

神州雜記

魚壇集

周簡段
馮大彪

周簡段 著
馮大彪 主編

神州铁路志

鱼 坛 集 事

冯大彪



周简段
冯大彪
著
主编

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛旧事 / 周简段著. —北京: 新星出版社, 2017.8

(神州轶闻录) ISBN 978-7-5133-2639-1

I. ①画… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第129011号

画坛旧事

周简段 著

冯大彪 主编

责任编辑: 简以宁

责任印制: 李珊珊

装帧设计: 几木艺创

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷: 三河市兴达印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 12.25

字数: 230千字

版次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-2639-1

定价: 38.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

总序一

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的丛书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《神州轶闻录》，那几卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭、东来顺的涮羊肉。其他就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自1980年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

冰 心

1991年2月26日

总序二

我顶怵写序，怕没话找活，空空洞洞，所以我轻易不答应给人写序。唯独对周简段先生（我没见过这位，所以不便加个“老”字儿）的《神州轶闻录》，我不能推辞。一则是我翻阅了曾在香港出的五辑选本，简直叫人拿起来放不下，实在有看头儿，二则一沾北京的边儿，我就不好意思溜掉。在下到底是在这儿土生土长的呀。

我出生在东直门羊倌胡同，中小学都是在安定门大三条上的。最后，又在海淀戴了下学士帽儿——就是那种挂着穗子的黑绸方帽。刨去跟学校春游到过一趟南口，十八岁前我就没出过城圈儿。可后来当上了记者，就跑起江湖来啦。不但国内，连大半个地球都跑遍了。可是不论漂到哪儿，我怎么也忘不了我的老北京。

这着实是块宝地。不但历史悠久，掌故丰富，城里城外满是名胜古迹，而且叫人怀念的，是在这里活动过的非凡人物。北京城要是座五光十色的舞台，那么更叫座的当然是在这里驰骋过的显赫角色。那真是三教九流，行行出状元。这里有纵横捭阖的政客，也有学贯中西的学者，有书画名家，也有名噪一时的曲艺泰斗，以至身怀绝技的武术大师。《名人辞典》只能告诉你这些人物的官职履历，

这本《神州轶闻录》却能通过遗闻轶事，活灵活现地描绘出他们的精神面貌。

不论是对像我这样怀念老北京，一心希望重温一下故都旧梦的老年人，还是对那些急于了解昨天的青年人来说，这都是一套可心的书，可以放在枕边或揣在旅行包里随身携带的好书。篇幅都不长，既能解闷儿又长知识，必然会越看越有滋味儿。

萧 乾

1990年7月10日

总序三

“文化”是一个很大的词儿，而本书中所选的文章却是短而又短，几乎都是身边琐事，细碎平淡，小到不能再小了。这与“文化”不是有很大的矛盾吗？

我认为，关键在于如何看待文化。

我们语言中有许多最常见的词儿，一看便明白，一问便糊涂。“文化”就属于这一类。一提到“文化”，谁不明白呢？然而，为什么据说世界各国学者对“文化”下的定义竟有五六百种之多，而且谁也说服不了谁呢？个中消息，耐人寻味。这就充分说明，“文化”是根本没有法子下定义的。

然而，我们用不着为此伤心失望。我们生活，我们读书，绝不是遵守某一个定义的。尽管学者用心良苦，下定义煞费精神，我们可以置之不理而心安理得地按照自己的常识去理解文化。

如果你同意我这个看法的话，那么你就会在本书所有的文章中发现文化。本书共分五个部分，哪一部分里没有文化呢？各文中所讲的故事，都看似烦琐细碎，平淡无奇；如果你愿意当作“闲书”来看，仅供茶余酒后消遣之

用，从中寻求那么一点点儿小小的乐趣，你有这个权利，我也表示赞同。因为，不管这点乐趣多么渺小，它也能让你去除精神和体力的疲惫，重新抖擞精神，投入人生的或大或小的事业的搏斗中去。贤于博弈多矣。

然而，哲学家们常说：于一滴水中见大海，于一粒沙中见宇宙。难道在我们这些小的文章中不能见到大的文化吗？所有这一些戏曲、文玩、学府逸事等，又哪一个与文化无关呢？只不过在这里谈文化，不是峨冠博带，威仪俨然，不是高头讲章，而是涉笔成趣，理路天成，于琐细中见精神，于微末处见全面，让你读了以后，如食橄榄，回味无穷，陶冶性灵，增长见识。这种精神的享受，是别的文章无法代替的。难道不是这样子吗？

