

理工院校国学通识教育系列教材

总主编 冯希哲

主 审 尚永亮

中国古代文学经典导读

上

冯希哲 程建虎 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

理工院校国学通识教育系列教材

总主编 冯希哲

主 审 尚永亮

中国古代文学经典导读

冯希哲 程建虎◎主 编

曹小娟 牛 芳 王 凌
郭 星 王 素◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学经典导读/冯希哲,程建虎主编. —北京:北京师范大学出版社, 2016. 8

理工院校国学通识教育系列教材

ISBN 978-7-303-13975-0

I. ①中… II. ①冯…②程… III. ①中国文学: 古典文学—文学研究—中国—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 010741 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 730 mm×980 mm 1/16

印 张: 34

字 数: 643 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

策划编辑: 马佩林

责任编辑: 齐琳 杨磊磊

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 焦丽

责任校对: 陈民

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

《理工院校国学通识教育系列教材》编委会

顾 问：

陈忠实 (原中国作家协会副主席)

方光华(著名文化学者、教授、博士生导师，西安市副市长)

郭立宏(西北大学校长、教授、博士生导师)

编委会：

张新科(陕西师范大学文学院院长、教授、博士生导师，国务院学位委员会中国语言文学学科评议组成员)

尚永亮(武汉大学教授、博士生导师)

张燕瑾(首都师范大学教授、博士生导师)

牛宏宝(中国人民大学美学研究所所长、教授、博士生导师)

胡安顺(陕西师范大学教授、博士生导师)

刘江南(西安工程大学党委书记、教授、博士生导师)

张君安(西安工业大学副校长、教授、博士生导师)

冯希哲(西安工业大学人文学院院长、陕西当代文学与艺术研究中心主任、教授)

兰 宇(西安工程大学教授)

郇科祥(西安工业大学人文学院副院长、教授)

总主编：

冯希哲

内容提要

本书是一部具有创新性和独特视角、全面介绍中国古代文学及经典作品的专门教材。书中先按体裁分类，将中国古代文学分为诗、文、词、小说、戏剧、文学理论六大部分，在体裁之纲下又以题材分为不同的目，各目的论述以史勾连全篇，形成各自独立又互相连属的小专题。专题后布有重点作品导读和思考阅读延伸，建构起纵向和横向、共时性和历史性、史的把握和作品的赏析涵泳交错的网状结构。全书注重通俗和学术性的结合、深度和广度的结合、启发性和延展性的结合，图文并茂，趣味盎然。本书既适用于高校中文专业及其他专业通识课程教学，也是古代文学爱好者深入了解古代经典及文化，提高艺术感悟力及思想境界的优质读本。

绪 论

中国古代文学的发展源远流长，在绵延数千年的历史河汉中，有无数璀璨星辰熠熠生辉，留下了众多值得后人骄傲的宝贵遗产，“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也”（王国维《宋元戏曲考》）。如此辉煌的文学成就，不仅炳曜文学府库，而且在国学的琅苑焕彩黼黻。在科技高度发达、社会高速发展、人与自然的矛盾日益突出的今天，国学彰显出其独特的思想价值。对当下国人特别是年轻的学子来说，国学中的天人哲思、历史浩叹、社会建构、艺术体悟、科技文明等无不起到启发思想、开阔视界、提高境界、陶冶情操的作用。作为国学的重要组成部分，中国古代文学的当代意义和价值更是毋庸置疑。

任何文学文本既是知识系统，又是意义系统。中国古代文学文本，一方面承载着丰富的传统知识，今人进入文本，可以获得取之不竭的知识资源，如古代诗文中关于名山大川、城邑池馆、园林别业、都城形胜、服饰饮食、草木虫鱼等的描写，古代应用文中对职官食货、选举兵制、朝廷礼制、婚丧民俗等的介绍，古代小说戏剧中对市井风情、商贾鬻卖、世态炎凉、人情冷暖等的演绎，都可以丰富我们的知识，正如孔子所言“多识于鸟兽草木之名”（《论语·阳货》）。另一方面，古代文学文本又是一个让人应接不暇的意义系统。从思想价值来说，边塞诗中许国忘身、抵御外侮的民族魂，山水田园诗中天人合一、澹然进退的隐士心，怀古诗文中贯通今古、考索兴废的哲人思，无不塑造着后世读者的气质，提升其思想境界；而情爱诗词中的海誓山盟、恋情戏剧及小说中的深情缱绻、行旅贬谪诗中的愁肠百结、世情小说中的浇漓世态，都能让我们有所受益，或发共鸣之叹，或掬同情清泪。从美学价值来说，古代文学作品更是具有与民族审美契合无间的美学形式和内涵，无论是古体诗的质实朴拙、近体诗的五音繁会，还是词的长短错落、曲的潏潏淋漓，无论是散文的流畅逸宕、骈文的繁富华美，还是应用文的朴质明晰，无论是戏剧的当行本色，

