

辛弃疾诗

元 日^①

老病忘时节，空斋晓尚眠。儿童唤翁起，今日是新年。

【题解】

此诗作于嘉泰三年(1203)。先写病老忘时，晓眠空斋，再写儿童早起，欢度新春。后者因了前者的铺垫衬托，一“唤”而生机顿出，于老病情怀中写出安逸闲散。全篇抱定诗题，写来平易自然。

【注释】

①诗题：《诗渊》作“癸亥元日题克己复礼斋”。《宋史》本传：“弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》，熹书‘克己复礼’、‘夙兴夜寐’，题其二斋室。”

偶 题

逢花眼倦开^①，见酒手频推。不恨吾年老，恨他将病来。^②

【题解】

此诗与上一首诗境相似，或为同时之作，姑亦系于嘉泰三年(1203)。诗作叹老嗟病。先对起，描叙老病之态，互文见义，真切生动。再点题。“不恨”者，即是恨：因年老而倦开眼，因多病而推却酒；而饮酒赏花，本为人生一大乐事，焉能不恨？

【注释】

①“逢花”句：逢花，《后村诗话》续集卷四作“黄花”，此从《永乐大典》。陈尧佐《答张顺之》：“有花无酒头慵举，有酒无花眼倦开。正向西园念萧索，洛阳花酒一时来。”

②“不恨”二句：白居易《酬卢秘书二十韵》：“性将时共背，病与老俱来。”

哭龔十五章^①

方看竹马戏^②，已作薤露歌^③。哀哉天丧予，老泪如倾河。
玉雪色可爱，金石声更清。孰知摧轮^④早，跬步^⑤不可行。
念汝虽孩童，气已负山岳。送汝已成人，行路已悲愕。
他年驷马车，谓可高吾门。^⑥只今关心处，政在青枫根。
糊涂不成书，把笔意甚喜。举头见爷笑，持付三四纸。
笑揖索酒罢，高吟关关鸠^⑦。至今此篇诗，狼籍在床头。
汝父诚有罪，汝母孝且慈。独不为母计，仓皇去何之。
泪尽眼欲枯，痛深肠已绝。汝方游浩荡^⑧，万里挟雄铁^⑨。
中堂与曲室，闻汝啼哭声。汝父与汝母，何处可坐行。
从人索莲花，手持双白羽。莲花不可见，莲子心独苦。
足音答答来，多在雪楼下。尚忆附爷耳，指问壁间画。
我痛须自排，汝痴故难忘。何时篆冈竹，重来看眉藏^⑩。
昨宵北窗下，不敢高声语。悲深意颠倒，尚疑惊著汝。
世无扁和^⑪手，遗恨归砭剂。嗟谁使之然，刻舟宁复记。
百年风雨过，达者齐殇彭^⑫。嗟我反不如，其下不及情^⑬。

【题解】

此组诗可能作于淳熙十一年(1184)。或回忆小儿生前的生活细节，如“手持双白羽”，即以白羽喻白莲，追忆其持双白莲为戏情景，笑貌音容，历历在目；或抒写失去幼子后的伤恸之情，痛彻肺腑，字字可感。整组诗真挚自然，颇能打动人心。

【注释】

①诗题：据邓广铭《辛稼轩年谱》，辛弃疾有九子：稹、柅、稷、穗、穰、穰、稭、稭、稭。

②竹马戏：《续博物志》：“小儿五岁曰鸩车之戏，七岁曰竹马之戏。”

③薤露歌：《中华古今注》卷下：“《薤露》、《蒿里》，并丧歌也。出田横门人。横自杀，门人伤之，为悲歌，言人命如薤上之露，易晞灭也。亦谓人死，魂精归于蒿里，故有二章……至孝武帝时，李延年乃分二章为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼挽歌。”

④摧轮：桓谭《新论》：“国之需贤，譬车之恃轮，犹舟之倚楫也。车摧轮则无以行，舟无楫则无以济，国乏贤则无以理。”

⑤跬步：半步。《大戴礼记·劝学》：“是故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

⑥“他年”二句：《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大门闾，令容驷马高盖车，我治狱未尝有所冤，子孙必有兴者。’”

