

● 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2016 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

○ 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2016 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

学海图南：南通大学优秀毕业设计(论文)集.
2016 届/南通大学教务处主编. —苏州：苏州大学出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5672-2046-1

I. ①学… II. ①南… III. ①高等学校—毕业论文—
汇编—南通—2016 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 024686 号

学海图南——南通大学优秀毕业设计(论文)集

2016 届

南通大学教务处 主编

责任编辑 肖荣 巫洁 苏秦

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址：南通市通州区经济开发区朝霞路 180 号 邮编：226300)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 39.25 字数 956 千

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2046-1 定价：70.00 元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512—65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编 委 会

主 任：杨宇民

副 主 任：顾健辉 顾卫标 郭荣祥 史亚琴

何凤昇

执行委员：傅怀梁 米玉秀

委 员：张学城 陈玉娟 蔡 娟 宋 超

王卫平 许铁梅 陆国君 吴锦明

邓自发 花国然 孙 玲 华 亮

王杰华 蒋 泉 张 瑜 王晓冬

鞠少卿 申卫民 徐 卫 蒋庆丰

徐勋倩 包小峰

前 言

21 世纪是知识经济的时代,迫切需要具有创新能力的复合型人才,作为培养高级专门人才的高等学校应该着眼于培养学生的创新能力,提高学生的综合素质,以适应现代社会的激烈竞争和世界经济全球化的需要。

毕业设计(论文)是高等学校人才培养方案的重要组成部分,是人才培养过程中一个非常重要的实践环节,是学生在校学习的一次全面检验、总结和提高,是学生利用所学的专业知识解决实际问题的一次综合训练,是体现学校整体教学水平的重要标志,是教学水平评估的主要检查环节,是学生由学校走入社会的桥梁。因此,毕业设计(论文)在整个本科教学中所起的作用和地位,是其他教学环节无法替代的。

南通大学是经教育部批准合并的一所综合性大学,学科门类较全,涵盖文学、理学、工学、医学、教育学、经济学、法学、历史学、管理学、艺术学等学科门类。学校秉承“祈通中西,力求精进”的校训,立足南通,服务江苏,面向全国,为经济建设和社会发展提供有力的人才支持、智力支撑和知识贡献,努力建设高水平、有特色的综合性大学。学校注重培养和提高学生的综合素质,提高学生的创新意识和创新能力,对毕业设计(论文)这一实践教学环节尤其重视。

为了更好地总结经验,做好毕业设计(论文)工作,加强毕业设计(论文)经验交流,学校每年组织一次校级优秀毕业设计(论文)评选,编辑出版一本优秀毕业设计(论文)集。

南通大学教务处
2016 年 8 月

目 录

《楚辞疏·离骚》异文研究	邓杨婷 / 1
佛家的“色戒”与《红楼梦》中的情爱	王 琪 / 6
论《金粉世家》冷清秋的悲剧命运	孙 慧 / 12
董国英《楚辞贯》研究	李国荣 / 17
中唐杨凭的文学交往与诗歌创作	孙赛楠 / 22
试论新闻反转剧的成因及处理策略	万 晨 / 27
论战后日本和平宪法的制定及其影响	耿 浩 / 32
于永正写作教学课例研究	刘 苹 / 37
心电信号分数阶零相位滤波算法设计	殷 姝 / 41
每个子群的幂零剩余都正规的有限群	陈 隽 / 46
Logistic 分布及其相关问题研究	房钦钦 / 51
自旋轨道耦合调节的自旋相关的输运	睦萍萍 / 56
三粒子海森堡自旋链中的量子退相干研究	陆晓宇 / 61
复合薄膜 $\text{EuTiO}_3/\text{SrTiO}_3$ 的铁电和电热性质	张文举 / 65
体育运动协会管理平台及 App 研发团队毕业设计总结报告	杨 鹏、商林鹏、章志刚 / 70
“互联网+”视域下高校学生理论性社团建设研究	冯长东 / 73
国家治理现代化过程中群众利益实现机理研究	刘学莎 / 78
“校园健身达人”App 的设计与实现	陈 思 / 83
政府回应社会热点事件的能力提升研究	赵 琪 / 89
青少年校园欺凌的现状与专业介入	
——以湖南两所中学为例	赵广梅 / 94
对患者知情同意权的法律保护	谢辛滢 / 99
国际原油价格变化对中国家用汽车消费的影响	洪悦霖 / 104
供应链柔性测度与提升策略研究	李存存 / 108
地方政府持股对城市商业银行业绩影响研究	魏 韶 / 113
融资性售后回租的税务处理	
——基于“营改增”背景下的节税效应	陈 思 / 118
基于低碳经济的江苏出口结构调整	黄金君 / 123
供应链脆弱性测度与优化途径研究	解艳丽 / 129
我国农产品贸易逆差形成的原因及对策研究	徐露露 / 134
基于“中概股”事件的中美监管之比较研究	王雨场 / 139
电商模式下传统旅游行业盈利能力分析	
——以中青旅为例	徐 雯 / 143

