



過雷樓夢

大變革時代江南文脈之一隅

(下)

言夢題



編著 高福民



文匯出版社



編 著／高福民

副主編／陶莉 高晴 皇甫琳

過雷樓夢

大變革時代江南文脈之一隅

言夢題



(下)



文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过云楼梦:大变革时代江南文脉之一隅/高福民,陶莉,高晴
编著. —上海:文汇出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5496-2191-0

I. ①过… II. ①高… ②陶… ③高… III. ①藏书楼—
史料—苏州—文集 IV. ①G259.275.33-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第144357

过云楼梦:大变革时代江南文脉之一隅

编 著 / 高福民

副 主 编 / 陶 莉 高 晴 皇甫琳

丛书策划 / 陈雪春

丛书主编 / 周振鹤

责任编辑 / 许 峰

装帧设计 / 周 丹

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司

版 次 / 2017年7月第1版

印 次 / 2017年7月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 350千

印 张 / 44.75

ISBN 978-7-5496-2191-0

定 价 / 220.00元 (全二册)

目录

引言

过云楼梦境
百年前梦魇
而今追梦圆

第一章 重温一段历史： 惊涛骇浪，乱世中首创过云楼收藏

一叶知秋	001
内忧外患	010
校邻同道	017
暖男安家	024
朋友义合	031
兴楼过云	036
浙东任上	042
宫保绘梅	046
阜康浮沉	050
退隐文化	059
家族之梦	066
探骊得珠	071
跨鹤吹笙	078
风雅真率	083
花开花落	089
子孙承业	093

第二章 回忆几桩往事：
穿云拨雾，开一代江南人文渊薮

当代虎头	101
怡园画社	108
鹤逸避“康”	120
“守株待兔”	129
吴门海上	134
梅景书屋	144
提携后生	153
新风扑面	161
玉涧流泉	171
百年薪火	189
幔亭曲社	203
国学家塾	216
文化城市	220
寄梦报国	235
日侵劫难	241
文人脊梁	252



第三章 点亮盏盏心灯：
亘古不变，递承中华优秀传统文化

公雄丹心	273
公硕殉道	276
园林宗师	287
特立独行	292
激情年代	295
梅花飘香	303
灼灼其华	312
岁寒三友	319
砥柱中流	325
世纪之交	331
善行无迹	346
宝岛演出	349
责任如山	354
破茧成蝶	357
传承之梦	360
藏书合璧	368
霞光无限	374



第四章 霞晖渊映见精神：
过云楼文化追踪

东吴良相	379
松茂星灿	381
手稿秘本	389
庋藏实录	394
遗碑重现	411
名楼藏帖	422
怡怡之园	427
鹤鸣九皋	445
油画先驱	447
美术教育	454
柔哥遗墨	464
“浪华”旧痕	466
藏公永存	487
凤凰亮翅	522
荣木如愿	549
幽兰空谷	553
老树春深	585
“游园惊梦”	599
芳心依旧	610
一个甲子	613
昆曲集粹	619
岁月留影	630
过云楼书画收藏大事记	643
跋：两位文化老人的嘱托	647

第四章 霞晖渊映见精神： 过云楼文化追踪

东吴良相



《顾雍习琴图》 张晓飞绘

顾雍，字元叹，吴郡人。东汉末年蔡文姬之父蔡邕曾隐居吴地山中，顾雍幼年时拜蔡邕为师，学习琴艺，常焚香操琴于山顶石砌之上，故苏州小王山有琴台山之别称。



《天下第一拜》 叶雄绘

黄武四年（225），东吴顾雍拜相后在吴郡迎接其母至武昌。抵达武昌后，孙权亲自登门祝贺，在庭上拜其母，史称“天下第一拜”。顾雍连居相位十九年，这是江南士族进入中枢的标志。



沧浪亭五百名贤像
赞中的顾雍

人德
敬題

東吳良相

人德
敬題

人德
敬題

宰相肚裏好撐船

书法 华人德书

以上四幅书画资料由顾建新提供



贊王野公

至偉如山，上善若水。吳下鴻儒顧公既仁且慧，功在經史小學之內，名傳歷世官途之外。精理竊然，恰寓楞伽石湖山水之間，昔有古松烈烈臨風，今有星石磊磊守望十年。

公幼誦五經，少作日賦，工詩文而擅丹青，爽發飄舉，風騷獨領。時人無不驚嘆稱絕，畢生出經入史而尤精訓詁考釋，史述聽江軒，硯洗染臺池，焚膏繼晷，青燈鏗然，健筆著就五篇三十卷，音義並舉，絕異舊例，洋洋乎大觀，迥接東漢許氏說文，煌乎鉅編，開晉楷書字典之先河。

