

图说人文中国
主编 范子烨

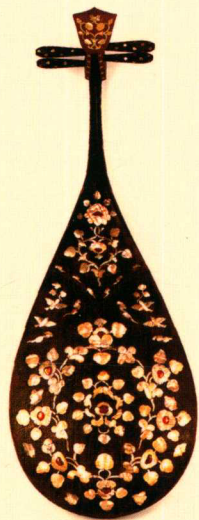
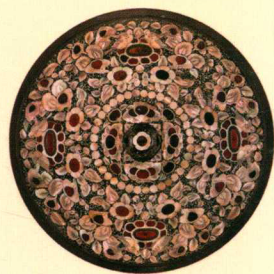
千秋盛世

图说隋唐五代

罗昊 赵永 撰



商务印书馆
The Commercial Press



图说人文中国
主編 范子焯

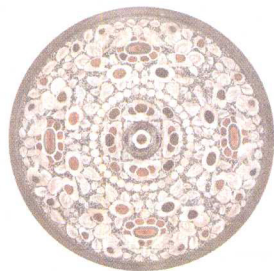
千秋盛世

图说隋唐五代

罗昊 赵永 撰

 商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京



图书在版编目(CIP)数据

千秋盛世:图说隋唐五代/罗昊,赵永撰.—北京:商务
印书馆,2016

(图说人文中国)

ISBN 978-7-100-12393-8

I.①千… II.①罗…②赵… III.①文化史—中国—
隋唐时代—图集②文化史—中国—五代十国时期—图
集 IV.①K240.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 164267 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