还是小说的民族风度，其美无所不包，有劲健，有清丽，有婉约，有豪放，有谐趣，有端方，然无不出自民族的圆融诗心。今人读之，恍如“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”（《世说新语·言论》）。在如此大美的艺术世界中，我们的心灵得到了浣洗，情趣得到了冶锻，志趣得到了提升，在一片平仄天籁中，陶然忘机。我们认为，这正是古代文学的价值所在。

如何通过合理的教材，向当代学子及文学爱好者传授古代文学知识，是目前文学研究者面临的重要课题之一。历来的古代文学类教材分为两大类，一类是专业的文学史类教材，面向高校文学专业的学生，撰写思路一般以时代为经，以作家为纬，交织论述，将文学史的基本事实交代得非常清楚，但由于作家作品繁多，论述过程中点、线难免纷乱，不是非常明晰，史与论之关系、叙述的独立和交叉难以处理得非常到位。对专业学生来说阅读尚有难度，更何况普通的国学爱好者。另一类是作品选和赏析性的教材，多是配合高校文学专业学生的辅助教材，同时也适用于非专业的文学爱好者。此类教材的特点是突出作品，可以引导读者更好地理解 and 欣赏作品，但其缺点是比较零散，过于感性和具象，缺乏对“史”的认识和对文学现象发展轨迹的勾勒，难以使读者对古代文学的认识上升到更高的理性层次。我们认为，在加强国学教育的大背景下，对古代文学的理解不能只停留于零散作品的层面，而应该是在对文学史有粗浅了解的基础上，结合作品赏析，使读者对古代文学文本的思想价值和美学价值有全面的认识，寻找一个最适合的难度点，帮助读者进入时空隧道，体会民族文学之美。

职是之故，本教材在编写思路上将“史”的描述和作品相融，力求点线结合。在“史”的论述方面，打破了以往以时代为经、以作家为纬的思路，而是以“体裁”为纬，将古代文学划分为诗、文、词、戏剧、小说、文学理论六大部分，分述其成就和风貌。进入每一部分体裁的论述后，则以“题材”或“专题”为纲，将每一部分内容划分为不同的小板块。比如“诗”部分，根据题材设“颂美应制”“离别”“恋曲”“登高”“悲秋”“贬谪”“山水田园”“边塞”八个部分，“文”分为“历史散文”“诸子散文”“传记散文”“游记散文”“笔记散文”五个板块，“词”分为“缱绻情思”“闲情逸趣”“豪情与轩豁”“市井风情”“山水田园”五个部分，“小说”分为“文言”“话本”“章回”三大板块，“戏剧”分为“历史与传奇”“才子佳人”“世情婚恋”“公案与政治”四个板块，“文艺理论”分为“神思”“悟”“意境”“发愤著书与穷苦易好”“风骨”“文以载道”六个板块。对每一个板块的论述则以时间为经，叙述这一题材或专题作品的发展、递嬗、衰微之迹，指出这一

部类作品的艺术特点及所包含的文化意蕴，引导读者对文学发展的线索有一个清楚地把握。在此基础上，选择最具代表性的作品进行导读和赏析，注重将知识背景介绍和多元艺术启迪结合起来，进一步加深读者对文学现象和知识的理解，并引发其艺术哲思。另外，结合论述设计思考题，既强调对基本知识的回顾和复习，又着眼于对读者思维的启发。在每一个板块的最后，列举出扩展阅读的篇目及书目，帮助有兴趣的读者进行深度学习和探究。总而言之，本教材具有以下几个特点：

第一，网状格局。以往的文学史类教材，以史带论，史论结合，按朝代单向度推进，总体属于线性格局；作品选和赏析类教材注重对单篇作品的注释和讲解，这属于割裂的点状分布。线性格局长于发展史的勾勒而疏于对题材、部类整体风貌的探究，对重点作品的分析也很难深入到位；点状布局长于重点作品的赏析而短于史的描述和理性把握。本教材则先按体裁分类，在体裁之纲下又以题材分为不同的目，各目的论述则力求以史勾连全篇，同时又布以重点作品导读和思考阅读延伸，建构起纵向和横向、共时性和历史性、史的把握和作品的涵咏交错的网状结构。希望通过这种网状结构引导读者既有理性思考，又有感性体认，两者互相促进，实现对文学现象更深的理解。