東臨越溪有遺篇，文心脈脈給力後來人，藻思遒，蔚映國際教育園。

千年文物顧野王墓 現蘇州市職業大學校園內

松茂星灿

石湖,为太湖由东一脉支流而形成的内湾,如练如镜,一碧千顷。石湖以西,山峦起伏,群峰映带,最近处上方山丰神特秀,山巅楞伽塔挺拔玲珑。

2009年底,我调任石湖之畔、上方山下国际教育园的苏州市职业大学。上班第一天,在美丽如画、新楼鳞次栉比、面积一千余亩的校园内,从东走到西,从南走到北。站在北端致能大道上,发现留着未开发的东侧,有一片杂草长得比人高得多的土墩,我钻进去,满身尘土钻出来,问身旁的同事:“这是什么地方?”回答是:“顾野王墓。”哈哈,真是“着意寻不见,有时还自来”啊!

顾野王墓——“落星坟”,我早有所闻。由于在文化部门工作多年,当时苏州市区被列为文物保护单位包括全国重点和省级的共二百六十五处,我差不多都考察过,没走到的没几处,而顾野王墓恰是其中之一。记得有一次考察申时行墓维修后,专门寻访它,但相距不远,就是没走通,因为到处都是建筑工地。怅然若失回到单位,一了解,顾氏墓于1957年曾被列为省级文保,而到了1982年则被降为市级文保,原因是损毁严重。参加过国际教育园建设的同事给我看照片,2004年村里拆迁前顾氏墓一直处于农居、宅基地和菜地的包围之中。

后来修复时,我因习惯上班早,几乎每天前往遗址观察,才看清:古墓面积并不大,约五十平方米,封土直径约10米,高约1.5米。它不是一般的土坟,上面分布着大大小小十一块石头,这些石头置放在那里已十四个世纪,比苏州古老的虎丘塔还要早四百余年。其中有两块石头不仅体积大,石质、色彩也不同,十分奇特。东侧斜卧的是一块长6米、宽3米、平均厚度超过1米的土黄色巨石,听说测重达四五十吨。北侧平卧的是2米见方的铁褐色石块,走上前端详,依稀可辨镌有清代嘉庆八年(1803)钱大昕所书“陈黄门侍郎顾公之墓”。

墓上的石头就分成上述两种类型,土黄色的花岗岩和铁褐色的石英砂岩,前者周围天平山、灵岩山、天池山一带甚多,后者形状方方正正,颇为少见。铁褐色石中有称之为“石印”(按:石头印章)和“星石”的,神秘兮兮,这些石头据传为陨石,故俗呼“落星坟”。据1994年编撰的《苏州市志》载,墓上原有古松一株,于1980年被砍去,仅剩下两个光秃秃的树根露在那里,令人扼腕叹息;墓前原有“顾公神道”及两柱出头无楼石坊一座,于1966年倒毁,乾隆年间所立墓碑早已不见踪影。

顾野王(519—581),字希冯,是南朝梁、陈间的大学者。《沧浪亭五百名贤像》中依年代先后他排在第十七位,是吴地历史上一位有杰出贡献的代表人物。宋代诗人刘嘉谟有诗赞:“博洽倾当世,江东孔子儒。”

顾野王被称为“楷书之祖”,于梁武帝大同九年(543)官至黄门侍郎兼太学博士时

所撰著的《玉篇》三十卷，是继《说文》《字林》之后我国语言学史上又一部极具影响的字书，也是我国第一部以楷书为收字对象的字书。唐高宗上元元年（674）和宋真宗大中祥符六年（1013）先后两次敕令重修，后一次定名为《大广益会玉篇》，即所谓今本《玉篇》，收字两万两千有余。与《说文解字》大体相同，但部首排列顺序却完全不同，不以六书的“据形系联”为原则，似乎是以字义相关为先后。每个字头下先以反切释音，然后解释字义。有些还引有书证或直接引用典籍的训诂来释义，并把一些字的古体、异体附于释义之后。1986年中华书局重新出版，是研究古籍不可或缺的工具书。

