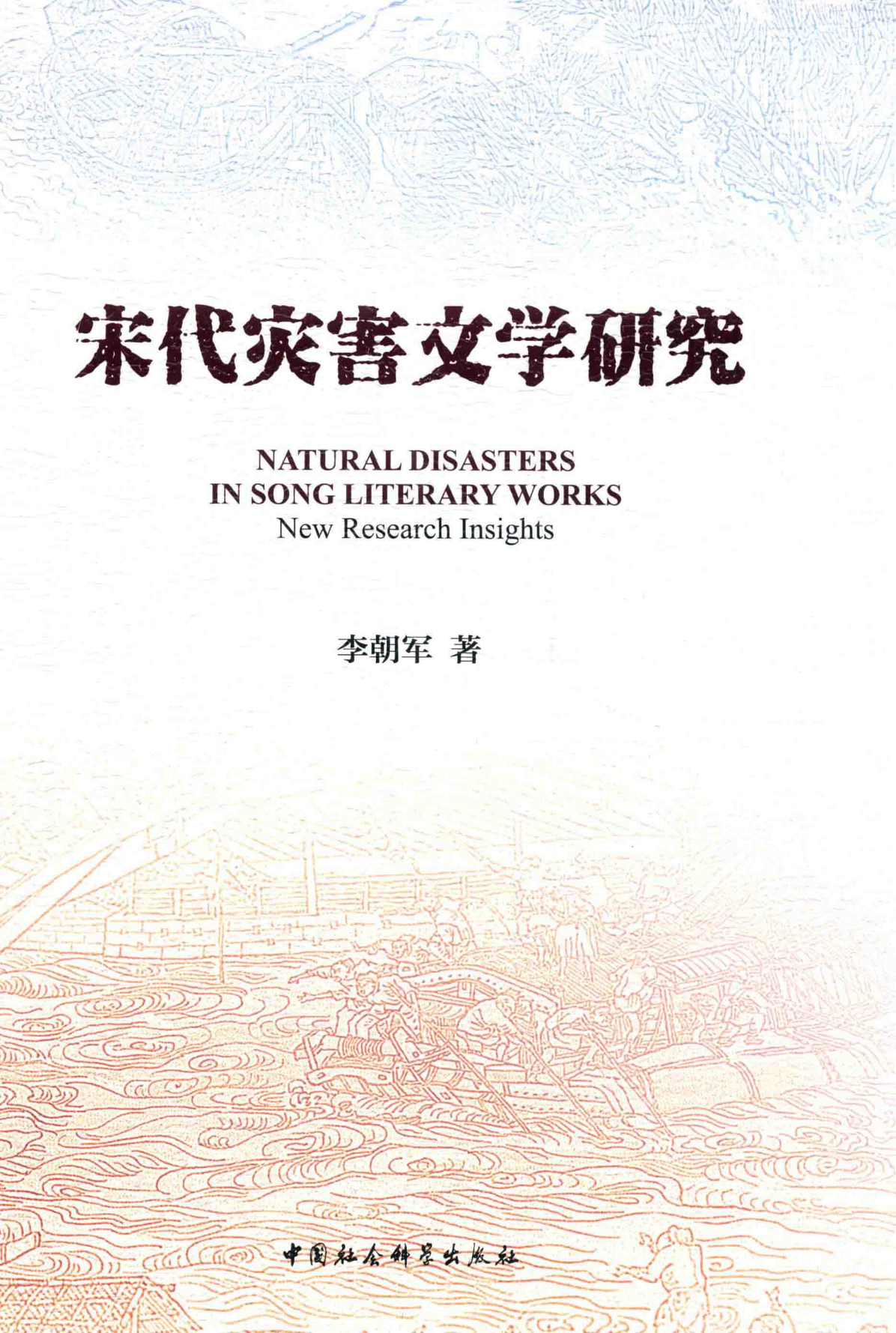




宋代灾害文学研究

NATURAL DISASTERS
IN SONG LITERARY WORKS
New Research Insights

李朝军 著

中国社会科学出版社

国家社会科学基金项目 (09XZW006)

宋代灾害文学研究

NATURAL DISASTERS
IN SONG LITERARY WORKS
New Research Insights

李朝军 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代灾害文学研究 / 李朝军著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12
(2017. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9716 - 5

