



西北大学文艺学丛书

中国西部电影 审美文化嬗变研究 (1984-2015)

赵涛 著

 人 民 出 版 社



西北大学文艺学丛书

中国西部电影 审美文化嬗变研究 (1984-2015)

赵涛 著

 人民文学出版社

责任编辑:李椒元

装帧设计:肖 辉

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

中国西部电影审美文化嬗变研究:1984—2015/赵涛 著. —北京:人民出版社, 2017. 7

ISBN 978 - 7 - 01 - 017348 - 1

I. ①中… II. ①赵… III. ①西部片-审美文化-电影评论-中国
IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 028891 号

中国西部电影审美文化嬗变研究(1984—2015)

ZHONGGUO XIBU DIANYING SHENMEI WENHUA SHANBIAN YANJIU(1984—2015)

赵 涛 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京毅峰迅捷印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15

字数:222 千字 印数:0,001—3,000 册

ISBN 978 - 7 - 01 - 017348 - 1 定价:32.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

中国文艺评论西北大学基地研究成果

陕西省普通高校重点学科“中国语言文学”建设项目

陕西省优秀教学团队“中国西部电影精品课程教学团队”建设项目

陕西省普通高校哲学社会科学特色学科“陕西文学古今演变研究”建设项目

陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地“汉唐文化与陕西文学发展研究中心”建设项目

2013陕西省社科基金规划项目

目 录

绪 论	1
第一章 本体变革:中国西部电影审美文化嬗变的经典时期 (1984—1989)	15
第一节 传统农耕文化的守望	18
一、人与土地的生存悖论	21
二、个体与族群的成长仪式	25
三、神话意识的传承与呈现	31
四、农耕体验与影像趣味	36
第二节 现实主义精神的光照	38
一、解剖和直面现实关系	41
二、启蒙与诗意的现实主义	44
三、传承与变革中的现实主义手法	56
第三节 新影像叙事的自觉	64
一、造型美学自觉	64
二、声音美学自觉	67
三、摄影美学自觉	71
第二章 镜城突围:中国西部电影审美文化嬗变的转折时期 (1990—1999)	75
第一节 文化之困与突围之路	78
一、镜城的围困与突围	82

2 中国西部电影审美文化嬗变研究(1984—2015)

二、电影的祛魅与赋魅·····	89
三、主体的聚合与离散·····	95
四、文化角力与镜像交错·····	103
第二节 审美形态的探索·····	107
一、空间位移与都市体验·····	107
二、乡村变革与纪实主义·····	111
三、审美理想:建构与解构·····	115
四、审美形式:丑与俗·····	123
第三节 类型化的初步尝试·····	133
一、西部电影类型观念的确立·····	133
二、西部电影语言:类型与反类型·····	138
三、承接与断裂:新西部武侠片·····	144
四、西部少数民族电影:民族自省与精神重塑·····	147

第三章 多元碰撞:中国西部电影审美文化嬗变的发展时期

(2000—2015)·····	152
第一节 多元审美文化的碰撞与融合·····	154
一、多元文化的交汇与交锋·····	155
二、文化伦理与泛化的喜剧性·····	160
三、审美叙事风格的多样化·····	165
第二节 类型探索的新样态·····	171
一、西部歌舞片《高兴》:消费语境下的底层狂欢·····	172
二、西部生态片《可可西里》:人与自然关系的重新体认·····	180
三、西部警匪片《西风烈》:类型化的本土经验·····	183
第三节 多元语境中西部电影的镜像审美嬗变·····	192
一、西部电影音乐:从赵季平到谭盾·····	193
二、西部电影空间造型:从质象、意象到仿像·····	197
三、西部电影服饰美学:从意念化到形式化·····	202

