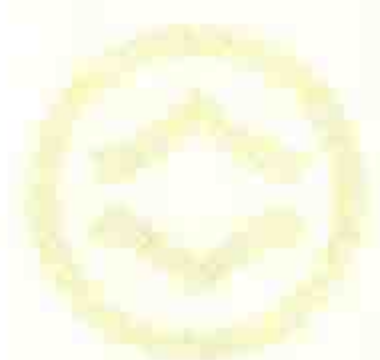






筑境

中国古建筑艺术

青海同仁藏传佛教寺院



图书在版编目 (CIP) 数据

青海同仁藏传佛教寺院 / 覃力撰文 / 徐庭发等摄影. —北京: 中国建筑工程出版社, 2014.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17022-7

I. ①青… II. ①覃… ②徐… III. ①佛教-寺庙-建筑艺术-同仁县-图集 IV. ① TU-098.3

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第140642号

©中国建筑工程出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书妍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

青海同仁藏传佛教寺院

覃力 撰文/徐庭发 覃力 摄影

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2⁷/₈ 插页: 1 字数: 123 千字

2016年9月第一版 2016年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17022-7

(24364)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007 一、藏传佛寺的文化背景

017 二、各展风采的高原佛寺

033 三、严整有序的组织构成

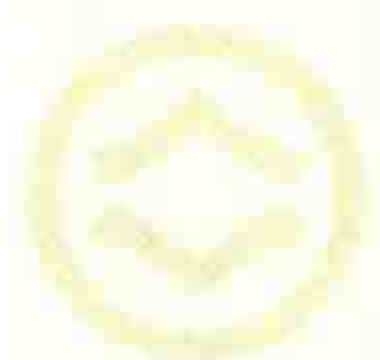
045 四、宏伟壮观的经营布局

057 五、虚幻迷离的佛国氛围

069 六、金碧辉煌的装修细部

079 七、精美瑰丽的热贡艺术

089 大事年表



筑境

中国古典建筑艺术

青海同仁藏传佛教寺院

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工程出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工程出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工程出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工程出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、藏传佛寺的文化背景

017 二、各展风采的高原佛寺

033 三、严整有序的组织机构

045 四、宏伟壮观的经营布局

057 五、虚幻迷离的佛国氛围

069 六、金碧辉煌的装修细部

079 七、精美瑰丽的热贡艺术

089 大事年表

青海同仁藏传佛教寺院



青海省的黄南藏族自治州，地处青藏高原和黄土高原的接合部，平均海拔1700米。地域偏僻，风光绮丽。那里既有绵延的山峦，奔流的江河，又有莽莽的草原。瑰丽的自然景色，异域的民俗风情和众多充满民族特色、金碧辉煌的藏传佛教寺院，会给每一位到过那里的人们留下难以忘怀的印象。黄南藏族自治州，州政府的所在地隆务镇，属同仁县，是全州佛寺最为集中的地方。在同仁，藏传佛教寺院不但是虔诚的信徒们心中的圣地和精神寄托的所在，而且高大宏伟的庙宇建筑与绚丽多彩的佛教艺术，还为同仁的山光水色增添了几分诱人的宗教色彩。

一、藏传佛寺的文化背景

黄南的同仁地区，秦汉时期称大小榆谷，是古代烧当羌的居地。晋时为吐谷浑控制，唐代吐蕃并吞吐谷浑，逐成吐蕃属地。元朝统一西藏后，归必里万户府管辖。明改必里万户为必里千户，后又升格为必里卫指挥僉事。明代宣德年间，当地的宗教领袖、隆务寺的罗哲森格被宣宗皇帝封为“国师”，此后必里指挥僉事势衰，被隆务系统的宗教首领取而代之。清代以来，这一地区一直在隆务寺系统的夏日仓活佛领导之下，实行区域性的政教合一统治。民国以后，始置同仁县。

同仁县是农区与牧区的交界处，过去有12个大部族生活聚居在这里，人口80%以上是藏族和土族，藏传佛教在这一地区非常盛行。这里不仅藏传佛教寺院众多，就连普通百姓的家中也多设有佛堂，门首立嘛呢杆（经幡），院内置敬佛的煨桑炉（焚烧炉）。信佛者还大都佩戴一种叫作“尚科”的护身符，以祛邪护身。

图1-1 隆务寺大经堂

隆务寺的大经堂由一世夏日仓活佛创建于明万历年间，后经数次重修。现在的大经堂建筑面积1700平方米，二层，正方形。后部的佛堂内供奉有高达十余米的宗喀巴塑像，是隆务寺中最大的建筑。





图1-2 隆务寺转经堂及护法神殿

转经堂与护法神殿连建在一起，坐落在隆务寺东北部的隆务河畔。转经堂内有一个巨大的转经筒，两侧设有装置着众多转经筒的廊房。护法神殿内供奉有隆务寺的护法神不动明王。



图1-3 年都乎寺弥勒殿内佛像

年都乎寺的佛殿，当地俗称弥勒殿。殿内的主尊是一座镀金的泥塑菩萨装弥勒像，高达12米，塑工精美，富丽堂皇。



图1-4 六月会狂欢

六月会狂欢是神汉跳神的场面。六月会是黄南同仁地区的藏族节日，每年藏历六月间举行。主要内容为转嘛呢堆、煨桑、跳神和表演多种地方性的民族舞蹈。

实际上，早在11世纪前后，同仁地区就已经有藏传佛教宁玛派（俗称红教）的僧人进行宗教活动了。元代初年，河州元帅仲哇帕巴龙树，曾在隆务河畔利用原有的一座小寺，修建了萨迦派（俗称花教）佛寺，进一步加强了藏传佛教在这一地区的影响。此后，西藏的拉杰扎那哇，受元帝忽必烈的国师、萨迦派五世祖师八思巴（罗追坚赞）的指派来同仁，其子隆钦多德本建立了政权，成为隆务昂锁（藏语，官职名称），藏传佛教遂进一步为统治者所提倡而兴旺发达起来。明初，隆钦多德本之子散旦仁钦又在这里创建了隆务寺，统领黄南地区的寺院，掌管了政教大权，藏传佛教便开始在这一地区参决政事。

图1-5a,b 隆务寺大经堂二层壁画/后页

隆务寺大经堂的二层有八幅古老的壁画，与一般壁画的不同之处，是这几幅壁画描绘的不是佛像一类的内容，而是一些寺院建筑，据说这些壁画可能描绘的是隆务寺过去盛时的景象。

明代中叶以后，藏传佛教的格鲁派（俗称黄教）在青海的势力逐渐扩大，同仁地区的许多宁玛派、萨迦派寺院纷纷先后改宗格鲁派。万历年间，隆务家族出身的夏日噶丹嘉措被认