要素积累与中国出口商品结构升级 褚张娟 / 148

南通市老年人力资源现状研究

——养老服务业人力资源现状分析 生晨曦 / 153

认知冲突加工的消极启动效应 施亮 / 158

在校师范本科生休学创业意向研究 杨珣 / 163

我喜欢的好老师

——来自 5—6 岁儿童的图像语言 程沫欢 / 169

多音字的主要与次要读音误读的原因 钟君瑜 / 175

学龄前流动儿童意外伤害现状调查 陈奕文 / 180

《南通大学》动漫宣传片毕业设计(论文)团队总结报告 孟晨、陈赞、方乐莹 / 186

学前情境教育与儿童创造力发展的实验研究毕业论文团队总结报告

孙琪、毛碧琪、蒋异秋、竺洁、周宁 / 194

《中美小学语文教科书比较研究》团队毕业论文总结报告

张宗艺、王宇、王程程、陈蓉蓉、仇亚敏 / 198

《心理咨询理论与实务》电子课本的开发与应用研究毕业设计团队总结报告

王丹丹、曲珍、吴小蕾、张译文、史游翰、奚桂梅、陈月、黄珊珊、杨宁、陈功 / 203

论《到灯塔去》的空间叙事艺术 梁瑾 / 207

英语母语者名词短语序列特征的语料库研究 吴莹 / 210

南通农村中学英语合作学习模式探究

——案例研究 彭雯 / 215

从翻译目的论视角分析女性产品广告的翻译 薛成琦 / 220

一锅法制备金银纳米合金催化剂及其应用研究 李弦 / 225

响应曲面优化介质阻挡放电协同纳米 TiO_2 催化氧化降解染料染色废水 赵斌 / 231

新型含噁二唑环结构的氰基丙烯酸酯类化合物的合成研究 汪池 / 236

基于柔性二羧酸配体构筑功能性配位化合物及其性能研究 魏媛萍 / 241

新型含噁唑杂环结构的 1,4-戊二烯-3-酮类化合物的合成研究 张伟栋 / 247

系列增塑剂合成研究 林杰 / 251

黄萎病胁迫下黄褐棉基因组 DNA 甲基化分析 蔡茜茜 / 257

Fas L 在大鼠坐骨神经损伤修复与再生过程中的作用 李雨婷 / 262

特定 lncRNA 在干细胞全能性维持中的作用 刘晓琴 / 266

利用 CRISPR-Cas9 介导的基因打靶技术构建 GFP 基因敲入细胞系 夏晶 / 271

NKS1 基因的系统发育研究 黄雪娇 / 277

低雷诺数下三维后向台阶流的流动和传热特性研究 沈洁惠 / 280

基于生物视觉的智能小车的视觉导航控制系统研究 钱鸿飞 / 286

公交系统用自动整理纸币、硬币的机构设计 李凌峰 / 290

通用式五自由度机械手结构设计 夏梦 / 295

深冷处理对 6061Al 组织与性能的影响 张丽 / 299

固体粉料防搭桥试验装置及脱氢乙酸自动传输系统设计 王璐璐 / 303

基于压缩感知的视频目标跟踪算法研究 刘旻波 / 307

- 小型化微带环形天线及其极化可重构设计 王 健 / 312
- 基于肌电信号识别的假肢动作控制与实现 陈丹丹 / 317
- 光纤光栅信道中心波长分析 陈 琪 / 322
- 基于板状籽晶的类单晶硅锭凝铸工艺研究 周海锋 / 326
- 基于 USRP_X310 的无线通信系统设计与实验 刘 倩 / 331
- 基于 MIPS 的 32 位微处理器设计 张 超 / 336
- 《基于北斗和无线通信技术的水产养殖监测系统设计与实现》团队毕业设计报告
付康为、霍中兴、周志伟 / 341
- 船舶修造安全信息监测管理系统研制 张 晴 / 347
- 阴影条件下光伏最大功率跟踪控制研究 张爱显 / 355
- 面向电动工具基于单片机控制的三相开关磁阻电机设计 沈 庆 / 362
- 基于多网络融合的风力发电数据采集系统 李学祥 / 367
- 智能制造生产线码垛机器人控制系统设计 孙 凯 / 375
- 基于 DSP 的光伏逆变控制系统设计与研究 郭浩波 / 379
