

歷史尋蹤

寻访，
是另一种翻看历史的过程。

刘克明 / 著



中国地图出版社

历史寻踪

寻访，
是另一种翻看历史的过程。
刘克明 / 著



中国地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史寻踪/刘克明著. -- 北京: 中国地图出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5031-9102-2

I. ①历… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第079340号



历史寻踪

刘克明 著

出版发行	中国地图出版社
社 址	北京市白纸坊西街3号
邮政编码	100054
电 话	010-83543863
网 址	www.sinomaps.com
印 刷	北京美通印刷有限公司
成品规格	169mm × 239mm
印 张	18.5
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月北京第1次印刷
定 价	36.00元

书 号	ISBN 978-7-5031-9102-2
审 图 号	GS(2016)748号



目 录

第一篇 春风登古隘

- | | |
|-----|---------|
| 016 | 天开函谷壮关中 |
| 020 | 西塞名关通丝路 |
| 024 | 娘子关头更奇崛 |
| 028 | 杨将英名留雁关 |
| 032 | 三秦散关雄千古 |
| 036 | 嘉峪雄关插云霄 |
| 040 | 幽蓟东来称首关 |
| 044 | 天设居庸冠中原 |
| 048 | 渔阳秋风吹蓟关 |
| 052 | 斟酒高台唱西口 |

第二篇 月下赏名构

- | | |
|-----|---------|
| 060 | 至圣庙前闻韶乐 |
| 064 | 千秋忠义昭关庙 |
| 068 | 黄沙落日伴敦煌 |
| 072 | 北魏石窟彪千古 |
| 076 | 千仞孤塔迎人来 |
| 080 | 千秋庙貌鉴为古 |
| 084 | 岁岁谒庙瞻武穆 |
| 088 | 信有山林在市城 |
| 094 | 故宫重门显帝威 |
| 098 | 万里长城舞群山 |

第三篇 秋草没帝陵

- 106 始祖陵前追伟业
110 万千兵马护帝陵
114 西风残照汉陵阙
120 三国君魂归何处
124 南朝古丘卧麒麟
128 十八唐陵矗关
134 残碑古松泣宋陵
138 一代天骄威永在
142 明陵翁仲相默语
146 寂寞清陵叹国殇

第四篇 落叶知良臣

- 156 千年兵圣称双绝
160 功成身退唯张良
164 三顾茅庐足千秋
168 文武赤壁领风骚
172 先忧后乐赞范公
176 铁面包公标青史
180 苏杭有幸埋忠骨
184 七下西洋念郑和
188 驱寇靖边思戚帅
194 雄风千载颂延平

第五篇 雨中忆旧事

- 204 芒砀山麓显传奇
208 江东至今思霸王
212 铜雀春深锁二乔
216 大漠长烟觅夏踪
222 京杭运河贯南北
226 公主赞普谱新曲
230 五岳归来貌诸山
234 古都多少付烟雨
238 走马圆楼探秘踪
242 春花掩映土司城

第六篇 千年蕴风流

- 250 史学双璧仰司马
254 四大美女传天下
258 右军笔法尊书圣
264 诗圣诗名高千古
270 字如其人显风骨
274 苏氏文章擅天下
280 书院春晓送流年
284 四大名著说作者
288 三笑姻缘戏唐寅
292 江南织造梦红楼

历史寻踪

寻访，
是另一种翻看历史的过程。
刘克明 / 著



中国地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史寻踪/刘克明著. -- 北京: 中国地图出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5031-9102-2

I. ①历… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第079340号

历史寻踪

刘克明 著

出版发行	中国地图出版社
社 址	北京市白纸坊西街3号
邮政编码	100054
电 话	010-83543863
网 址	www.sinomaps.com
印 刷	北京美通印刷有限公司
成品规格	169mm×239mm
印 张	18.5
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月北京第1次印刷
定 价	36.00元

书 号 ISBN 978-7-5031-9102-2
审 图 号 GS(2016)748号

岁月留痕，
山河存真，
——行记的力量

将近两个月前，刘克明兄发来《历史寻踪》的文字稿，希望我写点什么，当时我脑海中浮现的题目是“岁月留痕”；大约十来天前，我老旧的笔记本电脑辛辛苦苦地下载了405MB的《历史寻踪》PDF版，浏览一遍，在“岁月留痕”后我又加上了“山河存真”；今天，“古隘”“名构”“帝陵”“良臣”“旧事”“风流”各选读了一篇，我在感受文字的“岁月留痕”、照片的“山河存真”的同时，还特别收获了克明之文字与照片的力量，于是就有了现在“岁月留痕，山河存真——行记的力量”这样啰嗦的标题。