千秋盛世——图说隋唐五代

罗昊 赵永 撰

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12393-8

2016 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

2016 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 8½

定价:30.00 元

目 录



导 读 / 001

人物篇

周隋禅代隋文帝 / 008

炀帝之殇 / 009

一代雄主唐太宗 / 010

女皇武则天 / 012

唐明皇 / 014

归隐的吴越王 / 014

典制篇

严密的官制 / 018

科举之盛 / 020

完备的唐律 / 023

均田制与租庸调制 / 024

两税法的实施 / 026

府兵制的兴衰 / 028

经济篇

开元通宝的流通 / 032

锦上胡风 / 033

流光溢彩金银器 / 035

铜镜的使用 / 037

外交篇

丝路迢迢 / 040

无畏的中国使者 / 045

三夷教 / 049

来自西方的奢华 / 053

遣唐使与正仓院宝物 / 057

民族篇

突厥 / 062

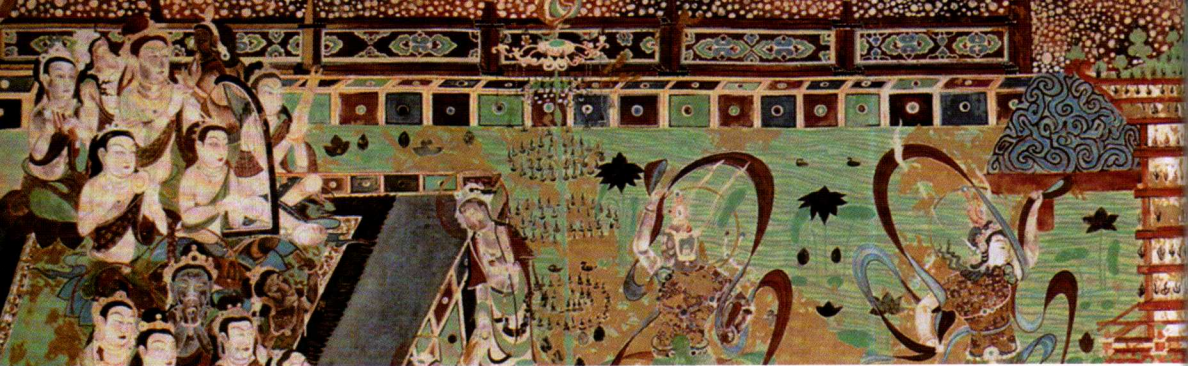
回纥 / 064

吐蕃 / 067

南诏 / 070

渤海 / 073





宗教篇

- 尊儒崇道 / 076
- 皇家与佛门 / 081
- 译经与刻经 / 084
- 佛国气象 / 088

文艺篇

- 诗词文章 / 094
- 书法风骨 / 096
- 丹青写作无声诗 / 099
- 雕石塑土 / 104



科技篇

- 僧一行和孙思邈 / 108
- 安济桥、南禅寺和佛光寺 / 111
- 雕版印刷术 / 116
- 火药走向战场 / 117

娱乐篇

- 催马战犹酣——打马球 / 120
- 狩猎之乐 / 121
- “梨园”由来 / 123
- 流香动舞巾 / 124
- 博弈游戏 / 126

结 语 / 127





导

读

自东汉董卓之乱后，中国社会基本上处于分裂割据的状态之中，长达四百年之久。然而，经过数百年的民族冲突、交往与共存，南北各民族在经济生活、文化语言、生活习惯等方面逐渐接近并趋于一致，民族之间的隔阂与成见也逐渐磨合或消失。历史正悄然沿着由分到合的方向缓慢进行着。

魏晋以来持续数百年由分裂走向统一的大业，是在隋文帝杨坚手中得以最后完成的。封建时期的许多重要典章制度，也是在隋文帝时期得到整合与创新，并对后世产生了很大的影响。但隋炀帝杨广好大喜功，张弛失度，终于重蹈二世而亡的覆辙，被后继者唐朝的光芒所覆盖。

在隋末战乱中起兵的太原留守李渊建立了唐朝，并陆续消灭了南北各地的割据武装，统一了全国，大唐盛世由此开启。唐朝前期，天下从大乱走向大治，出现了“贞观之治”的安定局面。历经武周时代的持续发展和财富积累，至开元、天宝时期，唐朝进入了全盛阶段，其时经济繁荣，文化灿烂，国力雄厚，声威远播。然而就在唐朝盛极之时，“安史之乱”爆发，唐朝也从此由盛转衰。唐中期以后，内乱外患交困，藩镇割据，宦官专权，朋党纷争，异族入侵，国势江河日下，昔日辉煌的帝国处于风雨飘摇之中，最终在唐末农



民大起义中奏响了挽歌。随后，在藩镇割据基础上出现了五代十国的分裂局面。

不可否认，如同“秦汉”一样，“隋唐”是中国历史上极为鼎盛的时期。时至今日，在国外的许多地方仍将华人称为“唐人”，并有专门的“唐人街”，由此可见隋唐的影响是多么的深远。盛世必是治世，大治才有大盛。隋唐盛世的出现是古代社会财富积累、文化发展的必然，而统治者采取的治理国家的各项政策、制度、法规同样起了重要的作用。以隋文帝杨坚和唐太宗李世民为代表的一大批政治家，从历代兴亡中总结出了丰富的政治经验，在政治、经济上实行了一系列改革，从国家机构到典章制度均有所创新，比较全面地发展了中央集权的国家制度，形成了体制完备的政治制度。

隋朝在官制上最重要的建树是确立了三省六部制的决策行政体制。唐朝继承了这一制度并加以改革，制定了严格完整的官制和行政体制，构建了分工细密周至的官员机构，对治世的出现起到了有益的促进作用。而庞大的官僚机构需要大批合格的人才。隋朝取消了“九品中正制”，采用分科考试的科举制选拔人才。唐朝又在此基础上逐渐加以充实、完善，通过科举考试选拔和笼络了一大批有用之才，削弱了汉魏以来士族门阀对仕途的垄断，改善了官场和吏治状况。从此以后，科举成为中国古代主要的人才选拔制度，并延续了一千多年，直到清末才完结。

唐初政治家总结了历代兴亡盛衰的历史教训，经多次修改、增删，制定出著名的唐律。高宗时又对律文逐条进行了注释疏解，修撰了《唐律疏议》，这是中国现存最早、最完整的一部封建法典。唐律吸取了前代立法的各种优点，概括了古代国家的政治、经济、军事、司法、外交、文化及婚姻家庭、债权债务、礼仪风俗等几乎当时社会生活的全部内容，体系完整，内容完备，是中国古代法律制度臻于成熟的标志，对后世和周围国家产生了深远影响。