- SVPWM 过调制算法研究及其在逆变器中的应用 胡雨蒙 / 386
- 功率平滑兼准确预报风/储系统能量管理设计 李晓强 / 391
- 基于变换的 LNN 可逆逻辑线路构建及优化 曲 艺 / 398
- 基于 Tesseract-OCR 的文字识别系统的设计与实现 张馨丹 / 403
- Android 手机短信提取与分析的系统设计与实现 万雨阳 / 408
- 基于安卓的生活服务平台的设计与实现(浓缩版) 薛 翔 / 413
- 基于物联网的农业大棚软件系统的设计与实现 郑亚平 / 418
- 基于安卓平台的家庭云账本设计与实现(浓缩版) 顾海波 / 423
- 量子逻辑设计仿真平台的研究与实现团队毕业设计总结报告 谈莹莹、潘雨坤、郁可人 / 428
- 软件缺陷预测数据集优化的关键方法研究团队毕业设计总结报告 王秋萍、陆凌姣、贺 成 / 430
- 南通城南社区活动中心建筑设计
——游园三折 方晓苏 / 443
- 南通海塞尔纺织品公司办公楼设计 易 雷 / 449
- 南通学田中学教学楼设计 高 远 / 454
- 东升南通石材有限公司 29 号楼工程设计 刘家巍 / 459
- 南通市竹行 2 号楼工程工程量清单及报价文件编制 郭文墨 / 462
- 南通市紫金苑 6 号楼工程投标文件编制 王 婧 / 465
- 南通市荣威科技有限公司综合楼设计 郑宇倩 / 469
- 棉/棉秆皮纤维混纺产品的开发和染色性能研究 韦娇艳 / 475
- 连身袖的结构分析与研究 单露露 / 480
- 熔喷/静电纺复合材料的制备及其过滤性能研究 张 姝 / 488
- 载金黏胶活性炭纤维的制备及表征 陈 尚 / 498
- 碳基钒酸铋光催化材料对染料降解性能的研究 李晓晨 / 503
- 面料混搭手法在运动风格时装设计中的运用 黄顺卿 / 510
- 中国高校教职工高血压危险因素的 Meta 分析 陈晓炜 / 515

江苏省晚期血吸虫病患者疾病经济负担、生命质量及医疗救助调查	李伊婷 / 520
乙肝抗病毒治疗药物副作用的网络 Meta 分析	王媛媛 / 525
细胞砷抵抗的分子机制研究	王晓颖 / 531
跆拳道运动对大学生自我效能感的影响研究	何凤娟 / 536
高邮市青少年体育生活方式的调查研究	张旭 / 541
奇思妙想	
——浅谈动画广告中创意的表现手法	李楚阳 / 545
行书创作中的意韵美浅探	
——《行书宋词五首轴》创作综述	石金丽 / 549
师法古人，融汇创新	
——毕业创作《博弈论》创作感想	宗康有 / 553
当下概念书设计的材料与形式探析	薛 骄 / 557
生态视角下城市滨水区景观设计探析	郭 瑞 / 562
装饰元素在二维动画中的应用	狄 秀 / 567
家用电动工具设计	立 鹏 / 571
基于轨迹分析的既定路线公路车辆监控方法研究	王 姝 / 574
智慧旅游提升旅游体验途径研究	
——以南通市为例	倪荣鑫 / 579
影响大学生学习效果的因素研究	蒋艳芳 / 583
基于动态数据的校园停车评价与管理	徐汇晴 / 588
山地城市道路交通安全预警与评价方法及其应用	柴 雪 / 597
九总桥设计	邱俊彦 / 604
《基于北斗定位的冷链物流车监测系统的设计与实现》团队毕业设计总结报告	
滕维城、张 琨、司晓明	/ 609
没药甾酮 Z 通过激活 BDNF 信号通路发挥抗抑郁作用	胡文凤 / 615

《楚辞疏·离骚》异文研究

学生姓名：邓杨婷 指导教师：张学城

南通大学文学院,汉语言文学(师范)专业,学号:1201012009

【摘要】 陆时雍的《楚辞疏》罗列了陆氏当时所能见到的《楚辞》异文,对其进行研究具有文献学、训诂学等方面的意义。本文首先介绍陆时雍与《楚辞疏》。其次结合出土文献和传世文献,逐字辨证《楚辞疏·离骚》中的异文。最后总结本研究的意义和存在的不足之处。