⑦“高吟”句：谓始学《诗》。《诗·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。”

⑧游浩荡：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“白鸥没浩荡，万里谁能驯。”苏轼《仇池笔记》卷上释曰：“盖灭没于烟波间耳。”

⑨挟雄铁：《诗律武库》卷八引《烈士传》：“楚王夫人常于夏纳凉，而抱铁柱，心有感，遂怀孕产一铁。楚王命镆铔铸为双剑，三年乃成，一雌一雄。镆铔乃留雄，而以雌进王。剑在匣中常悲鸣，王问群臣，对曰：‘剑有雌雄，鸣者以雌忆雄耳。’王大怒，遂杀镆铔。”

⑩眉藏：《琅嬛记》引《致虚阁杂俎》：“明皇与玉真恒于皎月之下，以锦帕裹目，在方丈之间互相捉戏，谓之捉迷藏。”山东方言“眉”读如“迷”。

⑪扁和：《汉书·艺文志》：“太古有岐伯、俞跗，中世有扁鹊、秦和。”

⑫“达者”句：《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋毫之末，而大山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。”

⑬“其下”句：《世说新语·伤逝》：“王戎丧儿万子，山简往省之，王悲不

自胜。简曰：‘孩抱中物，何至于此？’王曰：‘圣人忘情，最下不及情；情之所钟，正在我辈。’简服其言，更为之恸。”

闻科诏勉诸子

秋举无多日，天书已十行。绝编^①能自苦，下笔定成章^②。
不见三公后，空长七尺强。^③明年吏部选^④，梅福更仇香^⑤。

【题解】

此诗当作于绍熙三年(1192)初闲居带湖时。本年为解试之年，辛弃疾稍后起为福建提刑。诗写闻听皇帝颁布科诏的消息，教育、勉励诸子刻苦读书，积极准备应试，以博取功名。

【注释】

①绝编：《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。”

②“下笔”句：《三国志·魏书·陈思王植传》：“年十岁余，诵读诗论及词赋数十万言。善属文。太祖尝亲视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为诵，下笔成章，顾当面试，奈何倩人！’”

③“不见”二句：周以太师、太傅、太保为三公。七尺为成年人身高。

④吏部选：隋唐以来，吏部主管铨选官吏。秋季漕试之次年为省试殿试之年，登第者由吏部铨选为官。韩愈《寄崔二十六立之》：“不脱吏部选，可见偶与奇。”

⑤“梅福”句：《汉书·梅福传》：“梅福字子真，九江寿春人也。少学长安，明《尚书》、《穀梁春秋》。为郡文学，补南昌尉。后去官归寿春。数因县道上言变事，求假軺传，诣行在所条对急政……福居家常以读书养性为事。”《后汉书·循吏传》：“仇览字季智，一名香，陈留考城人也。少为书生，淳默，乡里无知者。年四十，县召补吏，选为蒲亭长。劝人生业，为制科令，至于果菜为限，鸡豕有数，农事既毕，乃令子弟群居，迁就黉学。其剽轻游

恣者，皆役以田桑，严设科罚……考城令河内王涣，政尚严猛，闻览以德化人，署为主簿……后征方正，遇疾而卒。”

第四子学春秋发愤不辍书以勉之

春雨昼连夜，春江冷欲冰。清愁殊浩荡^①，莫景剧飞腾^②。
身是归休客，心如入定僧。西园曾到不，要学仲舒能。^③

【题解】

此首作于绍熙三年(1192)出仕闽宪前，与上一首示儿诗在同一时期。辛弃疾第四子樵，仕至迪功郎。诗中“春江”、“西园”及此子已至苦读应试年龄，均可为编年推测依据。诗作依然是勉励并希望爱子获取功名。

【注释】

①“清愁”句：杜甫《秦州杂诗二十首》其一：“迟回度陇怯，浩荡及关愁。”

②“莫景”句：杜甫《杜位宅守岁》：“四十明朝过，飞腾暮景斜。”

③“西园”二句：《汉书·董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫能见面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止，非礼不行，学士皆师尊之。”