I. ①宋… II. ①李… III. ①自然灾害—影响—中国文学—
文学创作研究—宋代 IV. ①I206. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 317400 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 2 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 27
插 页 2
字 数 369 千字
定 价 118.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

序 灾害文学与人文精神

杨庆存

人类是紧密相联的命运共同体，这个共同体又是宇宙自然的重要组成部分。可以说，人类与自然永远不可分离，二者之间的关系处理，也永远是人们必须共同面对和深入思考的大问题。中华民族的先贤圣哲提出了“天人合一”的重要思想，积极引导人们深刻认识和正确对待“自然”这一人类赖以生存的空间环境，尽量减少人为破坏因素而努力创造和谐，体现着高瞻远瞩的大智慧。

毋庸讳言的是，大自然一方面为人类提供着生存的基本条件，一方面又总是难以避免灾害的发生。由此，应对自然灾害就成为伴随人类历史发展的重要方面，成为社会生活的重要现实，成为文学创作的重要题材。而自然灾害的巨大破坏性和给人类造成的生命威胁，不仅当时备受社会关注，而且每每见诸典籍记载，文学作品也有丰富表现。李白《公无渡河》的诗句“大禹理百川，儿啼不窥家。杀湍堙洪水，九州始桑麻”，就是描写大禹率众治理冰川末期洪水灾害和歌颂大禹功德的典型案列。从某种意义上说，人类发展的历史就是不断认识自然、适应自然、应对自然的过程，就是不断战胜灾害、探究规律、追求和谐的过程，就是不断运用智慧、避免灾害、推进文明的过程。毫无疑问，自然灾害既是对人类生存的残酷挑战，又是对人类毅力、能力和智慧的严峻考验。

翻检古代文化典籍，记载或描述自然灾害的相关文字在在皆

是。这些文献成为研究人类文明发展历史的重要参考依据和珍贵思想资源，成为文化研究与学术研究的热点，甚至孕育和发展为专门的交叉学科——“灾害学”，成为诸如历史学、政治学、社会学等众多学科研究的亮点，推出了大批研究成果。然而，对于中国古代典籍中大量涉及自然灾害的文学作品，长期以来却没有引起文学研究界的足够重视，更欠缺深入扎实的细致研究。近些年来，虽然不乏微观层面的单篇研究成果，却很少有学者从文学角度专门进行中观、宏观的系统研究，以致专著阙如。看到李朝军教授的《宋代灾害文学研究》书稿，令人眼前一亮。这是他承担的国家哲学社会科学基金项目的最终结项成果，不仅填补了宋代灾害文学研究的空白，具有重要的开拓性和启示性意义，而且把中国古代灾害文学研究推进到新的境界。

宋代是中国历史上皇权政治完善、经济贸易发达、文化繁荣兴盛的时期，文学创作从题材内容到体裁形式都有大的开拓与创新。特别是宋代以文兴国、以儒立国与策论取士、文人共治的大政方针，不仅使许多出身寒门的学子能够释褐为官，进入仕途，承担参与治理国家的重大任务，而且大大强化了文人学子的历史使命感与社会责任心，其文学创作也更加关注现实、关切民生，体现出强烈的民族精神和浓厚的人文意识。由是，与国计民生密切相关的自然灾害以及与此关联的应对举措之类的思想内容，必然地进入文学创作视野，催生大批文学作品则是情理之中的事。朝军教授涉难历艰，勤奋刻苦，倾力于宋代灾害文学研究，历时八年，完成国家项目研究任务，奉献给学界这本具有原创性的成果，令人钦佩！

翻阅全书，感觉有四个突出特点值得注意。首先是研究视野具有开拓性。文学反映人类生活和自然宇宙是题内应有之义，文学研究可以从不同角度或不同层面深入展开。朝军教授将宋代反映自然灾害的文学作品作为研究对象，进行总体性的审视和综合性的考察，不仅形成了宋代文学研究史上的第一本灾害文学研究专著，揭