【关键词】 《楚辞疏》; 离骚; 异文; 辨证

《楚辞》是继《诗经》以后,对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。自古以来,研究《楚辞》的著作数不胜数,明代陆时雍的《楚辞疏》就是其中一部。

1 《楚辞疏》简介

1.1 陆时雍及其著作

陆时雍,浙江桐乡人,明代末年的学者和诗论家,其生卒年史料无明确记载。徐小利指出其生卒年为1589—1640年。

其著作主要有《古诗镜》《唐诗镜》《法言新注》《陆昭仲诗集》八卷、《楚辞疏》等。其中《楚辞疏》的一大特色是陆氏罗列了他当时所能见到的《楚辞》异文,有助于读者阅读和研究《楚辞》。

1.2 《楚辞疏》的版本

现能见到的《楚辞疏》版本主要有:(1)明缉柳斋刻本;(2)缉柳斋原刻学山堂重印本;(3)缉柳斋原刻天章阁重刻本;(4)缉柳斋原刻康熙四十四年有文堂重印本。

1.3 《楚辞疏》的体例与注疏特色

《楚辞疏》的体例:

每篇正文之前为陆氏所作的小序,以“陆时雍叙曰”开头。其次,陆时雍分小节注疏。每小节先列出《楚辞》原文,然后是注音与校文。此后罗列“旧诂”。最后为陆时雍的注疏,以“陆时雍曰”开头。

陆氏的注疏有许多特色:

- (1) 陆时雍不再沿用前人注疏的套路,而是着重于疏。
- (2) 简洁明了,四六句较多,句子相对整齐。
- (3) 有主有次,对于拟骚作品,陆氏只将其收录于《楚辞疏》中,不做具体分析。

2 《楚辞疏·离骚》异文辨证

2.1 异文界定

本文研究的异文定义为“凡同一书的不同版本,或不同的书记载同一事物,字句互异,

都叫异文”^①。

2.2 《楚辞疏·离骚》异文辩证

2.2.1 异体字形成的异文

本文研究的异体字是指同一时期音义相同而字形不同的一组字，两者在任何情况下都可以互换。

搯——攬

《楚辞疏·离骚》：“夕搯洲之宿莽。”搯，一作攬。

“搯”，《说文》：“搯，撮持也。”《广雅·释诂一》：“搯，取也。”

“攬”，指以手引取。《广雅·释诂三》：“攬，持也。”

综上，“搯”与“攬”意义相同，仅字形有异，则“搯”与“攬”为异体字关系。故黄灵庚在《楚辞异文辩证》中曰“擎、搯，皆攬字异体文”。

此外还有“𦰩——集”这组异文，通过分析“𦰩”字字形演变情况可知，“𦰩”与“集”在古文字中并存，两者可以互相替换，因此它们是异体字。但由于战国时期楚文字里均写作“集”，所以我们怀疑屈原在创作《楚辞》时写作“集”。

2.2.2 正俗字形成的异文

正俗字，即一字有正写和俗写之分。正字为通用写法，更符合造字原意。俗字是民间为了书写方便而减去或改变部分笔画形成的。两者音义相同，仅字形有别。

𦰩——乘

《楚辞疏·离骚》：“𦰩骐驎以驰骋兮。”𦰩，一作乘。

“𦰩”，《说文》：“𦰩，覆也。”

“乘”，《说文》：“乘，覆也。”

现将“乘”字字形演变情况罗列如下：《虢季子白盘》作,《克钟》作,《格伯簋》作,,,《禹鼎》作,《晏公匜》作,《睡虎地简一〇·一一》作,《春秋事语四二》作。

由上表可知，从西周开始，“𦰩”与“乘”并存于同一时期，可以互相替换，两者为异体字。

又《敦煌俗字典》指出，“乘”是“𦰩”的一个俗体，见于《太上洞玄灵宝妙经众篇序章》：“并乘五色穷轮。”

综上，“𦰩”与“乘”应为正俗字。故《正字通·丿部》曰：“乘，《说文》作𦰩……俗作乘。”

此外，根据“乘”字字形变化情况来，从西周到秦汉时期，“𦰩”字盛行，因此，屈原在创作《楚辞》时很有可能写作“𦰩”。

2.2.3 古今字形成的异文

古今字一般包含三种情况：（1）由于词义的引申，原有的字承担的义项较多，因此就在其基础上增加或改变偏旁，另造新字表示其中的一个义项；（2）古字通过假借表示新词，然后根据假借字的字形另造新字来表示原意；（3）通过音义相承，形体上已经没有较大联系。本文研究的是广义的异体字，具体情况如下。