余 论	207
附 录	210
主要参考文献	218
后 记	229

绪 论

一、基于审美文化研究的中国西部电影

科林伍德(R.G.Collingwood)曾断言:思想史是唯一的历史,对于重新书写电影史尤其是断代电影史而言,其言说似乎也为研究者提供了崭新的历史学凭据。

诚然,电影史的书写不同于思想史,因循思想源溯、博约杂芜脉流,建构起经典思想家之知识博物馆,从而去粗取精、明辨真伪。电影史的书写必然遵循影像纪录的真实文献,集合时代文化、习俗礼仪、典章制度、历史沉积、意识形态等共振因素,从而整合出电影发展的历史线条和审美规律。与此同时,对电影史的研究还应包括对电影发展史中的“断裂现象”和“非连续性”的补遗性观照,因为“人们已经习惯于寻求起源并不断地沿着以前建立的谱系追溯,习惯于重构历史传统,习惯于不断地重复生活中的隐喻”^①,而这种观照往往忽略了历史研究中的非规律性认知,变为四平八稳的电影历史教科书。因此,对于电影史的研究固然要调动近似知识考古学和文化谱系学的知识,同时也要兼顾到电影发展史当中的个例和现象等“非连续性”的考察,以时间发展为纵轴,以空间变异为横轴,聚焦时间畸变、空间激荡中电影发展与日常生活的互动关联,既感性又理性,既归纳又演绎,既思辨又描述,这一研究视角恰巧与审美文化史的诉求不谋而合。

电影审美文化史是将电影的理论话语、标本阐释打碎整合,架构出全新的文化史和审美史的研究范式,克服以往类型、文本、导演、剧作等单一的研究局面,把对电影的宏观考察提到文化诗学的理论高度;它是介于“道”与“器”

^① [法]福柯:《知识考古学·绪论》,中村雄二译,日本河出书房1994年版,第23页。

的文化形态,既非对电影美学发展史的单纯描述,也非对电影人物、音乐、造型、摄影的单一分类研究,而是以特有的形态来弥补二者之间存在的裂痕;它也是介于归纳和演绎的解释形态,既不强调单纯的学理思辨和推理,也不是单纯定性、定量的实证分析,而是建立在二者基础之上的解释和描述。

审美文化史视野中的中国西部电影研究,也将遵循以中国西部电影发展三十余年的电影文本作为一种历史研究的活标本,从中寻绎西部电影审美文化发展的内在规律和外在条件,贯穿起电影史、电影文化人类学、电影审美风格等多个理论背景,开掘出富有活力的学术领地,对中国西部电影发展进行独特的美学、文化学、史学关照,并提出未来中国西部电影发展路径的诸多前瞻性问题。

二、研究的思路、方法及意义

从审美文化史的角度研究中国西部电影,无疑是一种崭新的观照视角。审美文化研究在20世纪90年代非常热门,美学家朱立元先生就审美文化提出的四个衡量尺度:“1. 感性意象性。2. 无功利或超功利性。3. 心灵自由化。4. 精神愉悦性。”^①这些尺度均可以拿来衡量一部电影的美学特征、审美风格、艺术旨趣等,符合20世纪80年代经典西部电影创作所对应的审美和文化属性。而事实上,当代中国审美文化尤其是大众传播媒介普及后的审美文化已经溢出了经典美学时代的范围,“呈现出了某种‘非美’或‘非艺术’的特征。它较之经典美学话语的逻辑性规定形式,更加突出了对于各种当代性现象的描述性把握。”^②本课题正是基于审美文化的发展、变化来观照中国西部电影的嬗变演进,探寻内在的动因而规律,并建构宏大的中国西部电影审美文化嬗变断代史的学术架构。

众所周知,1984年著名电影理论家钟惦棐先生在西安电影制片厂的一次创作座谈会上作了篇名为《面向大西北、开拓新型的“西部片”》^③的发言,首次提出了“中国西部电影”的概念。有关钟惦棐先生西部电影的美学主张在