《輿地志》三十卷，是顾野王于陈时所编撰，集汉魏以降两百多家地理书之大成，为全国性地志总志，代表了南朝地学发展的最高成就，是继《汉书·地理志》后又一开地学体例先河的巨著。原本早已散佚，然《文选》李善注、唐代类书《初学记》、宋代类书《太平御览》《锦绣万花谷》、地理书《元和郡县图志》《太平寰宇记》、宋元方志《嘉泰会稽志》《嘉定赤城志》《嘉定镇江志》《至顺镇江志》《咸淳毗陵志》《景定建康志》，都有颇多引录；清代王谟辑《輿地志》一卷，见《重定汉唐地理书钞》。凡此种种，可见顾野王对后世地书的影响。2011年，顾氏后人、上海交通大学老教授顾恒一先生，从一百三十余种书中辑文一千四百余条次，整理出《輿地志辑注》，重现其比较完整的面貌。此书由上海古籍出版社出版时，老教授嘱我作序，实不敢当，最后被老教授的精神和诚意所感动，只得恭敬不如从命。

《陈书》中有《顾野王传》，而《南史》《建康实录》《吴地记》《吴郡志》等亦有记载。他博览群书，对天文、地理、虫篆奇字、绘画书法等，无不贯通。宣城王建造东府，请顾野王画古贤像，诗人、书法家王褒写像赞，被当时人称为“二绝”。对振兴顾氏家族也有贡献。

他曾居住在太湖岸边的光福古镇。光福铜观音寺背靠龟山，山上七层舍利塔前存洗砚池遗迹，亦称墨泉、墨沼，民间相传是他撰著时在此洗砚而得名。为善则流芳百世，光福当地至今还流传他舍宅而建该寺的故事。隋开皇元年（581），顾野王去世，立墓于上方山下石湖澄湾前下舟村。

关于顾野王墓，历史上也颇多记载。唐陆广微《吴地记》云：“在横山别隅，平地不起坟。”宋范成大《吴郡志》卷三十九记：“梁顾野王墓，在吴县楞伽山下，近越来溪。绍兴间，其碑石虽皴剥断裂，尚巍然直立，后为醉人推仆，石碎于地，今尚有存者。”碑石倒地的情况，至明初依然，高启《顾野王墓》诗曰：“南朝旧碑倒，墓近樵苏道。应与读书堆，离离总秋草。”“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武和写《吴门表隐》的顾震涛（清嘉庆年）、写《清嘉录》的顾禄（清道光年），都是顾野王的后裔。清顺治九年（1652），顾炎武¹至上方山谒顾野王墓，有《同族兄存愉拜黄门公墓》诗，诗序：“卢襄（明嘉靖年）《石湖志略》曰：‘墓上有一巨石横卧，可二丈许。石上古松一枝，似盖，湖上望见之，’

即知为野王坟。’”《吴门表隐》卷一记道：“落星坟，陈乡贤顾野王暨配贺夫人墓。……平地起山，穴后一石如屏，旁有石如几如印，上有古松，涛可疗疾。右有铁佛，唐初得之土中。左有星石如舟。土人相诫云‘宁可赤脚奔，莫踏顾公坟’之谚，从无人侵一草一木，聚坞支（顾氏家族中的一支）后裔守之。”

2011年春节前后，修缮顾野王墓及周边环境整治，被列为苏州市职业大学成立三十周年暨苏工专百年庆筹备活动的文化工程。修复以历史资料为依据，“落星坟”保持原样不动，恢复神道，神道上立顾野王铜像一座，请雕塑大师钱绍武的学生杨明设计，铜像高2.8米，底座高1.4米，合计高度4.2米，底座上镌刻介绍顾野王事迹的碑文。我将铜像设计和碑文送顾氏后裔顾笃璜指教，老先生回复我两个字：“好极！”为补栽一棵“似盖”的松树，我和职大总务处长先后五次赴光福、藏书等地寻觅。有专家建议应立重修记碑，由于时间紧促，只能由我权充撰文，邀名家马伯乐书、时忠德镌。墓区占地十二余亩，松柏常青，翠竹掩映，整个景观区有四十余亩。说也奇怪，“似盖”的新松一移栽成活，原先两个干结了三十余年的树根，居然在几天里迅速腐烂脱落，天天到现场的我，看得目瞪口呆。