^① 王彦坤《古籍异文研究》，第1页，广东高等教育出版社，1993。

駝——馳

《楚辞疏·离骚》：“乘骐骥以駝骋兮。”駝，一作馳。

“駝”，《玉篇》：“駝，駱駝也。”

“馳”，《说文》：“馳，大驱也。”

“馳”字字形演变情况如下：《包二·一八七》作,《睡虎地秦简杂二八》作,《居延简甲一七二》作,《唐公房碑》作。

可见战国时期，“馳”写作“駝”，后盖因隶变而作“馳”。此外，孙海波在《甲骨金文研究》中指出，“它”，金文作,即后“也”字之所从出。古从“也”之字多从“它”，如“匱”金文作,“池”金文作,可证“它”“也”一字。因此，“駝”为古“馳”字。

此外还有“晦——畝”“陳——陳”“要——腰”“吕——以”四组异文。通过其字形发展变化进行分析，同时结合文献资料，我们认为“晦”为古“畝”字，“陳”为古“陳”字，“要”为古“腰”字，“吕”为古“以”字。但由于战国时期“陈”字盛行，因此，我们怀疑屈原创作时写作“陈”。

2.2.4 通假字形成的异文

本文研究的通假主要是指“在已有本字的情况下，利用汉字间的音义关系，出现临时替代本字的现象”^①。这类通假字使得汉字音义脱离，让读者难以根据字形凭空猜想其含义，因此需要通过大量的材料来证明其关系。

齋——齋

《楚辞疏·离骚》：“反信谗而齋怒。”齋，一作齋。

“齋”，《说文》：“齋，持遗也。”

“齋”，《说文》：“齋，炊哺疾也。”

根据《古字通假会典》可知，“齊”与“齋”通，“齊”与“齋”通，则“齋”与“齋”上古读音相同或相近，两者应为通假字，义为“疾，暴”，言怒气之盛。例如：明袁宏道《叙小修诗》：“不揆中情，信谗齋怒。”

此外还有“謇——蹇”“圜——圓”“魼——鰓”“婞——倖”“澆——冪”“待——持”“假——暇”七组异文。通过对各组异文的上古读音进行对比，查询古书用例予以佐证，我们认为这七组均为通假字形成的异文。

2.2.5 但记词音形成的异文

汉语中有些词的书写形式不考虑字的本义，仅仅利用其读音来标写，那么一个词就会有多种不同的写法。现将《楚辞疏·离骚》中的这类异文逐一疏证如下。

昌被——昌披

《楚辞疏·离骚》：“何桀纣之昌被兮。”被，一作披。

《易林·观之大壮》：“心志无良，昌披妄行。”姜亮夫认为，是古只作“昌披”，指人性行狂乱言，故后人以训诂字书之。则此为连绵词无定字。

此外还有“相羊——穰佯”“鵠鵠——鵠鵠”“委蛇——逶迤”“鬱邑——鬱悒”“崦嵫——奄兹”五组异文，皆以音为衍，字无定体。

① 杨冰郁《唐诗异文研究——以李白诗歌异文为例》，第41页，陕西师范大学博士学位论文，2009。

2.2.6 衍脱形成的异文

衍脱致异是指在古籍传抄、刊刻的过程中因疏忽而误增或者误漏文字的现象,由此产生的异文叫作衍文和脱文。

余不难夫离别兮——余既不难夫离别兮

《楚辞疏·离骚》:“余不难夫离别兮。”一本“余不难”“余”下有“既”字。

“既”,《说文》:“既,小食也。”

黄灵庚曰:“无既者。辞气不畅。”此观点有待商榷。“余不难夫离别兮”大意为“我”不害怕离别,“既”字之意与该诗句无甚关联。而上句“初既与余成言兮”以及下节“余既滋兰之九畹兮”,两句中“既”字均有实际意义,即作表示动态的副词,相当于“已经”,对辞气畅与否并未有较大作用。综上,此处“既”字大概是因上下句中的“初既”与“余既”误衍而得。

此外,《楚辞疏·离骚》指出,“櫝又充夫佩帙”,“又”下有“欲”字。根据分析发现,“欲”字应是传抄过程中形成的脱文。

3 结 语

通过对上述异文的具体分析,我们可以看出异文产生的原因多种多样,有异体字形成的、古今字形成的等,这些给后人阅读文本造成了极大的阻碍。本文的研究在文献学、训诂学、音韵学等方面具有一定的意义,能够帮助解决这些问题。例如“余既不难夫离别兮”中的“既”,“櫝又欲充夫佩帙”中的“欲”,通过分析两字的含义与用法,结合上下文内容,我们认为两者分别为衍文和脱文。又如文中的八组通假字,通过对每组字的上古读音进行考证、比较,搜集通假用例予以佐证,确定其通假关系,可以方便读者理解。这些分析能够帮助我们尽可能地探索《离骚》原貌,更好地理解文本内容。总之,异文研究是非常重要的。