① 朱立元:《审美文化概念小议》,《美学与实践》,广西师范大学出版社1996年版。

② 王德胜:《文化的嬉戏与承诺》,河南人民出版社1998年版,第26页。

③ 钟惦棐:《面向大西北、开拓新型的“西部片”》,《电影新时代》1984年第5期。

肖云儒先生所作的《要打出自己的牌——钟惦棐在西影谈西部片》中有详细阐释^①，后来成为当时一大批西部电影人自觉的美学追求，西部电影也因此有了自己明确的理论依据。中国西部电影这一概念的命名，体现了理论话语对创作实践的一种指引和召唤，在一定程度上涵盖了对20世纪80年代中国西部电影创作美学思潮的一种整体性描述。华裔学者郑树森则在《电影类型和类型电影》中明确提出“西部片是美国电影中最重要的类型”，“其他电影类型如歌舞片、侦探片等能够跨越国界，典型的西部片只能在美国出现。”但事实上，我们已经看到了作为一种电影类型，日本的武士西部片、意大利的通心粉西部片、巴西的公路西部片、意大利的镖客西部片，西部片概念的扩散已经成为现实。而对西部片的区域和国别归属已丧失了其理论的意义，同时，对中国西部电影概念的论争也随着西部电影创作的衰落和理论的式微而趋于沉寂。

事实上，“西部”无论是对于西方还是东方都包孕了一种值得玩味的“想像”与“重构”，西部的荒蛮与神秘、质朴与瑰丽、亲和力和冲击力同时构成了西部民族文化影像记忆的一道复沓而重叠的风景。“中国西部电影审美文化嬗变研究（1984—2015）”，力图透过中国西部电影三十多年风云诡谲的时代变幻，考察西部电影空间话语的建构与转换，侧重对其电影标本进行综合分析和比较研究，描绘出不同历史阶段中国西部电影审美文化呈现出不同的样态和面向，从而将其审美文化的特征还原到历史文化现场，考量基于时间链条中空间话语建构的特征和要素，凸显电影文本跨文化、跨媒介的理论价值和实践意义。

本课题的研究侧重于对文化形态“微观层次”的考察，侧重于对花样纷呈、支离破碎的具体文化表象的体验，从而在对文化具像的“深描”（thick description）中揭示出研究题材本身的宏大性。换言之，本课题不是单纯对于中国西部电影史的梳理和建构，而是对西部电影三十余年作品的文本进行全面细致的读解，并勾连起纷繁而芜杂的文化表象，以及一切由电影艺术所衍生出来的文化现象（如电影插曲、主题歌、配乐、歌谣、流行音乐、服装、道具等）都

^① 肖云儒：《要打出自己的牌——钟惦棐在西影谈西部片》，《陕西日报》1984年3月14日。

将被纳入研究的宏阔视野之中。也因此将广泛借用文化人类学、语义学、艺术学、文化研究等手段,展示三十多年来中国西部电影审美文化的特征与意义。

文章主体思路将紧密围绕以下几点展开:

(一)对中国西部电影审美文化的嬗变考察是基于电影这种特殊的艺术形式在特定的历史时代条件下所凝结成的审美经验,在具体电影作品中反映出不同的审美理想和审美心理这一逻辑起点;

(二)世界格局、政治话语、历史语境、社会思潮的变化和文化转型的迷思是中国西部电影审美文化嬗变的外在原因,而电影艺术的本体变革、商业属性的日趋显现、观众意识的日渐觉醒等是其审美嬗变的内在原因;

(三)西部电影作品中所呈现出的歌曲、器乐、歌谣、造型、服装服饰等是不同语境和不同时代的民族记忆的话语铭写,在此意义上,西部电影文本理当成为研究中国西部电影审美文化嬗变的民族志和影像志;