示其题材内容的广泛性、思想主题的深刻性、表现形式的丰富性和艺术风格的多样性，而且拓展了宋代文学研究的新领域，体现出开阔的学术视野。

其次是思路清晰、学风扎实。全书目标明确，构架严整，重点突出。朝军教授在系统梳理和归纳概括以往灾害文学研究“以诗证史”“综合研究”“文学阐释”等六方面特点的同时，指出系统研究少、艺术研究少、观念偏颇、力量不足等情况，体现出鲜明的问题意识。而对宋代灾害文学作品与相关文献的搜集寻绎，既丰富翔实又审慎细致。著作采取以文学体裁形式为主、以灾害性质为辅的并向结构，分类考察了两宋奏、记散文与诗、赋、词等体裁涉及水、旱、蝗、疫、地震等灾害的文学作品，对其题材内容、主题思想、艺术特色、文学成就、文献价值、思想价值、文化意蕴等作了比较翔实和全面的研讨。与此同时，深入分析和认真总结了灾害题材创作的文学意义、社会功能、创作动机及其创作规律，并反思了宋代文学的时代特点与文学承传关系，既有较强的专题性，又有内在的逻辑性，思想脉络分明。《先秦至两宋主要涉灾文学作品编目》《宋代部分涉灾害文学作品编年》作为附录，也均可见出著者扎实严谨的治学态度。

再次是文学研究的学科特点突出。由于灾害文学作品作为文化典籍，具有跨学科的文献特点，人们可以从不同学科进行多角度的使用和分析，因此，突出学科特点才能更好彰显研究意义与价值。朝军教授除了采用突出文学体裁类分来结构全书之外，还强化了文学艺术方面的分析特别是对民族精神与人文意识的发掘与观照。正如作者所述，文学是“人学”，与其他学科相比，文学更关注人性、关注生命、关注感情，更具深层的人文精神价值和普遍的终极关怀意义。灾害文学在表现生命价值、人性善恶、人情冷暖、世态炎凉等方面更具典型性，能够表现正常情形下无法表现的人性深度和社会问题。灾害文学的价值与意义首先在于其思想性和史实性，在于其深刻浓厚的人文精神。朝军教授通过文学作品解析，既再现

了灾害肆虐、灾难深重的历史图景，又赞扬了艰苦卓绝的抗灾减灾功绩，使中华民族坚忍不拔的民族精神和忧国忧民的文化传统得到承传。

最后是注重规律总结。任何学术研究的重要目的都是探究规律、形成理论、指导实践，文学研究当然不能例外。朝军教授准确把握这一要求，注意从不同层面总结、归纳和概括宋代灾害文学的特点与规律。如著者指出，记侧重于记述救灾事迹，奏疏侧重于条陈救灾策略，赋侧重于写灾况、发妙论，词侧重于写灾后的庆贺，诗的内容则最为深广全面，集中敞露士大夫忠君忧国情怀，赋则凸显应对灾害的豁达态度和超脱精神。另如对宋代灾害文学社会功能与创作机制的总结、对时代特征的概括、对缺点不足的归纳等，都有充分体现。

当然，任何学术研究都是不断拓展、不断深入和不断完善的历史过程。《宋代灾害文学研究》开拓了断代文学研究的新视角与新领域，但仍有诸多需要继续深入思考和不断完善的空间。比如，自然现象与自然灾害两个概念的联系与区别，灾害文学概念内涵的性质与界定，灾害文学作品的分类与层次，甚至于全书的架构设计等等，都有待进一步提高科学性、合理性与严谨性。至于将宋代灾害文学放到世界文学层面来比较，突出民族特色与人文精神，则是更高的要求与境界。

宋代文学是中国古代文学发展史上又一座群峦叠翠的艺术高峰，不独宋词成就空前绝后，各体文学皆有创树，开辟出具有鲜明时代色彩的新境界，成为中华民族优秀传统文化宝库中的奇葩。20世纪90年代初，笔者考入复旦大学师从王水照先生读博，专攻宋代文学而将宋代散文研究作为学位论文题目。在水照师悉心指导下完成学位论文，得到学界众多前辈与道友的鼓励与关注，又荣获教育部第七届高等学校科学研究优秀成果著作一等奖。正如朝军教授所言，因为我们“共有部分相同研究方向和研究对象”，出于都是研究宋代文学的缘故，李朝军教授惠寄书稿，以十分真诚和谦虚的