囿于本人学识,本文在分类、辩证等方面还存在浅显、疏漏等问题,文章的具体分析不够透彻,仍需深入挖掘。

参 考 文 献

- [1] 吴平,回达强. 楚辞文献集成[M]. 扬州: 广陵书社, 2008: 4127—4176.
- [2] 王彦坤. 古籍异文研究[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1993: 1.
- [3] 杨冰郁. 唐诗异文研究——以李白诗歌异文为例[D]. 西安: 陕西师范大学博士学位论文, 2009: 41.
- [4] 徐小利. 陆时雍《楚辞疏》研究[D]. 兰州: 西北师范大学硕士学位论文, 2011: 1—43.
- [5] 赵逵夫. 陆时雍与《楚辞疏》[J]. 文献, 2002(3): 124—134.
- [6] 汉语大字典编辑委员会. 汉语大字典[M]. 2版. 成都: 四川辞书出版社, 2010.
- [7] 张世禄. 古代汉语教程[M]. 上海: 复旦大学出版社, 1991: 74.
- [8] 滕壬生. 楚系简帛文字编[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1995: 761.
- [9] 古文字诂林编纂委员会. 古文字诂林(第8册)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2004: 487.
- [10] 古文字诂林编纂委员会. 古文字诂林(第10册)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2004: 365—829.
- [11] 汤馥惠. 战国文字编[M]. 福州: 福建人民出版社, 2001: 167.
- [12] 汉语大字典字形组. 秦汉魏晋篆隶字形表[M]. 成都: 四川辞书出版社, 1985: 184—185.
- [13] 郭锡良. 汉字古音手册[M]. 北京: 北京大学出版社, 1986: 8—278.
- [14] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 2013.

- [15] 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [16] 崔富章, 李大明. 楚辞集校集释[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2002: 34—703.
- [17] 黄灵庚. 楚辞异文辩证[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2000: 1—141.
- [18] 洪成玉. 古今字[M]. 北京: 语文出版社, 1995: 1—4.
- [19] 黄征. 敦煌俗字典[M]. 上海: 上海教育出版社, 2005: 50.
- [20] 古文字诂林编纂委员会. 古文字诂林(第4册)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2004: 201.
- [21] 容庚. 金文编[M]. 北京: 中华书局, 1985: 387.
- [22] 高亨. 古字通假会典[M]. 济南: 齐鲁书社, 1989.

学海图南——南通大学优秀毕业设计(论文)集 2016届 6

佛家的“色戒”与《红楼梦》中的情爱

学生姓名:王 琪 指导教师:王树林

南通大学文学院,汉语言文学专业,学号:1201051030

【摘要】 本文认为《红楼梦》情爱描写的背后是对佛家“色戒”思想的宣扬,从《红楼梦》情爱框架下的佛家思想及其根源,《红楼梦》中的色戒概貌,贾宝玉的淫、情、戒、空的生命历程,《红楼梦》“情爱”“色戒”的理论透视四个角度探析。

【关键词】 红楼梦;情爱;色戒;色空

1 引言

就《红楼梦》主题,鲁迅曾说“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”^[1],可以有多种见解。

2 《红楼梦》情爱框架下的佛家思想及其根源

第一回中“此回中凡用‘梦’用‘幻’字等,是提醒阅者眼目,亦是此书立意本旨,兼语提醒阅者之意”^[2]。前人亦有论述“巍峨高耸的红楼大厦是建基于‘梦幻’的地基之上的”^[3]。又写空空道人“因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空”^[4]。这些观念的根源来源于佛教。小说中表达出人生老病死,离合盛衰就如同“泡影电光”^[5],是《金刚经》中“一切皆有法,如梦幻泡影”^[6],更表达了对人世间荣辱更替周而复始以及盛久必衰的感叹与彻悟^[7]。

1.1 佛教在中国的流传以及曹雪芹的身世背景

佛教文化流传进入中国后与儒道文化互相作用,形成了儒道佛三家并存发展的形势,到了清朝,佛道融合的思想成为清代佛教发展的主流。^[8]当时许多文人将其作为精神支柱,如“梦故是醒,则空即是色;醒亦是梦,则色即是空”^[9]。