(四)当下西部电影创作当继承以往的美学传统和精神气韵,以此为基础开创独具时代特征和地域风味的新西部电影集群,并不断扩张其深具魅力的西部韵味和西部风情。

(五)完成一次有关电影文化的经验性书写,借助电影文本所呈现出来的影像纪录,揭示出一定时代背景和文化形态下电影文化与人类命运本身的某种内在的关联。

具体方法论指导为:一美学分析研究。以中国西部电影文本分析为纽带,探寻西部电影的内在审美规律,以描述和辨析的方式证实一个时期社会的审美经验何以凝结为电影及其电影中特殊的审美物象和艺术形态,并将那个时代的艺术旨趣和审美特征放置于特定的生活历史环境中去考察,从而寻绎中国西部电影审美文化的发展脉络和流变历程。二文化研究方法。通过分析西部电影文本所展现的人物、音乐、服装、造型、摄影等要素,透视其深层次蕴藏的时代特征、民族习惯与社会心理,凸显电影文本跨文化研究的理论价值和现实意义。三史学研究方法。中国西部电影发展虽然并非久远繁复,但也有着异常清晰的史学脉络,以电影审美文化发展嬗变为研究的逻辑起点,梳理中国西部电影的内在规律和嬗变轨迹,从而完成对中国西部电影审美文化发展宏大而清晰的断代史建构等宏观命题。四比较研究方法。将中国西部电影的发

展梳理为“经典时期”、“转折时期”、“发展时期”三个历史发展阶段,并以各阶段电影文本分析为依托,架构起经纬交织的中国西部电影审美文化嬗变谱系,从中提炼出规律性的东西来。五文本研究法。对中国西部电影代表性作品的文本细读,在此基础上形成对中国西部电影审美文化嬗变的个例和佐证。

本课题的研究具有多方面的意义和价值:

(一)就其理论意义而言,本课题试图为中国西部电影发展三十余年的理论话语、标本阐释架构出全新的文化史和审美史的研究范式,克服以往类型、文本、导演、剧作、产业等单一的研究局面,把中国西部电影的宏观考察提到到文化诗学的理论高度。

(二)就其实践价值而言,该课题将为中国文化创意和中国西部电影创意文化产业的诸多问题提出了解决的路径和策略。对中国西部电影未来发展从题材立意、服装道具、场景造型、市场定位、文化传播等方面提供一定的现实参照。特别是在当前“一带一路”思潮的激荡下,为新西部电影充分利用频道、电影节、新媒体等传播渠道,建立西部电影题材库,用崭新的眼光重新打造“新丝路”电影提供了理论依据。

三、国内外研究的现状与趋势

大陆学界自 20 世纪 80 年代初即展开了对中国西部电影的研究,积累下较为丰硕的研究成果,然后来却趋于沉寂,且偏重于文本研究、类型比较、产业化运作等方面的探讨,对于中国西部电影的审美文化观照相对不足。

(一)国外研究现状概述

国外有关电影美学及美国西部电影的研究论著、文章较多,而对中国西部电影及其美学特征的探讨成果阙如。[匈牙利]著名美学家贝拉·巴拉兹的《电影美学》(中国电影出版社 2003 年版),探讨电影的视觉文化特性,并对电影声音、对白、音乐、剪辑等美学本体问题进行详细的研究和阐释。作为电影美学理论的奠基性著作,其核心内容是通过电影艺术形式的变化与发展过程,及其电影与其他艺术的相互关联来探讨电影作为艺术的本性。[匈牙利]伊夫特·皮洛的《世俗神话—电影的野性思维》(中国电影出版社 2003 年版)对电影中的“仪式化动作”、象征和暗示、转喻文体、神话模式等进行考察,以心