第二，适度的学术性。作为向高校学生推广国学的系列教材之一，我们强调适当的学术性。既不能像文学专业教材那样高深，又要有别于普及性的国学读本。在长期的教学实践中，我们发现非文学专业的学生在对古代文学的热情、感悟能力、思维活跃度等方面要远超我们的预期，他们表现出来的颖悟和创造性思维甚至在某种程度上优于文学专业学生。因此我们必须要坚持这部教材的学术性，将前沿的学术成果用浅显的方式介绍给读者，不只是简单地进行文学现象罗列，而是从“历史—文化”“社会—文化”角度观照古代文学现象，将一些跨学科的综合研究成果推介给读者，希望能帮助他们开阔视界、启发思维。在课堂教学中，教师则可根据教学对象对深度进行调整，有较大的自由空间。

第三，强调文学文本的思想价值。注重文本所载之“道”是贯穿本教材的一个原则。国学的当代价值除了传承文化之外，更重要的是砥砺精神、激励意志、重塑民魂，文学也不例外。在论述过程中，我们在文学的主框架下，有意提及古代宝贵的思想遗产。比如古代散文部分，我们着重介绍儒家“知其不可而为之”的进取精神、“和为贵”的和谐观，以及道家逍遥自适的向内观照等；古代诗词部分，爱国诗词中同仇敌忾、抵抗外侮的血性，边塞诗中健儿跃马疆场、乘时立功的豪情，山水田园

诗中物我合一的境界，都值得当代人思索和借鉴。在文学理论部分，我们专门设立“文以载道”一章，以强调文“道”的重要性。

第四，注重图文并茂。为了避免单纯论述所带来的枯燥和“隔”的感觉，我们在编撰过程中根据内容挑选了相关的图片点缀其中，包括作家画像、名胜古迹、文物宝藏、古籍书影等，希望通过直观的画面，更好地辅助文字叙述，让读者获得最佳的阅读感受。

第五，启发性和延展性。为了启发读者更好地体会古代经典的大美，领悟经典作品中的“春秋大义”，我们专门设计了“思考与练习”这一环节，除了帮助读者回顾此节内容外，更提出一些拓展性问题以打开视野。同时有“扩展阅读”部分，将相关作品和著作列于每节之后，便于学生向纵深开掘。另外，在每页页侧的文本框中，列出古今诗论家和艺术家对具体作品的相关评论，除启发思维外，也体现出一种专业的视角。

由于本教材以全新的结构梳理中国古代文学，史论比例、作品取舍、赏析精粗、结构繁简、语言雅俗等都须悉心权衡，这对我们来说是很大的挑战。加之文出众手，难免会有扞格之处，还望得到方家的斧正。该教材能顺利完成，有赖于国学系列教材总编冯希哲先生的指导和各位同人的笔耕。冯先生高屋建瓴，对教材的编撰思路提出宝贵意见，同人们字斟句酌，几易其稿，在此向他们表示诚挚的感谢。该教材能顺利付梓，也与北京师范大学出版社的领导和编辑老师的辛勤努力分不开，我们也谨向各位老师表示深切的谢意。

目 录

上 册

第一部分 诗

第一章 颂美应制	3
第一节 颂美应制类诗歌的政治功能	4
第二节 颂美应制诗的特点与艺术风貌	8
第三节 颂美应制诗选读	11
第二章 离别	20
第一节 离别诗产生的原因及类型	20
第二节 离别诗的艺术风貌	23
第三节 离别诗选读	26
第三章 恋曲	39
第一节 古代爱情诗的演进历程	39
第二节 恋情诗选读	49
第四章 登高	60
第一节 登高诗的文化内涵	60
第二节 古代登高诗的主要情感内蕴	63
第三节 登高诗选读	66
第五章 悲秋	73
第一节 悲秋诗的文化内蕴	73
第二节 悲秋诗的情感指向	76
第三节 悲秋诗选读	80

第六章 贬谪	88
第一节 贬谪制度概述及贬谪成因	88
第二节 贬谪诗悲剧意蕴的根源及艺术风貌	91
第三节 贬谪诗选读	97
第七章 山水田园	104
第一节 山水田园诗的发展历程	104
第二节 山水田园诗的艺术风格	108
第三节 山水田园诗选读	114
第八章 边塞	121
第一节 边塞诗的发展历程	121
第二节 边塞诗的主要内容	124
第三节 边塞诗选读	127

第二部分 文

第九章 历史散文	139
第一节 历史散文的发展及艺术特色	139
第二节 历史散文选读	148
第十章 诸子散文	160
第一节 诸子散文浅说	160
第二节 诸子散文选读	172
第十一章 传记散文	184
第一节 传记散文的演进及艺术风格	184
第二节 传记散文选读	186
第十二章 游记散文	205
第一节 游记散文的发展脉络及其艺术特色	205
第二节 游记散文选读	207
第十三章 笔记散文	222
第一节 笔记散文的艺术特点及演进	222
第二节 笔记体散文选读	225