曹雪芹少年时代荣华富贵,被抄家后过着“举家食粥酒常赊”^[10]的困顿生活并与佛僧有密切接触。撰写红楼成为他的寄托,“他对这部书的感情越来越深厚了”^[11]。所以其中浸透着他对现实人生的思考领悟,同时又透露佛家思想也就不足为奇了。

1.2 佛家的色与戒

“梦幻”“色空”属于“色戒”思想。《佛家名相通释》:“色者何?《论》云:‘谓曰大种及四大种所造,皆名为色。’”^[12]戒,在佛教的基本意义是约束,即戒除杂念和执念。“色戒”即要求众生看清楚色相的本质,破除对外在色相的执念,无欲无求,即进入佛家“空”的境界。空,《华严经·还原观》云:“谓尘无自性,即空也;幻相宛然,即有也。”^[13]色是一切能够被人类感知到的现象,空是无法被人类察觉到但又绝对存在的表象内在的本质特征。其关系如佛家箴言“色不异空,空不异色,色即是空,空即是色”^[14]。世间万物都是“因缘和合”的假象,无论外在的色如何变化,内在的空这个本质,才是不变的真理。故“色不异空”。而正因为空是色的本体,却又无可感知,所以需要通过色这种外界的客体才能显现出来,故“空不异色”。能够体会色的存在,又不被其迷惑,明白色相是空的,看透色相戒除执念,便是“色戒”思想的内涵。

3 《红楼梦》中的色戒概瞰

3.1 声色空幻

第一回二仙说“究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好”^[15]，第五回中的对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”^[16]，都表明世事如梦。小说中描写四大家族的荣辱兴衰和众多美好的感情及悲剧结局，体现了“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般皆幻渺，古今一梦甚荒唐”^[17]。《好了歌》“荒冢一堆草没了，及到多时眼闭了，君死又随人去了，孝顺儿孙谁见了？”^[18]“好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，需事了”^[19]，意在劝说世人放下对于色相的执念，因为声色空幻，若是苦苦寻求，最后只是“甚荒唐，到头来都是为他人做嫁衣裳”^[20]！正如《飞鸟各投林》一曲，金银钱财、官途命运、痴情薄命终是“落得片白茫茫大地真干净”^[21]！

3.2 情色为介

《红楼梦》作为一部“无真无假，无事无非，无善无恶，无因无果，因此也是无边无际的艺术大自在”^[22]，伟大之处在于以情爱为媒介，来连接色与空两端。

色是存在，空是本质。想要达到空的境界，最重要的就是破除对色即存在的执念。而情，是人生命的昂扬境界，是存在的极致。《六祖坛经》亦云：“无情无佛种。”^[23]强调佛种包含情种，破情是证悟的必经阶段。正所谓“悟通大道，必先空破情根；空破情根，必先走入情内；走入情内，见得世界情根之虚，然后走出情外，认得道根之实”^[24]。曹雪芹用情爱过程与悲剧结局这种巨大的落差来诠释“情之所空”，与佛家以“大欲大乐”的方式来使世人达到内心真正的清净是一致的，是即大乐法，是名欲解脱。^[25]第一回中写二仙知不可强制，便大施佛法相助，待劫终之日，复还本质，以了此案。^[26]第五回中警幻仙子“万望先以情欲声色等事警其痴顽”^[27]，都说明大旨谈情，是为了破除情执，也就是“戒情”。

3.3 滥淫与意淫

小说重点描写情爱，甲戌本批：“全用幻，情之至，莫如此。”^[28]同时严格区分情淫，“淫里无情，情里无淫，淫必伤情，情必戒淫，情断处淫生，淫断处情生”^[29]。第五回“如世之好淫者，不过悦容貌，此皆皮肤淫滥之蠢物耳，如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为‘意淫’”^[30]，将淫分为滥淫与意淫，意淫是“痴情”，是情欲，指贾宝玉，滥淫是肉欲，即贾珍贾琏之流。

贾琏的情恋贯穿全书，通过写他与王熙凤的“淫”、对香菱的色心、调戏平儿、私通鲍二家的、偷娶尤二姐、纳秋桐为妾等行为来刻画了滥淫之典型。贾瑞执着于凤姐的美色以至病入膏肓，后跛足道人给其“风月宝鉴”并给了诫告。可惜“要紧，要紧”^[31]并未起效。贾瑞终因无法抵制凤姐的诱惑进而因淫丧命，这正体现了佛家的色空思想。在佛家看来，一切美色与骷髅无疑，不过是外相的不同罢了。若不能认清其本质，便会陷进无限的痛苦。