按照我个人之历史、历史地理、古代文学的专业领悟，《历史寻踪》是大体可以归入行记一类体裁的。中国古代著名的行记，如东晋法显陆去海还的《佛国记》、唐朝玄奘往返皆由陆地的《大唐西域记》，可谓前后辉映的亚洲佛教域外行记；马欢的《瀛涯胜览》、费信的《星槎胜览》、巩珍的《西洋番国志》，与保存在茅元仪《武备志》中的《自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图》（《郑和航海图》），同为“涉沧溟十余万里”的郑和下西洋壮举的忠实记录；大明王士性的《广志绎》、徐宏祖的《徐霞客游记》，则分别被誉为中国古代人文地理学、自然地理学的巅峰之作。又如西晋汲郡出土竹书之先秦《穆天子传》，李志常所撰之《长春真人西游记》，虽然曾经少受关注，入清以来迄乎今日，其独特的价值却一次又一次地被重新发现。即以清儒钱大昕“重新发现”于《道藏》中的《长春真人西游记》之当代社会价值为例，友人赵益教授因之而成非常精彩的《丘处机——一个人与一个教派的传奇》。友人黄继东编审的小女黄梓晨因为此书，成了丘处机道长之迷；而改编自《长春真人西游记》的电影《止杀令》，也让我几度唏嘘不已。这就是行记的力量吧！

刘克明兄的《历史寻踪》，则让我再次感受了一回行记的力量。学生时代的克明，宅身风雅江南的古城苏州，儿时的记忆是捉迷藏于狮子林太湖石所构筑的千姿百态的洞里世界。苏州大学历史系毕业以后的近半个甲子，克明坚守着“读万卷书，行万里路”的理念，以日记、行记、游记叙述着读书与行路，以前后几台相机记录着古关隘、古建筑、古墓葬、古都城、古遗址，以学者的考据、士子的关怀、文人的心灵、知识分子的担当，展示着中国历史的丰富多彩、中华文明的博大精深、普天之下的山河壮美、逝者如斯的忧心忡忡……而当此刻，随着鼠标的滑动，这部由90篇或长或短的文字、几百幅或大或小的照片精心整合成的《历史寻踪》，其中各种各样的人物鲜活了，各层各类的文明具象了，各模各式的山河立体了。克明身履其境而生的对于文物保护之喜、亲历其地而生的对于文物破坏之忧，也化作了我之喜我之忧。这就是“克明行记”的力量吧！

然则“克明行记”——《历史寻踪》的力量，首先在于它既为“上下五千年”的中国历史留痕，又为“纵横一万里”的中国地理存真；其次在于它的留痕与存真，是得之于克明的足下与眼里的，是得之于克明的感性与理性、责任与关爱的，所以不仅真实，而且有力；再次，还在于这样的真实、有力，克明是以行记文学的笔法出之的，所以又显得动人甚至感人。

读着这真实动人、有力感人的《历史寻踪》，我常常跟弟子们强调的“读万卷书，行万里路”与“行万里路，读无字书”应该交融密合的“胡说”，也就有了非常恰当的印证。我与克明一样，都追求着“读万卷书，行万里路”。我不及克明者，克明更好地实践了“行万里路，读无字书”，而且读出了更加鲜活、真实、复杂、有力的历史、地理、民族、文化的无字之书，且把这无字之书，颇为用心地做成了如斯之美的有字之书。而读着这有字亦无字的书，我又生发了一点遗憾：要是各篇文字的时间记述，尤其各幅照片的拍摄日期，克明将之一概明确起来，将来如能再增绘一幅《禹迹九州克明行走图》，那么，我想，“克明行记”或将具备更加广泛的“克明档案”留痕存真的价值了。

胡阿祥于南京龙江三栖四喜斋

2013年11月16日午后

大学毕业的时候，我的同桌送了我一本《中国旅游词典》，并在扉页上写下了“路在脚下”的赠言。

一晃大学毕业近三十年了。回首一望，我脚下的路在不知不觉中已经走得很长了，祖国的万水千山几乎都留下了我的脚印。

古人曰：“秀才不出门，便知天下事。”其实，读书固然重要，但仅仅读书是不够的。要对一个事物有一个真实的了解，不到现场亲眼看看，往往很难了解或者理解不透，甚至会得出完全相反的结论。从这一点来说，“读万卷书，行万里路”就显得尤为重要。