理学的成果富有创建性地分析视觉形象思维的特征和本质,对本课题的研究具有重要的启发作用。[苏]B.日丹的《影片的美学》(中国电影出版社1992年版)一书作者为苏联艺术学博士日丹教授。书中用九个章节研究当代电影的基本问题,从电影形象和电影语言的特性、银幕的假定性和非假定性到艺术方法这一重要的理论问题,对影片的结构、电影剧本这一影片的内在形式、电影与技术、现代主义也分别进行了阐述。[德]鲁道夫·爱因汉姆的《电影作为艺术》(中国电影出版社2003年版)从心理学角度来研究电影创作实践,指出电影技术的进步必须以电影艺术的本性为基础和前提,绝不能滥用其技术的无限可能性。[美]路易斯·贾内梯的《认识电影》(图书出版公司2007年版)从电影的意识形态、摄影、场面调度、声音、剪辑、表演等方面对电影的艺术本性进行的深入探讨,该书对本课题的审美物态研究提供了重要的参考。[英]学者洛弗尔文的论文进一步证明西部片受到的重视远甚于其他任何类型片或任何导演,它反映了主张把美国电影视为艺术的“作者论”所挑起的某种论辩精神,在流行和通俗的西部片类型中,不仅可以找到艺术,甚至还有过它的经典时期。西部片是三种要素的混合体:来自19世纪通俗文学的情节结构,包括其中男、女主人公和歹徒;对西部历史的考察;以及复仇的动机或结构。(艾·洛弗尔文,伍菡卿译的《论西部片》,(《世界电影》1984年第6期)对美国西部片类型特征和美学风格的探讨为研究中美西部片的比较研究提供了新的图景。

(二)国内研究现状概述

国内对中国西部电影的研究较多,也较为集中,而对中国西部电影审美文化嬗变的系统性研究成果阙如。国内对中国西部电影和中美西部电影的比较研究主要集中在以下几个方面:

1. “中国西部电影”概念的争论

针对1984年钟惦棐先生作了著名的《面向大西北、开拓新型的“西部片”》(《电影新时代》)的主题发言,他首次提出了“中国西部电影”的概念。有关钟惦棐先生中国西部电影的美学主张在肖云儒的《要打出自己的牌——钟惦棐在西影谈西部片》(《陕西日报》1984年3月14日)中有详细的阐述,后来成为一大批西部电影人自觉的美学追求,西部电影也有了自己明确的理

论依据。肖云儒先生在《“西部电影”五题议》和《西部电影:关注着当代意识的西部画卷》(《对视文化西部》,陕西人民出版社2000年版)等文章中着重探讨了西部电影的相关问题,如西部片、西部观、西部意识等,但并没有给出西部电影清晰的概念和定义。

2. 对西部电影的文本研究

代表性的论文有:王晓凌《风俗画里写〈人生〉——论革命的民间文化对吴天明影视创作的影响》,《电影艺术》2000年第3期;丘静美《〈黄土地〉:一些意义的产生》,《电影艺术》1987年第3期;冯欣的《〈图雅的婚事〉:正在消失的彼岸》,《电影艺术》2007年第3期;石立干的《论电影〈人生〉的地域特色》,《电影评介》2007年第22期;王一川的《叙事裂缝、理想消解与话语冲突——影片《黄河谣》的修辞学缝隙》,《电影艺术》1990年第4期;张军的《电影〈老井〉的艺术构思》,《西南民族学院学报》(哲社版)1988年第4期;饶曙光的《电影〈黑炮事件〉的美学开拓》,《文艺评论》1987年第3期;戴锦华的《〈二嫫〉现代寓言空间》,《电影艺术》1994年第9期;高小康《原始力量与超人精神:电影〈红高粱〉交响主题解析》,《当代电影》1988年第6期;陈旭光的《从〈红高粱〉到〈英雄〉再到〈归来〉——论张艺谋电影的艺术变迁和文化轨迹》,《丽水学院学报》2014年第4期等。

3. 中国西部片的类型化、产业化研究

中美西部电影的类型比较研究有:郭培筠的《中国西部电影与美国西部片的比较研究》,《内蒙古师范大学学报》(哲学社会科学版)2004年第4期,李兴亮的《电影类型学视野下的“中国式西部片”界说》,《廊坊师范学院学报》(社会科学版)2009年第2期。兰州大学任斌的硕士论文《美国西部片与中国西部片的比较研究》(2010年),论文指出中美西部片在原生态的民族传统文化传统和自然风貌展示等方面具有极大的相似性,但在历史文化背景、人物形象塑造、叙述结构方式、美学特征等方面却又很大的不同。从美国西部片的发展路程中发现中国西部电影的优势与不足之处,期望能够对当下的中国西部电影创作提供可行性借鉴。北京林业大学雷榕的硕士论文《西部神话的建立与消解》(2012年)通过对经典西部片与新西部片的共时性文本分析与历时性主题对比研究,探究西部片意识形态的变化历史,即西部神话由构建到消解的