贾宝玉的意淫是指他对所有女孩子的真情爱悦、乐意趋奉的情状。意淫而生情欲，他是一个有着“情极之毒”的人。但宝玉是痴迷最深、幻灭最深，却醒悟最深的。“呼吸而领会之者，独宝玉而已。”^[32]

学海图南——南通大学优秀毕业设计(论文)集 2016届

8

4 宝玉淫、情、戒、空的生命历程

第一回中暗示大荒山“青埂”峰下的石头,可知“情根”早已埋下,情是宝玉“色”。写贾宝玉破情,也是“因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空”^[33]而渐渐放下许多执着的过程。

4.1 因空见色

宝玉由“大荒”到了温柔乡,是“因空见色”。且他独钟情于情色,“女儿是水做的骨肉,男人是泥作的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人”^[34]。第五回宝玉第一次神游太虚幻境,警幻仙子本欲以“情欲声色”使其“悟”,但此时宝玉未感受过情欲,因此他尚不能悟,而此番游历却起到了开蒙的作用。

4.2 由色生情、传情入色

宝玉自太虚幻境之后,由色生情,将情感投射到大观园中的众女儿身上,即“传情入色”的阶段,大观园是与太虚幻境相对的色的存在处所,“观园”在佛中代表华美景色,也是人世无常的象征符号。“往来生死如游园观”^[35],众人在此看似逃离了物质的牢笼,却为情所累,直至回归太虚幻境,才是真正度脱红尘。宝玉在此过程中逐渐领悟。

十九回袭人与宝玉约法三章,宝玉执着于“等我化成一股轻烟,风一吹便散了的时候,你们也管不得我,我也顾不得你们了。那时凭我去,我也凭你们爱那里去就去了”^[36]。第二十回《寄生草》一曲中“没缘法转眼分离乍。赤条条来去无牵挂”^[37],无意中有着点化宝玉的作用。后宝玉因烦恼无解而占偈:“你证我证,心证意证。是无有证,斯可云证。无可云证,是立足境。”^[38]由填一支《寄生草》作解想到“到如今回头试想真无趣”^[39]!宝玉在不如意中悟出来你、我、心、意,这些“有”,都只是过眼烟云,只有“无”或“空”,才是最终的立足之地。后黛玉补充“无立足境,是方干净”^[40]是作者所认为的空的要义,宝玉之悟尚未得真谛。因此第二十五回中,僧道说通灵宝玉被声色所迷故不灵验了,告诫“沉酣一梦终须醒,冤债偿清好散场”^[41]!第二十八回,宝玉听到葬花词后感叹“试想林黛玉的花容月貌,将来亦到无可寻觅之时,宁不心碎肠断”^[42]!又想到其他众女儿以及自己也终会有无可寻觅之时而心中郁结悲伤。这正是他深陷情中难以自拔的表现。

三十六回写宝玉希望能够使自己的尸首漂在众女儿眼泪流成的大河上,并说“自此再不要托生为人,就是我死的得时了”^[43]。之后他央龄官唱“袅晴丝”一套被拒绝,又目睹了贾蔷与龄官的互动,知晓了龄官的情意,方明白众女儿的眼泪是竟不能全得的,遂说“从此后只是各人各得眼泪罢了”^[44]。宝玉从希望得到所有女儿的情爱的“意淫”到追求“不知将来葬我洒泪者为谁”的至情,放下了许多执着,是他最后悟空悬崖撒手的一个重要契机。

九十一回,宝玉烦恼:“我想这个人生他做什么!天地间没了我倒也干净!”黛玉道:“原是有了我,便有了人;有了人,便有了无数的烦恼生出来,恐怖,颠倒,梦想,更有许多缠缚。”^[45]宝玉此处是为情所扰而产生的不悦,认识到有自己的不好,而黛玉点明了人生一切烦恼的产生皆是因为自己这个主体因世间万象而产生的执着。宝玉的烦恼不是外界施压于他身的,而是来源于“我”。“没了我倒也干净”这句话看似是“色戒”,但是“没了我”是对于人存在的整体否定,并不是佛家色戒思想“戒”的要义。如三十一回写黛玉“既清冷则生伤感,所以不如倒是不聚的好”^[46]。而宝玉只想:“只到筵散花谢,虽有万种悲伤,也就无可如何了。”^[47]这里宝黛二人成为对比,宝玉是通过不断地追求来弥补色相无法永恒的苦痛,黛玉“不聚的好”也便是和“没了我”一样是对存在的否定,并非“戒”。戒色,更是戒执。此时宝玉未悟到烦恼来源于人对于色相的执着,而非色相本身。空即是色,通过消除感受色