我就是本着这一点小小的想法，写了这一篇小序。

季羨林

1991年6月23日

序

冯大彪先生要我为周简段先生的《神州轶闻录·画坛旧事》作序，实不敢当；但看了所选的文章，写的都是我熟悉的人和熟悉的事，冯先生又是多年的老朋友，也就不便再推辞了。

我自幼喜爱书画，二十岁（1956）经董寿平、汪慎生两位先生介绍，如愿以偿走进荣宝斋，至1998年退休，在这座民族文化的殿堂里工作了四十几个春秋，民族艺术的长期熏陶渐染，使我对中国书画产生了很深的感情。

中国书画（包括篆刻），是中华民族几千年文明沃土孕育的美术奇葩，是中华儿女值得引以为豪的国粹。世界美术分成两大体系，即东方体系和西方体系，中国美术则是东方体系的代表。其中书法和篆刻为其他国家所没有，无须再作赘述；下面仅就绘画来略说一说，她为什么值得我们景仰和热爱。

首先，中国绘画历史悠久，源远流长。20世纪70年代末，考古学家在陕西临潼姜寨一座距今五千六百多年的墓葬中出土了石砚、磨棒、颜料和陶杯等一整套绘画工具，它证明了中国绘画的历史是何等古老。早在周代，我

国绘画以墨线为基础的民族风格就已经形成。魏晋南北朝时期顾恺之、谢赫、宗炳等人的绘画理论，证明了中国画是世界上最先出现较完善理论的画种。至唐代，中国绘画以其高度的艺术水平和瑰丽、豪放、宏伟、明快的风格，雄踞中古世界美术的颠峰。几千年来，中国绘画艺术不间断地发展，优秀画家灿若繁星，绘画瑰宝浩如烟海，在世界美术史上闪耀着夺目的光辉。

更让我们骄傲的是，中国画在世界上自成体系，独具异彩。中国画强调“以形写神”，画家往往按照主观意识概括与改变自然形态，求其本质的神似，而形则可以在“似与不似之间”；这和古希腊以及文艺复兴以后的西方绘画着重实景写生和形的逼真是很不相同的。中国画注重文学色彩，要求绘画抒情含蓄，有意境、有韵味；这种文学色彩形成了诗、书、画、印完美结合的世界艺林中独有的美学形式。中国画以毛笔为绘画工具，以线条为造型手段；在色彩上以墨为主，通过墨的浓、淡、干、湿等变化，以及形式多样的用墨技法，取得“水墨晕章，如兼五彩”的艺术效果；中国画也讲究“随类敷彩”，但除重彩画外总体上崇尚淡雅，并通过改动描绘对象的色彩，来适应创造意境的需要，这与西方绘画注重物体的固有色彩截然不同。在构图上，中国画不像西方画那样受焦点透视的限制，要求做到“竖画三寸当千仞之高，横墨数尺体百里之回”。西画往往整个画面都涂满色彩，中国画则讲究疏

密相间，“计白当黑”。早在30年代英国著名艺术鉴赏家劳兰斯秉宁特就高度评价中国画说：

虽然中国人对色的调和赋有极高的审美力，
但却不肯多用。另外在应用构图上的空白和表现
空白的技法，任何国家的艺术都不能及。

中国的书画艺术不仅是中华民族的珍贵财富，也是世界艺术宝库中璀璨夺目的瑰宝。随着中国的崛起和中外文化交流的深入，中国书画必将在世界艺坛上放射出更加炫目的光芒。

这本书所涉及的是近现代书画（包括篆刻）界的人物和轶闻。近现代以来，西方美术被大量介绍到中国，传统绘画研究不断深入，中国画坛出现了观点与画派竞相发展的局面，出现了许多有影响的画学组织及书法篆刻团体和一大批成就卓越的书画篆刻名家，尤其是20世纪50年代，随着时代的变化，书画家们思想变了，笔墨、题材、表现手法也随之变化，不少人形成新的风貌，是书画家取得成就最大的十年，奠定了近现代画坛百年的辉煌。这些，这本书都有生动入微而富有情趣的反映，它对普及书画知识，提高人们对中国书画的认识，增强民族自豪感，一定会大有裨益。