过程。贾鸿丽的《美国西部电影作品的溯源与特征分析》从“西进运动”的历史出发,分析“西进运动”的历史背景及其对美国西部疆土的开发,和在此过程中对西部精神的形成等方面的影响(《内蒙古民族大学学报》2012年第4期)。雷雨晴、张吕的《从“野蛮”到文明的书写——论美国西部片的意识形态功能》,探讨了《关山飞渡》、《搜索者》、《折箭为盟》、《与狼共舞》等美国经典西部片对印第安人从“野蛮”叙事到“文明”书写的变化,体现了自“西进运动”以来,美国白人与印第安土著由冲突、对立走向认同、融合的过程(《文学界》(理论版)2012年第8期)。香港学者郑树森的专著《电影类型与类型电影》用一个章节来阐释美国西部电影的类型特征、叙事结构、意识形态性和原型意识,特别是以约翰·福特的电影为研究个例,分析西部电影主题的反省与变奏。对西部电影的产业化研究有:张阿利的《全球化语境与中国西部电影的生存与发展》,《电影艺术》2003年第4期;《点击中国西部电影产业化》,《电影》2007年第2期等。以上这些研究成果对探讨中国西部电影三十余年来的审美文化嬗变的动因和轨迹具有一定的启发作用。

4. 对中国西部电影三十多年来发展历程的研究

由张阿利、皇甫馥华主编的《大话西部电影》(陕西人民出版社,2004年版)以访谈录的形式采访了众多与西部电影有关的人士,诸如学者仲呈祥、陈忠实,电影导演周晓文、滕文骥、吴天明、冯小宁,编剧芦苇、音乐人赵季平、演员倪萍等。这些中国西部电影精英分别从不同的角度阐述了对西部电影的认识,回忆西部电影的辉煌历史,展望西部电影的美好未来。由孙献韬、李多钰编写的《吴天明与“西部电影”神话》(中国广播电视出版社,2006年版),这本书以电影导演吴天明进行西部电影创作的经历展开叙述,以一个电影导演的身份见证了西部电影的成长。

5. 对中国西部电影美学特征的研究

陈育新、陈晓云的《试论“西部电影”的神话意识》(《电影艺术》1989年第5期),文章指出电影《红高粱》、《人生》、《老井》所蕴含的神话意识和仪式感,使其具备了久远而凝重的生命意识和族群想象。张阿利的《中国西部电影的美学特征》(《电影艺术》2005年第6期)指出中国西部电影的现实主义美学风格、雄奇瑰丽而又古朴厚重的荧幕景观造型、独特的影像表意系统,这一美

学特征的概括性总结对本课题进一步开拓研究中国西部电影的审美嬗变提供了诸多启发。高字民的《中国西部电影中的喜剧元素分析》(《电影艺术》2004年第2期)尝试探讨了中国西部电影中的喜剧性元素,总结了西部电影中所塑造的人物身上所具备的四种喜剧性格:“生”、“冷”、“硬”、“倔”,并指出这种喜剧性的元素在“新西部电影”中已经变为一种自觉的追求,这表征着中国西部电影从精英书写到大众娱乐的转型,文章对中国西部电影中喜剧审美的探讨尚待深入。