下 册

第三部分 词

第十四章 缱绻情思	235
第一节 爱情词的审美特点和分类	236
第二节 爱情词选读	242
第十五章 闲情逸趣	250
第一节 闲逸词的流变	250
第二节 闲逸词选读	256
第十六章 豪情与轩豁	263
第一节 豪情轩豁词的流变及艺术特征	263
第二节 豪情轩豁词选读	270
第十七章 市井风情	278
第一节 市井风情词的产生与演进	278
第二节 市井风情词选读	283
第十八章 山水田园	288
第一节 山水田园词的流变及美学特征	288
第二节 山水田园词选读	293

第四部分 小说

第十九章 文言小说	301
第一节 志怪类	303
第二节 传奇类	308
第三节 志人小说	317
第二十章 话本小说	322
第一节 “小说”家话本	323
第二节 文人话本小说	328
第二十一章 章回小说	335
第一节 历史演义	338

第二节	英雄传奇	345
第三节	神魔小说	350
第四节	世情小说	355
第五节	讽刺小说	363

第五部分 戏剧

第二十二章	中国戏剧的产生发展特点	373
第二十三章	历史传奇剧	383
第一节	历史传奇剧的产生及艺术风格	383
第二节	历史传奇剧选读	385
第二十四章	才子佳人剧	405
第一节	才子佳人剧的产生及艺术风格	405
第二节	才子佳人剧选读	407
第二十五章	世情婚恋剧	426
第一节	世情婚恋剧产生及演进	426
第二节	世情婚恋剧选读	429
第二十六章	公案政治剧	442
第一节	公案政治剧概说	442
第二节	公案政治剧选读	446

第六部分 文艺理论

第二十七章	神思	471
第一节	神思的含义与特点	471
第二节	经典选读	473
第二十八章	悟	480
第一节	禅宗的“顿悟”与严羽的“妙悟”	480
第二节	经典选读	482
第二十九章	意境	494
第一节	意境浅说	494
第二节	经典选读	497

第三十章 发愤著书与穷苦易好	500
第一节 发愤著书浅说	500
第二节 穷苦之言易好	502
第三节 经典选读	505
第三十一章 风骨说	510
第一节 风骨的含义	510
第二节 经典选读	512
第三十二章 文以载道	518
第一节 “文以载道”说	518
第二节 经典选读	522
后记	526

第一部分 诗



第一章 颂美应制

所谓颂美，意即颂扬赞美。中国诗歌起源于宗教性祭歌，《诗经》中《商颂》《周颂》保存了古代诗歌现存可考的最古老的范本^①，这些作品都是颂扬王权天授、宣扬帝王功绩、赞美纯懿之治、歌颂物阜民丰等，“颂美”是其基本内容。在稍后产生的《雅》诗中，周族史诗《公刘》《生民》等歌颂先王丰功硕德，宴飨之作《湛露》《鹿鸣》等赞美君臣兄弟和谐，都是一片颂美之音，形成了诗歌史上独树一格的“雅颂体”。这表现出中国诗歌在产生之初就具有意识形态功能，徘徊于个体独立话语与意识形态言说之间。

“雅颂体”的政治意识形态功能在应制诗那里得到很好的继承。应制诗指应帝王、太子、王侯之命而作的诗歌。古时帝王、太子、王侯(包括极少数后妃)在宴饮、寓目、游幸时常会命令扈从臣子作诗，或者自己赋诗命臣下酬唱，这些诗歌就是应制诗。诗的内容无非歌颂圣王睿智开明，粉饰天降瑞祚、海晏河清，被明人杨慎讥为“命题即同，体制复一”(《升庵诗话》卷八)。应制诗中的颂美因素具有很明显的维护王权的政治功能，同时也表现出古代士人徘徊于“君子儒”的独立人格与向专制妥协的依附人格之间，反映出知识分子与王权博弈中的心路历程。

颂美应制类诗歌可追溯到中国诗歌的源头，并且在此后的古代诗歌创作中瓜瓞绵绵，从文学本质、功能及创作主体心态等方面综合考量，我们将颂美应制类诗歌放在卷首。



清同治局刻本《诗经》
书影

^① 关于《商颂》的产生年代，学术界看法不一：《毛诗》认为它是商代的作品；王国维《说〈商颂〉》认为《商颂》为周中叶后之作品，几成定谳；20世纪80年代以来，学界又出现肯定《商颂》为商人之作的倾向，如刘毓庆《〈商颂〉非宋人作考》、张松如《〈商颂〉研究》等。