米景扬

2005年7月于十墨山房

目 录

名流大家

1

白石老人衰年变法 / 3

张大千二三事 / 6

“旧王孙”溥心畲 / 9

黄宾虹铮铮铁骨 / 13

何香凝的绘画生涯 / 15

画坛寿星朱屺瞻 / 18

国画大师潘天寿 / 21

忆半丁老人 / 24

百身何赎一少梅 / 27

画像大家蒋兆和 / 30

养虎画虎张善孖 / 32

虚怀若谷丰子恺 / 36

画竹圣手柳子谷 / 39

名画家刘奎龄父子 / 44

“末代王孙”画家溥佐 / 47

- 皇族画家溥松窗 / 49
- 吴作人师事徐悲鸿 / 51
- 辅仁大学美术系女状元 / 54
- 女画家潘玉良 / 56
- 慈禧代笔缪老太 / 58
- 齐门弟子娄师白 / 61
- 画猫能手孙菊生 / 63
- 画坛怪杰陈子庄 / 65
- “老好子”画家汪慎生 / 67
- 记王森然老人 / 69
- 壁画名家陆鸿年 / 71
- 末科状元刘春霖的书法 / 73
- 晚清翰林潘龄皋 / 76
- 金石书画大师朱复戡 / 79
- 李瑞清二三事 / 81
- “中国第一书法家”郭风惠 / 85
- 沈尹默学书不易 / 88
- 爱国志士冯公度 / 90
- 枫桥“双绝”两张继 / 93
- 章草名家王世铤 / 96
- 抄校巨擘张宗祥 / 99
- 津门书法大家华世奎 / 102
- 邓散木其人其事 / 105

书坛巨擘沙孟海 / 110

回忆高二适 / 113

女书法家萧娴 / 116

戎马墨海忆舒同 / 119

吴昌硕与西泠印社 / 121

张樾丞及其“同古堂” / 124

刘淑度篆刻成名 / 127

装裱大师刘金涛 / 129

吴昌硕为平民作画 / 135

于右任茶庄书匾额 / 138

金北楼父子办画会 / 140

张大千临画“匿迹”趣闻 / 144

“二石”与悲鸿 / 146

齐白石与朱屺瞻的画谊 / 150

徐悲鸿的一次画展 / 152

徐悲鸿的“无枫堂” / 154

张大千与溥心畲的书画缘 / 157

徐悲鸿与张大千 / 162

张学良与张大千的画谊 / 167

于非闇和张大千的友谊 / 172

梅兰芳的诗画缘 / 177

黄宾虹游蜀 / 182

- 李可染以牛为师 / 185
- 李苦禅拉洋车 / 188
- 吴作人战地写生 / 191
- 玉泉道旁风眠居 / 194
- 傅雷为黄宾虹卖画 / 197
- 郭沫若喜绘兰草 / 200
- 小说大师爱丹青 / 203
- 丰子恺蜀中卖画记 / 206
- 关山月第一次在成都办画展 / 209
- 沈醉与白石老人的画缘 / 211
- 伯乐陈垣识启功 / 214
- 王森然与齐白石的友谊 / 217
- 闻一多的绘画和篆刻 / 220
- 中石与白石间的趣闻 / 225
- 徐悲鸿扶助田世光 / 228
- 经亨颐与寒之友社 / 231
- 刘博琴为毛润之刻章 / 234
- 画虎名家结戏缘 / 236
- 戏曲演员与书画艺术 / 239
- 齐白石盛誉“刻刀张” / 242
-
- 吴昌硕的塑像及刻像 / 247
- 陈师曾与《北京风俗图》 / 249

于右任与《岁寒三友图》/ 251

齐白石的《却饮图》/ 254

司徒乔绘孙中山像 / 256

何香凝的梅花横幅 / 259

珠联璧合一幅画 / 262

陆小曼山水长卷题跋 / 266

苏曼殊画《梦谒母坟图》/ 270

几经磨难《流民图》/ 272

孙之隽与《武训画传》/ 274

颐和园半廊上的字画 / 277

法海寺的壁画 / 279

朱仙镇木板年画 / 281

年画中的《关帝诗竹圣迹》/ 283

老月份牌画面面观 / 286

烟画一席谈 / 289

阅古楼碑帖历沧桑 / 292

南诏古碑今犹存 / 295

王法良书写故宫三大殿匾额 / 298

“天下第一关”书写人萧显 / 300

旧都牌匾多名家 / 303

李叔同、丰子恺与《护生画集》/ 306

《十竹斋笺谱》沧桑 / 309

国画教材说《画传》/ 311

蔚县剪纸放异彩 / 314

张伯驹抢救《游春图》 / 319

徐悲鸿与《八十七神仙卷》 / 321

宋代名画留存海峡两岸 / 324

陈簠斋与毛公鼎原拓片 / 326

鲁迅收藏汉画像拓片 / 329

叶恭绰慧眼护国宝 / 332

张元济三觅涉园图 / 335

聚散离合“三希”珍 / 337

张大千藏画失而复得 / 340

《清明上河图》遭劫揭秘 / 343

潘天寿护国宝失己宝 / 346

周怀民沙里拣金嗜收藏 / 349

陈叔通和百梅图卷 / 352

“藏扇大王”黄国栋 / 355

曹雪芹画迹存亡记 / 358

中国第一行书《兰亭序》 / 361

代后记 / 368