要根据不同动物的头部特征来选择圆形的形态。



不同动物的头部特征是不同的，在形状上面要加以区分。



鹤的嘴很长，而且看起来很厚实。



最后修改一下线条，去除多余的线条，再加上阴影，突显出它的立体感。



同样用圆形来表示头部的形状。



描绘出整体外轮廓。



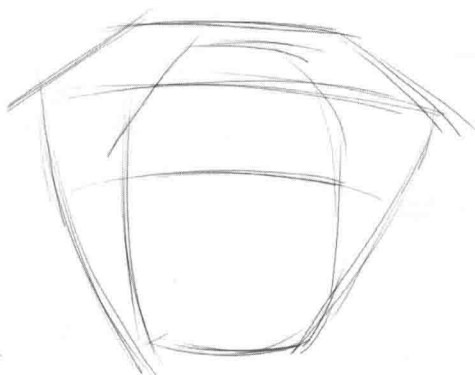
这种45°侧面的动物头部，表现上要比其他角度有些难度，头部的透视关系要把握正确。



进一步绘制动物的五官，根据面部的朝向确定透视变化和两只眼睛的大小。



动物头部的动漫造型可以归纳为一个基本模式，这样可以比较容易地塑造出一个角色，而且动漫中的动物形象能够达到相对的统一。



① 首先在起稿时从一个椭圆形开始画起，注意透视关系，用面部基准线来确定面部的朝向。



② 接下来添加眼睛、鼻子和耳朵的结构。绘画时选择适当的鼻子外形，注意前后的透视关系。



③ 在椭圆中间处添加眼睛及其他细节部分。



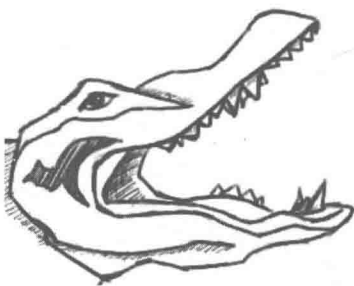
④ 加深刻画，并对线条进行修改。



⑤ 绘画时注意把握好透视关系，最后加上阴影，使之看起来更有立体感。

鼻子和嘴巴的画法

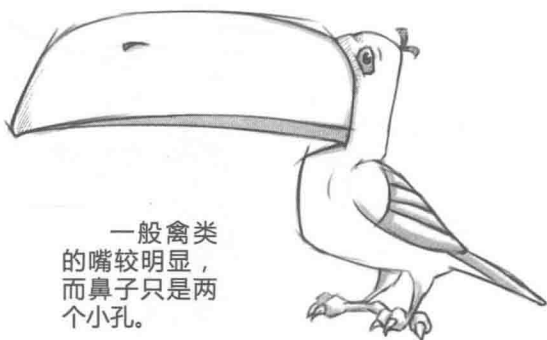
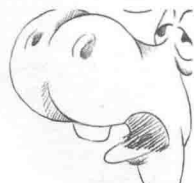
不同种类的动物，鼻子和嘴巴的形状特点是不同的。绘画过程中，可以只保留其外轮廓或只用简单的轮廓线来表示。



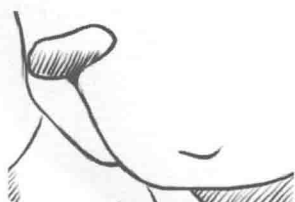
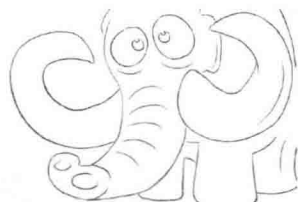
动物的嘴巴，有时只是用简单的线条来表示；而鼻子只是一个圈或是一个点，有的则是省略了。



在绘制动漫动物的嘴和鼻子时，要根据动物的不同特点来进行绘制，绘画时有的可以采用夸张的表现手法。



一般禽类的嘴较明显，而鼻子只是两个小孔。



动物身体的基本形状和结构

常见的动物体形

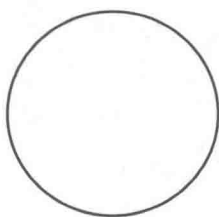
动物的体形主要有方形、半圆形和圆形3种。



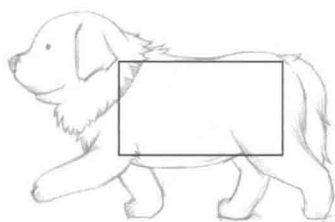
方形



半圆形

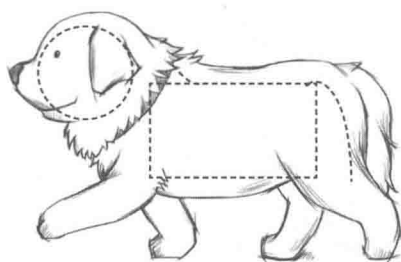


圆形



动物身体的基本结构

动物的头部和身体通过颈脊椎相连，再加上四肢或者尾巴，这样就构成了动物的形态。



四肢由简单的线条加上基本图形构成。

再加上外部轮廓线，注意找准脊椎的位置。



进一步画出动物的形态，添加阴影。



① 首先绘制出动物的头部、躯干及四肢。绘制时，要注意动物的体貌特征。



② 在基本形态的基础上加上外形轮廓特征，注意把握好透视关系。



③ 再加上一些具体细节特征，其大致形态就出来了。



④ 整理线条，把多余的线条都擦除干净，最后加上阴影，使画面看起来更完美。



注意绘画时对动物整个透视关系和脚步重心的把握。