关悟老住明教禅院

悟自庐山避寇而来，寓兴之资福，盖踰年也^①

道人匡庐^②来，籍籍倾众耳。规摹小轩中，坐稳得坎止^③。
慈云^④为谁出，法席应众启。招提^⑤隐山腹，深净端可喜。夜禅余机锋，文字入游戏。会有化人^⑥来，伽陀开短纸^⑦。

【题解】

此诗，《辛稼轩诗文笺注》疑其可能作于江西提刑任上。诗写送悟老到山腹间的明教禅院，于当晚交谈至深夜。“夜禅”二句，说明词人对宋代文字禅的特征已经相当熟悉。而以诗谈玄论道，表现出“以议论为诗”的倾向，有时就难免陷入“理障”。

此诗是否辛弃疾之作，甚至是否两宋人之作，邓广铭《辛稼轩诗文笺注·序言》曾提出过强烈质疑。其主要依据是，首句公然触犯宋太祖名讳。后来，辛更儒《略论稼轩诗》一文提出不同看法，谓两宋诗作中出现“匡庐”者比比皆是，为避讳而改称“匡庐”为康庐者反而极为罕见。不过，两宋文献中称“康庐”者实际上也还不少，包括辛弃疾自己的一首《贺新郎》，过片即云“是中不减康庐秀”。两相对照，说明这个问题仍可存疑待考。

【注释】

①题注中“寇”，或即赖文政茶商军。辛弃疾尝于淳熙二年平定流入江西的茶商军；兴，即江西路之兴国军，辖永兴、大冶、通山三县；资福，寺名，在大冶境内。宣统《湖北通志》卷一五：“西山寺在（武昌）县西，晋建，旧名资福，一曰灵泉，黄鲁公题榜。故吴王避暑宫，后废为寺，晋释远于此说法”、“武昌故樊口，楚地也。距城西三里许，有山磅礴而迤迳，曰西山，山中有寺曰资福”。

②匡庐：即庐山。相传殷周时有匡俗兄弟七人结庐于此。

③“坐稳”句：《汉书·贾谊传》引《鹞鸟赋》：“乘流则逝，得坎则止。”注云：“《易》坎为险，遇险难而止也。”

④慈云：佛教喻与乐众生之心。王子韶《鸡跖集》：“如来慈心，如彼大云，荫注世界。”

⑤招提：寺院别称。《翻译名义集》卷七《寺塔坛幢》：“后魏太武始光元年造伽蓝，创立招提之名。”

⑥化人：指神佛化形为人身者。《列子·周穆王》：“西极之国国有化人来。”

⑦“伽陀”句：伽陀，颂赞之辞。《翻译名义集》卷四二《分教》：“伽陀，此云孤起……《西域记》云：‘旧名偈，梵本略也。’或曰偈他，梵音讹也。今从正音宜云伽陀，唐言颂。”黄庭坚《次韵子瞻题郭熙画山》：“郭熙官画但荒

远，短纸曲折开秋晚。”

感怀示儿辈

穷处幽人乐，徂年^①烈士悲。归田曾有志，责子且无诗。
旧恨王夷甫^②，新交蔡克儿^③。渊明去我久^④，此意有谁知。

【题解】

此诗作于嘉泰四年(1204)。本年正月，辛弃疾自浙东被召赴行在入对，陈用兵北伐之利。“新交”云云，盖即归朝后发现用事者尽后辈之意。诗作表达出要学陶渊明的想法，希望儿辈能够理解。烈士暮年，感触良多，一改过去对儿辈的训示态度，渴望与他们交流沟通。

【注释】

①徂(cú)年：过去的岁月。

②“旧恨”句：《晋书·王衍传》：王衍崇尚玄虚清谈，不论世事，导致国破身亡，临死叹曰：“呜呼！吾曹虽不如古人，向若不祖尚浮虚，戮力以匡天下，犹可不至今日。”

③“新交”句：蔡克儿，蔡充，北宋人，字公度，累官司封员外郎。家贫，刻苦养母。居官未尝广田宅，以廉节见称。苏轼《次韵王巩留别》：“去国已八年，故人今有谁。当时交游内，未数蔡克儿。”