构筑盛唐气象底蕴的，是国家的安定与经济的繁荣。而经济的繁荣与国家的安定，与唐前期实施的均田制与府兵制关系极大。均田制的基本原则是按照人丁授田，在此基础上实行租庸调制，而各军府的府兵由均田农民轮流充当，所有二十岁到六十岁的授田农民都有服兵役的义务。均田制与府兵制遭到破坏之际，也是唐王朝



由盛转衰之始。代之而起的两税法与募兵制，也是顺应时势变化所需之制，但在当时流弊不少。这既有制度本身的缺陷，也与王朝盛衰的大势有关。

完备的政治制度，对当时高度的物质文明和精神文明的形成，起到了极大的推动和保障作用。隋唐五代时期，农业技术有了巨大的发展，表现在农田水利技术和土地利用、农具、耕作栽培技术、园艺和茶树栽培技术、畜牧兽医和养鱼业以及农学著作等方面的发展和创新。随着农业的进步，手工业也得以发展。隋朝的私营和官营手工业中，都有达到很高水平的种类。织锦技术发展到一个新的水平，世人称叹；制瓷业中，当时已有白瓷出现，并且能够制造玻璃；造船业空前发达。唐代手工业的规模和水平，都达到了一个空前的高度。纺织业是唐代主要的手工业部门，唐前期，丝织、麻织、棉织的种类和产量都十分可观，成为国家租庸调的对象。采矿业，尤其是铁、铜、锡等矿业，在整个唐代保持兴盛的状态。瓷器的制作中，越州的类玉类冰，邢州的类银类雪，釉下彩的技法开始使用，三彩陶器为后世称道。中国金银器和铜镜的生产和使用，到了隋唐时期，无论在生产技术、制作工艺，还是在造型、纹饰方面，都达到了炉火纯青的地步。

在农业和手工业发展的基础上，商业贸易也空前活跃。隋朝统一货币，更铸五铢钱，解决了周、齐以来货币轻重不等的问题，便利了商品的流通。大运河开通后，商旅往返不绝，促进了南北经济交流和商业的发展。与经济繁荣互为表里，隋唐时期的基础设施建设也成就斐然。一代都城长安，举世瞩目。后来营建的东都洛阳，与长安遥相呼应，成犄角之势。其宏大的规模、严整的秩序和磅礴的气势，在世界城市建设史上留下了光辉的一页。

经过魏晋南北朝时期全国范围内的迁徙、大混杂和相互融合，隋唐时的民族成分和分布已发生了很大变化。生活在我国境内的少数民族主要有突厥、回鹘、吐蕃、南诏、靺鞨、奚、契丹、俚、僚等，这些民族当时处于不同的社会发展阶段。由于唐王朝国力强盛、文化先进，以唐为中心，各民族间的交往空前繁荣，关系十分密切。在政治上他们或直接统属于唐，或以不同形式承认隋唐等中央王朝的宗主地位而统一在中央皇朝的版图之中。虽然当时有些少数民族



与中原王朝也不时发生摩擦，有时甚至连年开战。但从总体上说，唐王朝执行的是较为开明的民族政策，使得各民族之间的距离越来越近，并且以汉族为中心，在经济、文化等各个方面相互补充，你中有我，我中有你，促进了各民族间的进一步融合和各民族的发展，形成了唐帝国这样一个统一的多民族的强大国家。

实行对外开放，是一个国家和民族发展自身的重要途径，隋唐封建文明的高度发展，与实行对外开放的基本国策密切相关。由于经济社会的发展水平在当时世界上处于领先地位，隋唐王朝较前代统治者有更多的自信，敢于在更多的领域内实行开放政策，对外交往也呈现出前所未有的扩大态势。既有经济贸易的往来，也有思想文化的交流，还有政治领域的接触。新罗、日本、越南等国曾多次派遣遣唐使、留学生、学问僧来中国。相应地，唐朝前期的玄奘到印度、义净到印度尼西亚学取佛经，影响很大。鉴真几次东渡，并长期居住日本，在宣教受戒的同时，在建筑艺术、医药等方面，也为日本人民做出了巨大贡献。隋唐文明中，包含有当时世界上许多国家和民族的贡献，又对当时与之交往的许多民族与国家产生了积极的推动作用。