6. 国内硕博论文对西部电影的综合性研究

博士论文:王军君《中国西部电影反思——理论建构与创作实践》,中国社会科学出版社2012年版。张芸《中国西部电影嬗变研究(1984—2010)》,中央民族大学出版社2013年版。孟鑫《中国西部地区文化产业发展研究》,保存地:中央民族大学。文源《中国西部电影的民族精神研究》,保存地:西北大学。硕士论文:湖南大学张晓的《中国西部电影类型研究》;西北大学吉平的《论第五代导演与中国西部电影》、任庭义的《论新生代西部题材电影》、刘翔芝的《论中国西部电影的海外传播》、苏敏的《论中国西部电影中的女性形象与性别叙事》、朱玉的《西部电影中的儒释道文化研究》、孟晓琪的《西部电影中非物质文化遗产的审美功能》、贾音的《西部电影造型风格研究》。东北师范大学海宁的《论中国西部电影与西部当代小说在文化转型中的发展关系》、暨南大学黄冲的《中国西部电影西部形象的文化想象》、暨南大学任斌的《美国西部片与中国西部电影比较研究》、西安建筑科技大学刘亦群的《陕北民歌作为电影元素对于西部电影特定构成的美学研究》、兰州大学王海娟的《中国西部电影简论》、贵州大学邵爽的《中国西部武侠电影的符号学解读》、陕西师范大学康乐的《新西部电影中‘西部精神’的塑造和文化遗产》、马宏革的《中国西部电影的遗产》、王晓萌的《论中国西部电影的英雄情结》、南京师范大学任小鹏的《论中国西部电影与西部精神》、山东大学毛振华的《中国西部电影的现实困境与突围》等,西部电影研究在高等院校的普及对于西部电影的发展大有裨益。

总之,对中国西部电影研究中代表性的期刊文献有:王富仁《中国西部电影简论》,《东岳论丛》2009年30(2);肖云儒《“西部电影”五题议》,《西部电

影》1985年第1期;肖云儒《西部电影对中国电影的意义》,《西安交通大学学报》(社科版)2009年第5期;魏珂《西部电影:在追求发展中确认自身》,《西部电影》1986年第5期;王一川《中国西部电影模块及其终结——一种电影文化范式的兴衰》,《电影艺术》2009年第1期;周星《西部电影历史价值与文化意义思考》,《西北大学学报》(哲社版)2012年第4期;杨晓林《论新生代导演的西部题材电影》,《电影艺术》2005年第4期;史可扬《西部电影的困顿与重塑》,《唐都学刊》2009年第4期;黄式宪《“西部电影”:锐意创新而弘扬主体性的现代人文风采》,《西北大学学报》(哲社版)2012年第5期;延艺云《新西部电影策》,《电影艺术》2009年第1期;张阿利《论西部电影与中国传统文化》,《电影艺术》2005年第4期;张阿利《中国西部电影的美学特征》,《电影艺术》2005年第6期;张阿利《点击中国西部电影产业化》,《电影》2007年第2期;张阿利《论第五代导演与中国西部电影的艺术交叠》,《唐都学刊》2003年第3期;张阿利《全球化语境与中国西部电影的生存与发展》,《电影艺术》2003年第4期;张阿利《新西部电影的产业化前瞻》,《光明日报》2004年3月10日;冯欣《〈图雅的婚事〉:正在消失的彼岸》,《电影艺术》2007年第3期等。

四、三个阶段的分期依据

学术界目前一致认为西部电影既是一种电影类型,又是一种电影流派。说其是类型是基于地域文化的角度来界定西部电影,“中国西部片是中国第一个以地域文化资源为内容的类型片”,^①即以西部独特的自然景观、民族风情、历史积淀来反映西部人民的生活状貌、情感世界和生存境遇,具有类似于美国西部片所展现的荒蛮特征、文明反思和视觉图谱。然而,从思想情感和文化观念上,中国西部电影更加侧重对于传统文化的反思,而远非类型片所一味追求的商业娱乐性的观赏期待。因此,与其说中国西部电影是一种类型,到宁毋说“西部电影实际上就是一个流派”^②更为恰切。艺术流派更倾向于描述一种创作风格相近、有基本一致的创作追求和创作纲领,并产生了一系列深具影

① 罗艺军:《钟惦棐与电影美学》,《文艺研究》2005年第1期。

② 仲呈祥、肖云儒:《为西部电影鸣锣开鼓》,参见张阿利、皇甫馥华主编:《大话西部电影》,陕西人民出版社2004年版,第140页。