④去我久：陶渊明《饮酒二十首》其二十：“羲农去我久，举世少复真……若复不快饮，空负头上巾。但恨多谬误，君当恕醉人。”

即事示儿

扫迹衡门下^①，终朝抱膝吟^②。贫须依稼穡^③，老不厌山

林。有酒无余愿，因闲得此心。西园早行乐，桃李渐成阴。

【题解】

此诗作于绍熙三年(1192)出仕闽宪前。乡居即事，告诫儿辈勤于劳动、刻苦读书，对生活 and 世事养成良好的心态。可以视为作者安贫乐道情怀的自白。稼轩词的潇洒风致，也是他这种超逸情怀的升华，狷介品节的体现，尽管其中仍然不免隐含着有志难酬的无奈。

【注释】

①“扫迹”句：孔稚珪《北山移文》：“或飞柯以折轮，乍低枝而扫迹。”《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”注：“横木为门，言浅陋也。”

②“终朝”句：《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《魏略》：“每晨夜从容，常抱膝长啸。”

③“贫须”句：陶渊明《丙辰岁八月中于下溪田舍获》：“贫居依稼穡，戮力东林隈。”

答余叔良和韵^①

东舍延朝爽，西林媚夕曛。有生同扰扰，何路出纷纷。
暖日鹇鸞^②伴，空山鸟兽群^③。本来同一致，休笑众人醺。

【题解】

此诗或作于淳熙末。余叔良和作已佚。诗中“有生”二句的感叹为一篇之眼。在诗人看来，同隐居不出的友人一样醉心园林，与山鸟为友，才是超出人世纷扰的最佳选择。

【注释】

①诗中“余叔良”，据《江西通志》卷二二《选举表》，知为信上大族。隐居不仕，事历未详。

②鹇鸞：据《艺文类聚》卷九〇《决录注》，凤有五色，多黄者为鹇雏，多

青者为鸾。

③鸟兽群：《论语·微子》：“鸟兽不可与同群。”

咏 雪

书窗夜生白，城角晓增悲。未奏蔡州捷^①，且歌梁苑诗^②。
餐毡怀雁使^③，无酒羨羔儿^④。农事勤忧国，明年喜可知。

【题解】

此诗或作于闲居带湖期间。从题外写意，托物兴寄。“城角晓增悲”为全诗主场景，“未奏蔡州捷”是导致“书窗夜生白”的主因。悲愤未成眠，无可奈何，只得“且歌梁苑诗”。“餐毡怀雁使”用苏武餐雪怀归事，写绝望中的希望，亦贴切。末三句顺势写雪天饮酒，瑞雪兆丰年，要皆“用事而不言其名”（惠洪《冷斋夜话》卷四）。“农事”二句同时表明，辛弃疾始终对重回抗金第一线，直至实现恢复的大目标充满信心，所以，即使是在赋闲的日子里，也时刻关心国事和时局，关心民生疾苦。

【注释】

①蔡州捷：指李愬雪夜袭取蔡州，擒获吴元济之役。详《资治通鉴·唐纪五六》。案：韩愈《平淮西碑》歌颂唐朝天子的圣明，裴度的当机立断和淮西人民的多方支援，但对李愬的智勇之举则仅轻描淡写。

②梁苑诗：《西京杂记》卷二：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。又有雁池，池间有鹤洲凫渚。其诸宫观相连，延亘数十里。奇果异树，瑰禽怪兽毕备。王日与宫人宾客弋钓其中。”谢惠连《雪赋》：“岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园……俄而微霰零，密雪下。”

③“餐毡”句：《汉书·苏武传》：“单于愈益降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归……武既至海上，廩食不至，掘野鼠、去草

实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落……昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴谎言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在。’”

④“无酒”句：羔儿，酒名。苏轼《赵成伯家有姝丽仆忝乡人不肯开樽徒吟春雪谨依元韵以当一笑》自注：“世传陶谷学士买得党太尉家故妓，遇雪，陶取雪水烹团茶，谓妓曰：‘党家应不识此。’妓曰：‘彼粗人，安有此景，但能于销金暖帐下浅斟低唱吃羊羔儿酒。’陶默然愧其言。”