中国的历史悠久漫长，上下五千年。历史文化的积淀造就了文明古国遍地开花的累累果实。随意到一个古迹，都能引出许多尘封的历史往事；随意找一个地名，都能在史书上翻出大量史话经典。这些历史遗存，或仍较完整地保留了原貌，或淹没在历史的洪流中，但它们都是一代代的记忆载体。在这里，我们可以与历史对话。

我很庆幸，我的工作使我有机会走遍祖国各地。我的学科背景和个人兴趣，又使我对所到之处有更加透彻的理解，更使我深感中华文明的博大精深。

为了使每一次的参观考察有所收获，每次出行，我一般都会做好三件事：

第一件事，出行前，我都会查阅一些相关资料，对当地古迹有一个初步了解。参观的时候，我会根据自己的需求调整参观路线和时间长短，并在回宾馆后及时把自己的参观体会和感想写成游记或日记。对参观中有疑问的地方，再通过查阅资料加深了解。当然，现在再翻看一些以前写的游记和日记，我感到许多还是相当粗糙的，但那种美好的感受依然会将你拥抱，令人遐想。

第二件事，每次出行，我都会留下一些照片。我的照相机已经换了好几

台，从黑白的到彩色的，从胶片的到数码的。拍照的对象，也从以照人为主到以照景为主。照相机逐渐成为我游途中不可或缺的伴侣，并成为我表达思想的载体。古关隘、古建筑、古墓葬、古都城、古遗址等，已经慢慢占满了我的镜头，渐渐融入了我的生命，成为我人生的重要组成部分。本书中的照片尽管质量参差不齐，但都是自己亲自拍摄的。

第三件事：每到一个地方参观都必须买几本介绍当地历史文化风情的书籍。这些书大都只能在当地书店才能买到。一个城市的文化底蕴往往从新华书店的书架中就可以感受到。像北京、西安、南京、杭州、苏州、洛阳等城市的书店中，介绍当地历史文化的各种书籍琳琅满目，这样的城市令人仰望。我书房里满墙的这类书籍现在已成为我一生中最宝贵的财富。翻看这些书籍是我最大的享受，并逐渐成为我思考问题的方式和闲暇时写作的重要源泉。

对我来说，对历史遗迹的探访已经逐渐成为我生活中的重要组成部分。它所积累的独特经历是丰富我人生阅历的一个重要部分。这些是我的财富。以后闲暇之余，我会常常想起那些经历，那些令我感到心满意足的点点滴滴。

外出多了，感想也多了，同时也衍生出对中国文物保护现状的一些思考。中国当前对文物的保护，可以用“一则以喜一则以忧”来概括。喜的是国家和地方现在对文物保护的重视，许多文物都得到很好的保护、修复；忧的是一些地方的文物修复过于注重经济利益，导致文物修复中的贪大求全，以致失去了时代感。这样的修复实际上是一种新的破坏，使人有“看了不如不看”的感叹。

常年外出，积累了大量的资料。这种积累开始的时候是无意识的。但积累到了一定的程度，就有了想整理出书的想法。于是我用了几年时间，对一些稿子进行修改、归类。几经调整，最后整理出本书。

我认为本书并不是一本游记，也不是一本导游书，而是笔者对历史遗迹的介绍和感悟。一方面，我力求把一些相关的人物、遗迹联系在一起阐述，使读者对此有一个相对完整的理解；另一方面，本书力图成为一本通俗的知识读物，使读者能够大致知晓这些历史人物和历史事件的来龙去脉。同时，笔者也希望把一些世人忽视的历史遗迹呈现出来，引起更多人对其价值的关注。我更想给读者呈现的，是这些目前尚存、或将湮没、或已湮没的历史遗迹传递给我