态度让我作序。其实，我并不具备这样的学养与资格，只是为了不负学友信任与厚望，勉强为之，写了以上文字，聊作弁言。

2016 年 12 月 18 日草于上海奉贤南郊

时受聘上海交通大学

目 录

序 灾害文学与人文精神	杨庆存(1)
绪 论	(1)
一 研究意义	(2)
二 研究现状	(5)
三 研究思路	(14)
第一章 灾异奏	(19)
一 概况与典型	(20)
二 “忠爱之诚”	(25)
三 灾难纪事	(34)
四 讽谏、铺陈和修辞	(37)
第二章 救灾记	(48)
一 书写范围和纪事述要	(49)
二 救灾人物与救灾精神	(65)
三 艺术审美内涵和叙事艺术	(81)
四 纪事特点和承传影响	(89)
第三章 水灾诗	(95)
一 城市洪灾	(96)

二	农村洪灾及涝灾风暴潮	(106)
三	灾难命运的深化与政治批判	(113)
四	治水颂歌与忧责意识	(122)
五	观念突破·生命优先·患难与共	(136)
六	总体特点和文学成就	(144)
第四章	旱灾诗	(150)
一	灾情书写	(151)
二	祈雨和赈济颂	(162)
三	御旱赞歌	(171)
四	人祸与批判	(176)
五	思想光芒、艺术成就和诗史地位	(181)
第五章	蝗灾诗	(192)
一	灾情及其深化	(193)
二	治蝗的苦乐	(197)
三	颂歌与讽刺	(201)
四	思想路线斗争	(204)
五	创作传统和诗史地位	(207)
第六章	疾疫诗	(209)
一	社会疮痍与忧悯情怀	(210)
二	文人病疫与以诗驱疟	(215)
三	救治祈禳与庆贺赞颂	(223)
四	成就成因和多重价值	(228)
第七章	火灾诗	(232)
一	题材的初步确立	(233)

二	灾难主题的深化	(236)
三	问责、劝戒、超脱及远虑	(239)
四	特色、承传及消防文化思想	(244)
第八章	地震风雹及其他灾害诗	(250)
一	地震诗	(250)
二	风灾和沙尘诗	(256)
三	雪寒和雹灾诗	(260)
四	霜、蟹、海潮、虎、狼、狐灾和山崩诗	(266)
第九章	灾害赋	(270)
一	水灾赋	(270)
二	旱灾赋	(275)
三	酷暑赋	(278)
四	雪灾、沙暴、飓风等灾害赋	(283)
五	总体特点及思想价值	(288)
六	表现手法与艺术特色	(293)
第十章	宋词的灾害书写	(298)
一	涉灾主题	(298)
二	灾害及治灾意象	(305)
三	成就及成因	(312)
结 语		(317)
一	灾害书写的文学意义和影响	(317)
二	灾害文学的社会功能和创作动机	(324)
三	灾害视域中的宋代文学	(330)
四	专门研究的建立	(334)

主要参考文献	(336)
一 著作	(336)
二 期刊论文	(343)
三 学位论文	(348)
附录一 先秦至两宋主要涉灾文学作品编目	(349)
附录二 宋代部分涉灾文学作品编年	(373)
本书地名索引	(407)
后 记	(417)
Abstract	(419)

绪 论

我国自古以来多自然灾害。英国著名历史学家汤因比在谈到古代中国文明的起源时指出：“人类在这里所要应付的自然环境的挑战，要比两河流域和尼罗河的挑战严重得多。人们把它变成古代中国文明摇篮地方的这一片原野，除了有沼泽、丛林和洪水的灾难之外，还有更大得多的气候上的灾难，它不断地在夏季的酷热和冬季的严寒之间变换。”^① 悠久灿烂的中华文明可以说是我国历代各族人民在同自然灾害不懈的斗争中创造出来的。进入 21 世纪以来，世界各地的自然灾害普遍呈多发趋势，重特大自然灾害更加频繁。2004 年印度洋地震海啸、2005 年美国卡特琳娜飓风、2008 年我国汶川大地震、2010 年海地大地震、2011 年日本大地震海啸等一系列大灾难纷至沓来，一次次震惊世界。更有全球性灾难的气候变化、海平面升高、生态环境的恶化向人类发出了严重的警告。严峻的灾害形势必然引起全球各界人士的普遍关注，文化艺术界也概莫能外。新千年在日本举行的第四届世界文化论坛（2006 年 11 月）与世界笔会（2008 年 2 月）分别以“灾害与文学”“灾害与文化”作为大会主题，表明灾害与文学、文化的相关性问题已成为时下国际社会共同关心的话题。与此同时，持