菱蒿宜作河豚羹^①

河豚挟鸩毒，杀人一脔足。菱蒿或济之，赤心置人腹。^②
方其在野中，卫青混奴仆^③。及登君子堂，园绮成骨肉。^④暴
及为脯，拳曲猬毛缩^⑤。寄君频咀嚼，去翳如拆屋^⑥。

【题解】

此诗创作时地未详。诗咏菱蒿，前八句寓物说理，谓菱蒿在野，犹如微不足道之奴仆。一旦登入君子之堂，则与河豚相济为用，情同骨肉父子。如果君子不察，为之赤心置腹，则狼狈为奸，挟毒杀人。满纸悲愤语，未喷薄宣泄，却藉物言理，婉曲之至。

【注释】

①诗题：《诗·周南·汉广》“言刈其蒹”下疏云：“蒿菱，菱蒿也，生下田，初生可啖，江东用羹鱼也……其叶似艾，白色，长数寸，高丈余，好生水边及泽中。”《苕溪渔隐丛话》后集卷二四据《艺苑雌黄》引《明道杂志》：“河豚，水族之奇味，世传以为有毒，能杀人。余守丹阳及宣城，见土人户食之，其烹煮亦无法，但用菱蒿、荻芽、菘菜三物，而未尝见死者。”

②“菱蒿”二句：《后汉书·光武帝纪》：“降者更相语曰：‘萧王推赤心置

人腹中，安得不效死乎！”

③“卫青”句：《史记·平津侯主父列传》：“弘羊擢于贾竖，卫青奋于奴仆。”《卫将军列传》：“大将军卫青者，平阳人也。其父郑季为吏，给事平阳侯家，与侯妾卫媼通，生青……青为侯家人，少时归其父。其父使牧羊。先母之子皆奴畜之，不以为兄弟数。”

④“及登”二句：《史记·留侯世家》：“汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子……及燕，置酒，太子侍，四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：‘彼何为者？’四人前对，各言名姓，曰东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。”

⑤“猬毛缩”：杜甫《前苦寒行二首》其一：“汉时长安雪一丈，牛马毛寒缩如猬。”

⑥“去翳”句：苏轼《赠眼医王生若彦》：“运针如运斤，去翳如拆屋。”

吴克明广文见和再用韵答之^①

彼茁江汉姿^②，当春风露足。美芹或以献，深愧野人腹。^③
君诗穷草木，命骚可奴仆。^④更怜无俗韵，爱竹不爱肉。^⑤渠依如石鼎，正作蛟龙缩。^⑥欲烹无鱼来，苍蝇声绕屋。^⑦

【题解】

此诗作于庆元中。吴克明和作已佚，其所和者当为辛弃疾所寄《萋蒿宜作河豚羹》。诗以美芹献至尊、命骚奴仆展开联想，再次表达至卑贱者最高贵的思想。两诗并读，又都表现出以才学为诗的特点，押韵困难见巧，用典贴切出新，琢句十分老练。

【注释】

①诗题中“吴克明广文”，《辛稼轩诗文笺注》以为即吴中。所据资料为：《夷坚志》支乙卷一〇《吴中小经》：“新城吴中，字克明，绍兴己卯赴乡试……后十年登科。”《江西通志》卷五〇《选举表》：“淳熙五年戊戌姚颖榜：

吴中，南城人。”《辛稼轩诗文笺注》又据《八琼室金石补正》卷一一七宝方山《金刚经偈》署款等，以为克明后又官于武冈，而此前仕历俱无考。

②“彼茁”句：《诗·召南·驹虞》：“彼茁者葭。”《周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”

③“美芹”二句：嵇康《与山巨源绝交书》：“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”

④“君诗”二句：《论语·阳货》：“诗可以兴，可以观……多识于鸟兽草木之名。”杜牧《李长吉歌诗叙》：“使贺且未死，少加以理，奴仆命《骚》可也。”

⑤“更怜”二句：苏轼《於潜绿筠轩》：“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”