令人关注的是“落星坟”陨石之谜。2003年，苏州两位陨石爱好者在石湖清淤的淤泥中发现了大量石棍和形态各异的铁疙瘩。2009年，南京大学教授经多年考察和研究，发表论文，确认石湖石棍等为太湖冲击坑的溅射物，太湖为一万年前陨石冲击坑。当然，也有专家质疑。那么，“落星坟”石头是否为陨石呢？本市专家亦曾实地考察，认为陨石坠地前会与大气摩擦，产生高温，并引发燃烧，因此表面应留有燃烧过的痕迹，即烧结层。那么“落星坟”铁褐色石表面是不是烧结层呢？尚难说明。毕竟建坟已有十四个世纪，陨石冲击更是一万年前啊。根据手上的历史资料，说有“星石”的实际上是清嘉庆年间顾震涛的《吴门表隐》，他说“左有星石如舟”，也就是指刻墓碑的铁褐色石英石，墓上“如几（按：小或矮的桌子）如印”的石头也是相同质地，共计七块。铁褐色石块与陨石是否有关联？究竟是“天外来客”还是顾氏为了护坟？

石湖，湖底皆石，故名。春秋时已为巨浸。隋开皇十一年（591），即顾野王去世10年之后，杨素平定江南，因苏州城遭兵燹破坏，且突兀平原，无可设险，于是在城西横山（今指七子山）之东，新立城郭，州治、县治悉迁新郭，今上方山、石湖当时都属于新郭的范围。但新郭的历史很短暂，仅三十三年后（唐武德七年（624））又迁回了老城。人类史前便有巨石坟，以搬动巨大的石头为荣。此处是自然形成还是人工所为？留待有兴趣的人士深入研究，本文旨在呼吁人们更多地呵护文物遗产，保护生态环境。

民国年间寓居苏州的名流李根源先生，曾将光福司徒庙相传邓禹手植的“清、奇、古、怪”古柏、苏州织造府（今第十中学）内的瑞云峰、汪氏义庄（环秀山庄）的假山和苏州博物馆文徵明手植紫藤，称为“吴中四绝”。不妨将历史悠久、蒙上神秘色彩、独一无二、

相传为“落星坟”的顾野王墓列入，作为吴中第五绝，成为石湖景区一胜景。

似松之茂，如星之灿。一切都显得和谐、融合、宁静、致远，这就是文化的魅力。

写于2011年5月，修改于2014年7月

注：

1. 顾炎武(1613-1682)，初名绛，后改名继坤，字忠清。明亡后改名炎武，字宁人，亦自署蒋山佣，世人尊称为亭林先生。苏州昆山人。明清之际著名的思想家、经济学家、史学家，有“清学开山”之誉，和王夫子、黄宗羲并称为明末清初三大儒。终身为反清事业奋斗奔波。清定鼎中原后，已届中年的他，因种种情势，决计北上，以图复明大业。此后二十多年间，顾炎武孑然一身，漫游天下，观察山川险要，了解郡国利病，足迹遍及山东、河北、山西、河南。代表作品有著作《日知录》《天下郡国利病书》《音学五书》《亭林诗文集》等。他在《日知录》卷十三《正始》条中提出“保天下”，被后人概括为“天下兴亡，匹夫有责”的响亮口号，成为中华优秀传统文化精神的重要组成部分。