^① [英] 汤因比：《历史研究》上，曹未风等译，上海人民出版社 1997 年版，第 92 页。

按：本书正文、脚注、附录所引书目凡未标明出版单位、时间和版本者，详见本书《主要参考文献》。

续在国际影视界走红的灾害片（灾难片）也在一定程度上反映了人类日益滋长的自然危机意识。2000年我国学者曾有重视发展“灾害文学”的呼吁，2008年汶川抗震救灾中涌现的“地震诗潮”则是一场备受瞩目的群众性“灾害文学”实践。因此，在国内外这种灾害形势和学术文化语境下，叩问中国文学和中国文化的相关传统无疑很有必要。

一 研究意义

和我国历来的灾害形势和悠久的历史相对应，中国文学很早就开始反映自然灾害，大禹治水、女娲补天等上古传说和《十月之交》《云汉》等《诗经》篇章就留下了珍贵的早期记录；历代有关自然灾害的各类文学作品层出不穷，至今保存有可观的文献记载。源远流长的中国文学其实具有表现自然灾害的优良传统。据统计，上古时期《诗经》中涉及自然灾害的诗歌已达36首^①，唐代杜甫一人的此类诗作近70首^②，宋代这类诗歌有6000余首^③，清代仅收录浙江海宁一地一次劝赈救灾的诗歌总数就有1356首，作者323人。^④不难推知，历代的涉灾诗歌当以数万计，加上其他文体的此类写作，中国古代文学的涉灾篇目无疑将十分巨大。因此有关自然灾害的文学书写其实是中国文学的一个普遍现象。相形之下，现当代的文学研究对此的关注一向十分薄弱。当前，历史学、灾害学、政治学、气象学、水利学、地质学、社会学、医学、经济学等众多学科早已将历史上各类自然灾害纳入自己的研究视野，产生了大量

① 李瑞丰：《〈诗经〉灾异诗述论》，《河北大学学报》（哲学社会科学版）2014年第6期。

② 刘艺：《杜甫天灾诗探微》，《杜甫研究学刊》2013年第1期。

③ 王宇飞：《宋诗与宋代灾害探研》，硕士学位论文，四川师范大学，2012年，第9页。

④ 朱浒：《灾荒中的风雅：〈海宁州劝赈唱和诗〉》，《史学月刊》2015年第11期。

的研究成果。^①这一方面为相关文学研究准备了有利条件,另一方面也凸显了文学研究存在明显的疏忽。因此,吸收和整合多学科研究成果,进行更加贴近人类心灵的相关文学研究已属势在必行。^②这既是应对灾害形势的现实需要,也是学科发展的迫切要求。

当然,灾害文学研究绝非一时应急之需,而具有常态的多重学术价值。

第一,灾害文学往往具有正史、方志所不具备的形象、生动包含细节描写的灾害记录。运用文史互证的方法,一方面可以利用文学作品证史,发挥其在灾害史等方面研究的存史、补史的作用;另一方面文学研究也可以运用大量的灾害史料和灾害史研究成果解决相关作品的系年、背景、作品解读、作家生平等方面的基础问题。因此,利用跨学科交叉研究的优势,可以充分发掘、发挥其文献价值,从而为诸多相关自然人文学科提供广泛的参考作用。

第二,文学是“人学”,关怀人的生命,关注人性,与其他学术文化门类相比,其深层的精神价值对人类具有终极关怀的意义。而灾害文学因为将人置于灾难的困境中予以表现,因而在表现生命的价值、人性的善恶、人情的冷暖、世态的炎凉等方面具有独特的价值,能够表现“正常情形下无法表现的人性深度和社会问题”^③,因而具有独特的认识价值和审美价值。

第三,历代中国文学大量灾害题材作品的存在,说明这是可以形成与人们较为熟悉的亲情、爱情、战争等题材的文学相提并论的文学子目。因此,从这个角度切入中国文学的研究,将有助于我们

① 例如,邹逸麟在论及历史界的研究状况时说:“20世纪八九十年代以来,灾害史的研究,成为历史学的一个热门领域。”见段伟:《罹灾与减灾:秦汉社会自然灾害应对制度的形成》,复旦大学出版社2008年版,序言。

② 关于此类文学的名称,目前学界还有“灾异文学”“灾荒文学”“天灾文学”等相似概念,尽管指涉对象可能有大同小异,但核心都指向有关古代自然灾害的文学创作。为了便于与当今诸多自然人文学科相关研究(包括古今同类文学研究)以及通用称呼相沟通,本书采用“灾害文学”这个名称。