由于国力强盛和实行兼容并包的文化与宗教政策，唐代的各种宗教都得到了较充分的发展，并往往彼此和平相处。在尊儒的同时，唐朝统治者对佛、道二教也给予了极大礼遇。佛教在唐代达到极盛，形成若干中国式的佛教宗派，教义哲理有重大创造和飞跃发展，出现一大批高僧大德，求法、译述与传教活动也空前活跃，呈现一派兴旺发达的景象。道教由于得到李唐朝廷的大力支持也迅速发展，一批道教学者融儒援佛，推动道教教义趋于深化；道藏的编撰也开始进行。贞观礼、显庆礼、开元礼的陆续修成，使得传统的宗法性国家宗教的祭祀仪式得以统一和齐备，形成中世纪中国统一国家宗教祭祀的常制。随着与西亚、中亚和西域各国的频繁交往，景教、伊斯兰教、火祆教、摩尼教也传入内地，并获得合法的地位与发展。

在强盛和开放的社会氛围下，唐代文人的精神面貌发生了很大变化，具有积极入世的政治热情和昂扬奋发的精神状态。唐代文人的思想异常活跃，唐代文学打破了六朝文学的狭窄格局和浮艳风气，展现出极为广阔的社会生活画面。以李白、杜甫、白居易等人



为代表的文学创作，把诗歌这一艺术形式发挥到了极致。以韩愈、柳宗元为核心人物所倡导的古文运动和古文创作，一扫浮艳僵化的骈体文风，对中国古代散文做出了很大贡献。唐代书法以“二王”为宗，兼融碑刻、篆隶、真楷风范，由欧、虞而颜、柳，书家辈出，最终形成规范。草书发展至盛中唐，出现张旭、怀素二家，得之自然。书法笔墨、结体的探讨，已超出了书法本身，而影响到后世文人画在形式、美感等方面的追求。

唐代是中国古代美术发展史上一座新的高峰，唐太宗要求美术具有“成教化、助人伦”的社会功能，人物画得到迅速发展，成就斐然。题材内容广泛，涉及政治事件、贵胄仕女、鞍马人物、田园风物等。人物形象摆脱程式化、概念化的描绘，更加注意人物精神的刻画。逐渐成熟的山水画，已有青绿、水墨的分野，花鸟画在唐代也初放异彩。佛道画家活跃于石窟寺院，创造了艺术价值极高的宗教艺术形象，成为千百年传摹的典范。

以石窟寺造像、陵寝前的石雕、墓葬中的俑器为主要种类的雕塑艺术也日臻完善。佛教造像热情由贵胄遍及民间，活跃于宫廷寺院的良工巧匠，传写仪容，极尽真实。敦煌彩塑、天龙山造像、龙门奉先寺雕像，体现了这一时期佛教造像的极高成就。唐代帝陵，依山建造，陵表仪卫，整肃庄严。墓室玄宫，埏马俑人，栩栩如生。这些作品不仅代表了此一时期的雕塑水平，而且也直接反映了隋唐的社会生活和审美风尚。

魏晋以来，边陲少数民族和邻境诸民族的音乐歌舞艺术大量传入中原，给汉族音乐注入了新鲜因素，带来了蓬勃的活力。唐代壁画中绘有千姿百态的乐舞图，敦煌壁画中还描绘了许多欢快的民间乐舞场面。这些作品不仅是唐代绘画艺术的成就，还反映了唐朝音乐歌舞盛行的社会风气。盛唐时期，国家安定富足，唐玄宗本人又酷爱艺术并富于才能，宫廷管理乐舞的机构——教坊得到了极大发展。唐玄宗还在宫廷内设置了梨园，更加促进了音乐歌舞艺术的发展。

隋唐时期社会的发展为体育的兴盛提供了有利的社会条件。宫廷、军队、民间的体育活动都非常活跃。马球、蹴鞠、击剑、角抵、狩猎等竞技活动空前盛行，规模宏大。围棋、象棋、弹棋等则成为