⑥“渠侬”二句：韩愈《石鼎联句诗序》：“元和七年十二月四日，衡山道士轩辕弥明自衡下来。旧与刘师服进士衡湘中相识，将过太白，知师服在京，夜抵其居宿。有校书郎侯喜，新有能诗声，夜与刘说诗。弥明在其侧，貌极丑，白须黑面，长颈而高结喉，中又作楚语。喜视之若无人。弥明忽轩衣张眉，指炉中石鼎谓喜曰：‘子云能诗，能与我赋此乎？’刘往见衡湘间，人说云年九十余矣，解捕逐鬼物，拘囚蛟螭虎豹，不知其实能否也。见其老，颇貌敬之，不知其有文也。闻此说大喜，即援笔题其首两句，次传于喜，喜踊跃即缀其下云云。道士哑然笑曰：‘子诗如是而已乎？’即袖手竦肩倚北墙坐，谓刘曰：‘吾不解世俗书，子为我书。’因高吟曰：‘龙头缩菌蠢，豕腹涨彭亨。’初不似经意，诗旨有似讥喜，二子相顾惭骇。欲以多穷之，即又为而传之喜，喜思益苦，务欲压道士，每营度欲出口吻，声鸣益悲，操笔欲书，将下复止，竟亦不能奇也。毕，即传道士，道士高踞大唱曰：‘刘把笔，吾诗云云。’其不用意而功益奇，不可附说，语皆侵刘、侯。喜益忌之。刘与侯皆已赋十余韵，弥明应之如响，皆颖脱含讥讽。夜尽三更，二子思竭不能续，因起谢曰：‘尊师非世人也，某伏矣，愿为弟子，不敢更论诗。’道士奋曰：‘不然，章不可以不成也。’又谓刘曰：‘把笔来，吾与汝就之！’即又唱出四十字为八句，书讫，使读，读毕，谓二子曰：‘章不已就乎？’二子齐应曰：‘就矣。’道士曰：‘此皆不足与语，此宁为文邪？吾就子所能而作耳，非吾之所学于

师而能者也。吾所能者子皆不足以闻也，独文乎哉？吾语亦不当闻也，吾闭口矣。’二子大惧，皆起立床下，拜曰：‘不敢他有问也，愿闻一言而已。先生称吾不解人间书，敢问解何书？请闻此而已。’道士寂然若无闻也，累问不应，二子不自得，即退就座。道士倚墙睡，鼻息如雷鸣，二子怛然失色不敢喘。斯须，曙鼓冬冬，二子益困，遂坐睡。及觉，日已上，惊顾觅道士不见，即问童奴，奴曰：‘天且明，道士起，出门，若将便旋然，奴怪久不返，即出到门觅，无有也。’二子惊惋，自责若有失者。间遂诣余言，余不能识其何道士也。尝闻有隐君子弥明，岂其人耶？”

⑦“欲烹”二句：《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”《本事诗·征异》：“韩吏部作《轩辕弥明传》，言尝与文友数人会宿……有微吟者，其声凄苦，弥明咏中讥侮之曰：‘仍于蚯蚓窍，更作苍蝇声。’”

仙迹岩^①

地秘岩藏骨^②，溪灵膝印痕。虚床惟太姥^③，别席尽曾孙^④。披牒秦朝远，遗坛汉祀存^⑤。何时幔亭侧，重复见幢幡。

【题解】

此诗当作于绍熙三年(1192)，与《武夷棹歌》同时。诗写游历仙迹岩所见所感。末二句表达重睹幔亭宴客场景的愿望，或许是因志无所成而心生退意。后来，朱彝尊写过一首《幔亭峰》：“白石留遗板，红云失旧裾。要知幔亭会，亦是避秦人。”诗中所强调的幔亭宴客的桃源避秦性质，与此不尽相同，却又不无关联。

【注释】

①诗题：《诗渊》作“地秘”。《武夷山志》卷一一：“五曲仙迹岩，晚对峰左。溪折而北，乃云路桥对岸。石上二窝，相传仙人跪太姥膝痕。”