沧浪亭五百名贤像赞中的顾野王



顾野王《玉篇》书影



明代文嘉(1501—1583),文徵明次子, 绘《苏台十景图册·顾野王坟》



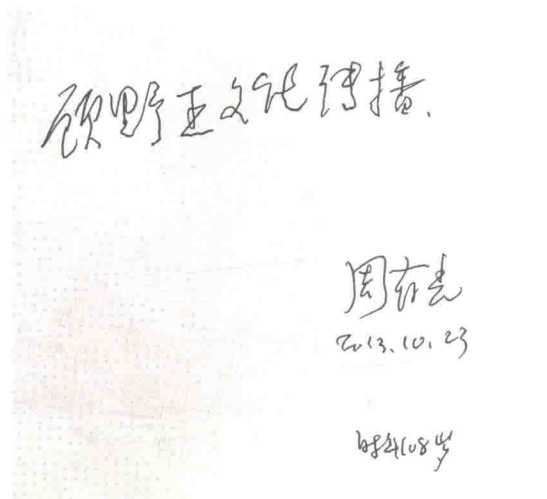
2004年前下舟村拆迁前的顾野王墓



左为清嘉庆时学者钱大昕所书之墓碑
右为刚修复的顾野王墓, 左为铁褐色石几, 右为似盖的新松



石湖清淤时出土的铁疙瘩, 为陨星坠落时形成的小型溅落物



周有光题词

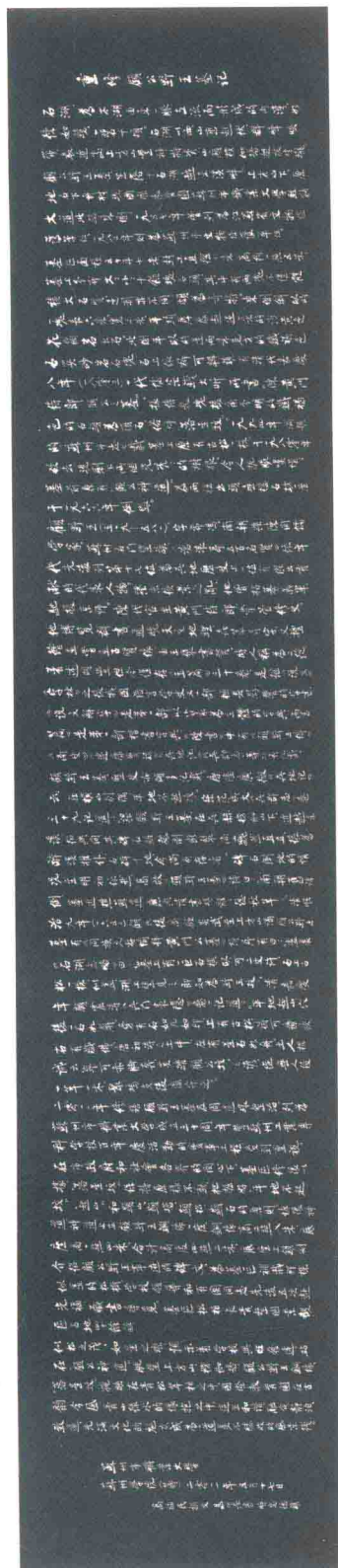


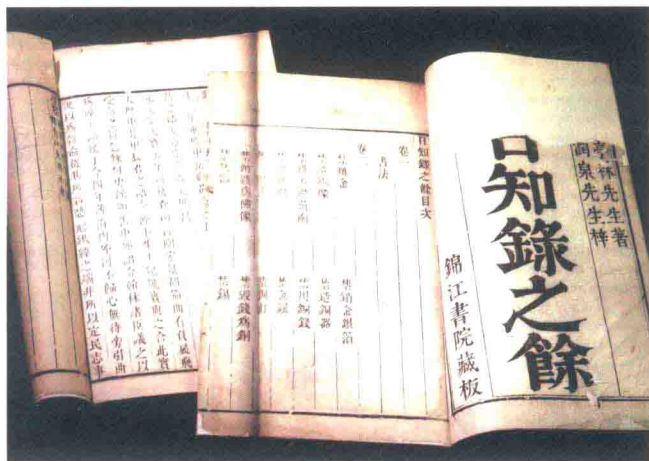
笔者陪同钱瑛（中）等拜谒顾野王墓
摄于2011年



笔者陪同顾笃璜（中）等考察钱大昕题书之
顾野王墓碑 摄于2011年

右为2011年5月，苏州市职业大学、苏州学院（筹）重修顾野王墓纪念碑刻
高福民撰文 马伯乐书 时忠德镌





左为明末清初虎丘泥人（塑真）顾炎武像（因年久，部分色彩已脱落），
现藏于南京博物院
右为顾炎武《日知录之余》



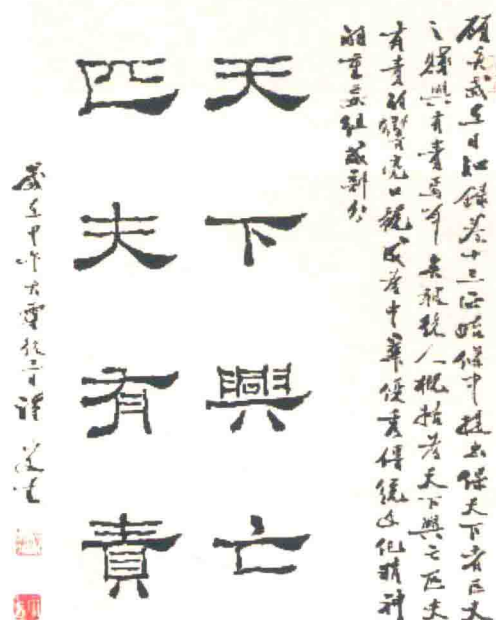
顾炎武故里——昆山千灯镇外景



顾炎武故居



《顾炎武拜谒黄门墓》
马伯乐绘



书法 谭以文书