最普遍的娱乐消遣活动。

唐朝丰足的经济生活、深厚的文化积累、较为宽松的政治氛围，以及频繁的中外交流，从各个角度促进了科学技术的发展。这一时期发明创造层出不穷，优秀的人才不断涌现，为后人留下了大量的专著、文献、教材，以及精巧的科学仪器。唐玄宗时，僧一行完成的《大衍历》，比较准确地掌握了地球在绕太阳运行时速度变化的规律。在医学方面，隋朝巢元方等人的《诸病源候论》、隋唐时期孙思邈的《千金方》和《千金翼方》，唐高宗时苏敬等人修订的《唐本草》，把这一时期的医学推向了一个高峰。在建筑技术方面，隋代李春设计建造的赵州安济桥，隋代建筑家宇文恺等设计的长安城，堪称世界之最。隋末唐初发明的雕版印刷术是当时世界上最先进的印刷术，在五代时期走向民间。文化科技领域的进步与社会经济的繁荣，一起构成这一时期社会的整体文明与进步。

隋唐五代以高度的凝聚力继承了中国古代文化的优良传统，以旺盛的吸收力融汇了外来文化的新鲜养料，以惊人的创造力造就了世界性的文化，并饱含着那个时代特有的世界精神与宏大气魄，散发着永久的文化趣味和精神魅力。



人物篇

維亂年...歲次丁巳八月甲辰
 四日丁未皇帝召曰咨尔鎮海鎮東
 茅軍節度浙江東西等道觀察軍置
 營田招討等使兼兩浙鹽鐵判置發
 運等使開府儀同三司檢校太尉魚
 中書令使持節開越等州諸軍事無
 潤越等州刺史上柱國彭城王
 邑五千戶食實封二百戶
 以錫騰之
 事美...經州...
 頃者董昌僭偽為民鏡永狂謀西貫
 漆深齊人而尔披攘兇渠鑒定鴻表
 忠以衛
 社稷惠以福生...其機也...
 化也...泰極於粵於蓬岸之上而
 無...
 升五...
 未...
 以...
 水...



周隋禅代隋文帝

杨坚出身权贵，父杨忠为北周功臣，封隋国公。杨坚承袭父爵，又因灭北齐有功进位柱国，其后在仕途上青云直上，权倾朝野。公元581年，周静帝以杨坚众望有归下诏宣布禅让。杨坚三让而受天命，即皇帝位，定国号为大隋，改元开皇。公元589年，大隋灭了南方的陈，统一了全国，同年琉球群岛归降隋朝，突厥可汗尊杨坚为圣人天可汗，表示愿为藩属永世归顺。隋文帝结束了中国长期混乱的局面，实现了中国历史上的第二次大一统。



隋文帝杨坚像

明人绘

隋朝建立以后，在政治、经济等制度方面进行了一系列的改革。在中央实行三省六部制，将地方的州、郡、县三级制改为州、县两级制，地方官吏一律由中央任免。创立科举制、修订开皇律。减轻刑罚和徭役，实行均田制、租庸调法，整顿货币和度量衡。同时，隋文帝大兴文化，提倡节俭。隋文帝的一系列改革措施，使隋朝政权得以稳固、经济得到恢复、社会安定、文化发展，史称“开皇之治”。虽然他开创的隋王朝只存在短短的三十七年时间，却给后世留下了深远的影响。



炀帝之殇

隋炀帝杨广是文帝杨坚的第二子，13岁就封为晋王，后渡江伐陈、平叛江南、北御突厥，屡建功勋，出将入相，声名冠于诸王。

但杨广并不满足于此，为争夺太子位，他矫饰言行，博取父母欢心；笼络权臣，取得其支持；又利用文帝夫妇对长子杨勇的疑忌，挑拨双方的关系，杨勇终于被废为庶人。杨广又与杨素合谋杀死病中的隋文帝，伪造文帝遗诏，处死杨勇，登上皇位。