②岩藏骨：《武夷山志》卷九：三曲溪“北壁有穴，传十三仙人蜕骨藏其

中”。

③太姥：《武夷山志》卷一三：“七曲溪南，太姥岩即六曲响声岩之左肩，削崖屹立，古志称皇太姥母子居此，近志皆轶而不传。”卷一八：“秦皇太姥，相传为神星之精，母子二人来居武夷，采黄精以饵，能呼风撒雨，乘云而行。秦人呼为圣母，众仙称为皇太姥，今称太元夫人。”

④“别席”句：别席，《诗渊》作“列席”。《武夷山志》卷七：“秦始皇二年八月十五日，武夷君与皇太姥、魏王子骞等置酒幔亭峰顶，设彩屋幔亭数百间，化虹桥引村民两千余人，呼乡人为曾孙。”

⑤“遗坛”句：《武夷山志》卷七：“一曲汉祀坛，俗名棋盘石，幔亭峰半，巨石浑然方正，上侈下削，其平如砥，可坐数十人，即汉武帝遣使以干鱼祀武夷君处。”

周氏敬荣堂诗^①

泰伯古至德，以逊天下闻。^②周公去未远，二叔乃流言。^③春风棠棣萼，秋日脊令原。岂无良友生，岁晏谁急难。^④当年召公诗，虑缺兄弟恩。^⑤贤哉首阳子，此粟久不餐。^⑥末俗益可嗟，有货无天伦。仓卒竞锱铢，或不暇掩亲。朝从官府去，暮与妻妾论。手植父桑柘，俄顷楚越分^⑦。口泽母杯圈，改作唇齿寒。^⑧我观天地间，孰不知爱身。有伐其左臂，那复右者存。君看百足虫，至死身不颠。^⑨一矢折甚易，累十力则艰。^⑩世其^⑪有不知，利欲令智昏。周君千载士，金玉四弟昆。^⑫状如商山皓，雍雍古衣冠。又如孔门科^⑬，行义皆可尊。我行前冈上，人指孝友门。邀我饮其家，本未能具陈。我家所自出，嘉祐刘三元。至今起俗说，闻者薄夫醇。^⑭逮我先君子，仁孝俭且文。室有相乳猫，庭有同心兰。^⑮推梨更逊枣^⑯，左右儿曹欢。

尺布与斗粟^⑦，咄哉彼何人。比屋^⑧二百年，试比东西邻。东家余破釜，西里今颓垣。萁豆自煎煮^⑨，拔地无本根。遥遥^⑩守遗戒，岂不在子孙。矧复学圣贤，遑恤后富贫。谁书百忍字^⑪，何不一笑温。我老悲古道，闻此摧肺肝^⑫。洗盥前致词，福善^⑬天匪悭。圣朝重揖逊，欲尧舜此民。请君大其门，车马行便蕃。长歌谪仙李，茂记文公韩。我诗聊复再^⑭，语拙意则真。此书君勿嗤，傥俟采诗官^⑮。

【题解】

此诗作于庆元四年(1198)。据《广信府志》，本年朝廷诏旌周氏。诗作表彰民间义士孝子，显示出诗人热衷于教化民众的执着。此外，正如诗末“长歌谪仙李”四句所云，辛弃疾的诗文创作，都同样强调一个“真”字。

【注释】

①诗题：《诗渊》作“题前冈周氏敬荣堂”。前冈，在铅山鹅湖山下。周氏敬荣堂，《江西通志》卷二五七：“周钦若，铅山人，累世业儒。有声三舍间，不就禄仕，积书教子，数世同居。庆元中旌其门。”敬荣堂乃周钦若慕其舅祖刘辉置义荣社养族人之贫者，故名。

②“泰伯”二句：《史记·吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”《论语·泰伯》：“子曰：泰伯其可谓至德也矣，三以天下让，民无得而称焉。”

③“周公”二句：《史记·鲁周公世家》：“武王既崩，成王少，在襁褓之中。周公恐天下闻武王崩而畔，周公乃践祚，代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰：‘周公将不利于成王。’”

④“春风”四句：喻兄弟和睦。脊令为水鸟，在原谓失其常处。《诗·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟……脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹……丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如