们的历史信息。通过这些历史信息，我们可以更好地了解这些历史遗迹和遗址的内涵，更好地了解历史。

感谢在本书编写过程中许多朋友给予的帮助，感谢中国地图出版社编辑的认真细致的工作和颇具价值的建议。这种职业精神使本书得以更加完整地呈现给大家。感谢南京艺术学院辛尘教授为本书题写书名，笔酣墨饱，雄健洒脱，使本书更具韵味。在这里，我还要特别感谢南京大学的胡阿祥教授。我们因为高考命题的机缘而成为朋友，阿祥教授的潇洒和学术成就一直使我仰慕不已。我也拜读了阿祥教授的部分专著，感觉确实出手不凡，大家手笔。这次写书序，我不假思索地想到阿祥教授。阿祥教授也在百忙之中为本书写出了一篇器宇不凡的书序，涉古道今，旁征博引，尽显名家风范，为本书增添了异样的光彩。在此深表感谢。

常言道：仁者乐山，智者乐水。其实并非只有仁者或者智者才能欣赏山水、人文之美，普通人也都喜爱山水之胜，人文之趣。寻访是我们打开世界的大门，寻访也是另一种翻看历史的过程，历史就在这个过程中变得更加生动、真切。

刘克明

2013年11月16日午后



目
录

第一篇 春风登古隘

- | | |
|-----|---------|
| 016 | 天开函谷壮关中 |
| 020 | 西塞名关通丝路 |
| 024 | 娘子关头更奇崛 |
| 028 | 杨将英名留雁关 |
| 032 | 三秦散关雄千古 |
| 036 | 嘉峪雄关插云霄 |
| 040 | 幽蓟东来称首关 |
| 044 | 天设居庸冠中原 |
| 048 | 渔阳秋风吹蓟关 |
| 052 | 斟酒高台唱西口 |

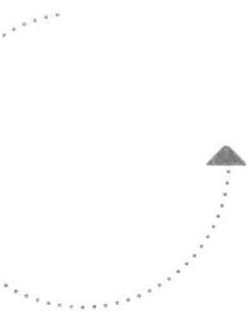
第二篇 月下赏名构

- | | |
|-----|---------|
| 060 | 至圣庙前闻韶乐 |
| 064 | 千秋忠义昭关庙 |
| 068 | 黄沙落日伴敦煌 |
| 072 | 北魏石窟彪千古 |
| 076 | 千仞孤塔迎人来 |
| 080 | 千秋庙貌鉴为古 |
| 084 | 岁岁谒庙瞻武穆 |
| 088 | 信有山林在市城 |
| 094 | 故宫重门显帝威 |
| 098 | 万里长城舞群山 |

第二篇 秋草没帝陵

第四篇 落叶知良臣

- | | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 106 | 始祖陵前追伟业 | 156 | 千年兵圣称双绝 |
| 110 | 万千兵马护帝陵 | 160 | 功成身退唯张良 |
| 114 | 西风残照汉陵阙 | 164 | 三顾茅庐足千秋 |
| 120 | 三国君魂归何处 | 168 | 文武赤壁领风骚 |
| 124 | 南朝古丘卧麒麟 | 172 | 先忧后乐赞范公 |
| 128 | 十八唐陵矗关中 | 176 | 铁面包公标青史 |
| 134 | 残碑古松泣宋陵 | 180 | 苏杭有幸埋忠骨 |
| 138 | 一代天骄威永在 | 184 | 七下西洋念郑和 |
| 142 | 明陵翁仲相默语 | 188 | 驱寇靖边思戚帅 |
| 146 | 寂寞清陵叹国殇 | 194 | 雄风千载颂延平 |



第五篇 雨中忆旧事

- | | |
|-----|---------|
| 204 | 芒砀山麓显传奇 |
| 208 | 江东至今思霸王 |
| 212 | 铜雀春深锁二乔 |
| 216 | 大漠长烟觅夏踪 |
| 222 | 京杭运河贯南北 |
| 226 | 公主赞普谱新曲 |
| 230 | 五岳归来貌诸山 |
| 234 | 古都多少付烟雨 |
| 238 | 走马圆楼探秘踪 |
| 242 | 春花掩映土司城 |

第六篇 千年蕴风流

- | | |
|-----|---------|
| 250 | 史学双璧仰司马 |
| 254 | 四大美女传天下 |
| 258 | 右军笔法尊书圣 |
| 264 | 诗圣诗名高千古 |
| 270 | 字如其人显风骨 |
| 274 | 苏氏文章擅天下 |
| 280 | 书院春晓送流年 |
| 284 | 四大名著说作者 |
| 288 | 三笑姻缘戏唐寅 |
| 292 | 江南织造梦红楼 |