③ 尹奇岭:《评张堂会著〈民国时期自然灾害与现代文学书写〉》,《中国现代文学研究丛刊》2012年第12期。

加深对中国文学多元面貌的认识,并且由于这样的研究在当前属于开创性的工作,因此这项研究的顺利进行可望打开中国文学鲜为人知的一个侧面。

第四,灾害文学研究在一定意义上可以作为主题研究来对待,尽管这种研究方式在比较文学、比较文化等学科应用较多,但在中国古代文学研究中则相对较少,故有方法更新的意义。主题式探索不但可以发挥贯通古今中外文学研究的优势,为开展中外灾害文学、灾害文化比较研究积累条件,而且对于今人的抗灾救灾事业,还可望发挥精神救灾、审美超越、弘扬优良传统等现实意义。

此外,本书选择宋代作为灾害文学研究的突破口,还有其特别的原因和价值。

首先,宋代是我国历史一个自然灾害高发的朝代,其见载的灾害次数、种类均超过了前代:“两宋灾害频度之密,盖与唐代相若,而其强度和广度则更有过之。”^①据最新统计,仅在北宋167年间就爆发了各类灾害900余起,爆发次数、频率比前代有了较大幅度的增加。^②两宋时期发生的水、旱、虫、震、疫、沙尘、风、雹、霜等九类自然灾害共达1543次,并且这还只是依据正史材料得出的结果。^③这是宋代灾害文学创作比较兴盛的客观条件。

其次,宋王朝“崇尚文治”,重用文臣,文人普遍关心国家和社会事务;两宋频繁严重的灾荒形势连同其各种内忧外患,更加激发了文人士大夫的忧患意识与济世热情。因此,两宋文学的繁荣及其反映社会生活的深广保证了较多的灾害题材进入文学的视野,这为相关研究提供了十分有利的条件。

再次,“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之

① 邓云特:《中国救荒史》,上海书店1984年版,第22页。

② 此为据《宋史·五行志》统计的结果,见石涛《北宋时期自然灾害与政府管理体系研究》,社会科学文献出版社2010年版,第4页。

③ 邱云飞:《中国灾害通史·宋代卷》,郑州大学出版社2008年版,第10页。

世”^①。这一世人公认的论断同时也意味着宋代文化的发展对以往数千年的中华文明多有涵纳包容。就文学的情况来看，各正统文学体式（所谓的“雅”文学）至宋都发展成熟到巅峰状态：宋诗在唐诗之后崛起为新的高峰，兴起于唐的古文运动至宋得以胜利完成，词则异军突起，成为新的文学典范，辞赋也极其变^②。因此立足于宋代的灾害文学研究便于追溯相关创作的源流、传统，对于总体把握中国文学与自然灾害的关联，容易取得以小见大、见微知著的成效，其典型意义和总成价值很值得期待。

二 研究现状

最先专门关注古代自然灾害题材文学作品的，是自然科学界和历史学界。如20世纪80年代江苏省地震局从整理地震历史资料 and 普及地震知识出发组织编选了《中国历代地震诗百首》（程艾华、高立保编注，中国展望出版社1989年）；王星桥的《读韩愈〈谴疟鬼〉诗》（《中医药文化》1990年第4期），从医学和文学相结合的角度解读韩愈关于疟症的诗作；李文海的《晚清诗歌中的灾荒描写》（《清史研究》1992年第4期），利用晚清诗歌研究当时的灾荒史；王双怀的《历代“黄河诗”的史料价值》（《中国历史地理论丛》1996年第2期），从历代黄河诗里了解黄河决口和治理的状况。在2000年，有自然科学工作者从减灾和培养新世纪国民安全文化素质的角度发出过创立“灾害文学”的倡议^③。然而，直到2008年出现群众性的“地震诗潮”，学界一直没有重视中国文学中

① 陈寅恪：《邓广铭宋史职官志考证序》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版，第245页。

② 曾枣庄认为“赋之为用，宋人实超过前人”，见其《论宋代辞赋》，《清华大学学报》（哲学社会科学版）2003年第5期。

③ 金磊、李沉：《全民科学减灾呼唤“灾害文学”》，《上海市建设职工大学学报》2000年第1期；金磊：《新世纪文学的出路：科学文学——兼论灾害文学的创立及发展思路》，《科学学与科学技术管理》2000年第4期。