炀帝初登大宝，也曾雄心勃勃。他下令收集整理大量文化典籍，并建馆收藏；恢复学校，创立科举制；改制六部、减轻赋役；开凿大运河，促进南北经济的发展；经略西域，开疆拓土。“隋氏之盛，极于此也。”但是强盛的隋王朝也毁于炀帝。他大兴土木，广事征调，到处巡游，挥霍浪费。几乎年年出游，南至江都，北出榆林，东北过涿郡，西抵张掖。每次出巡，从者数十万，舟车仪仗，极尽奢华。三次征伐高丽，惨败而归。在位期间，前后强征的役丁不下千万，死于役者无数。

最终，炀帝在四面楚歌的社会反抗中结束了一生，为宇文化及所杀，隋朝大厦也随之倾倒。





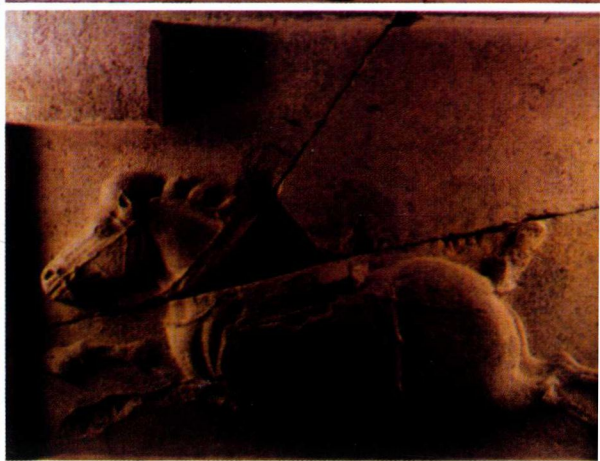
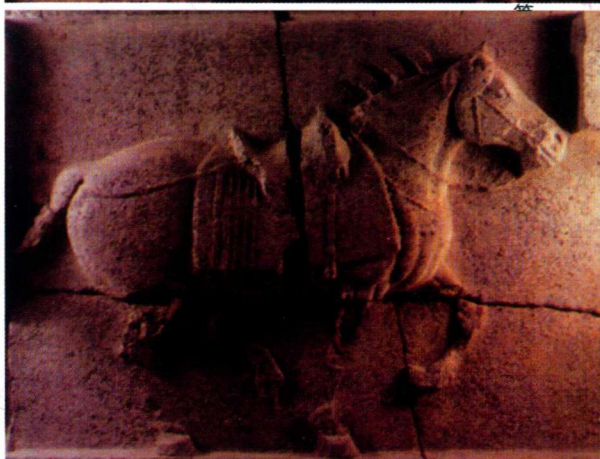
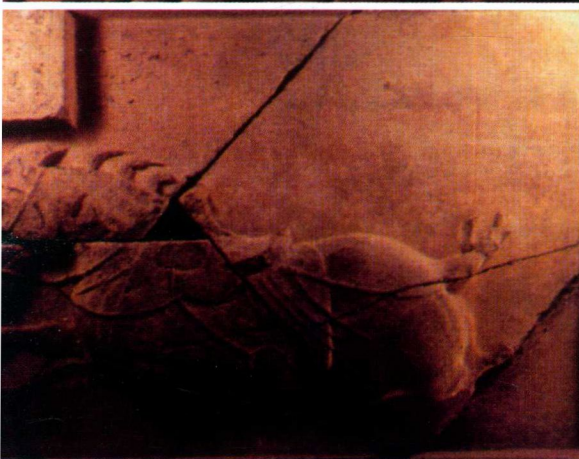
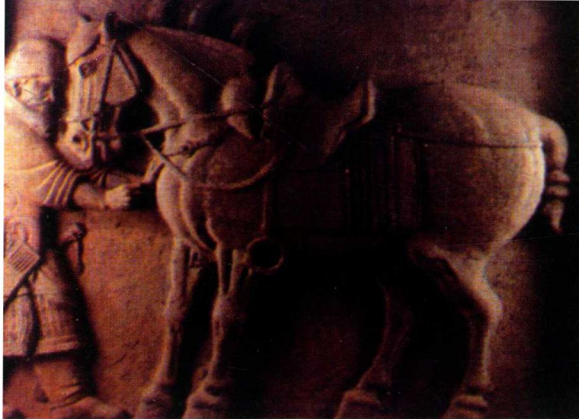
一代雄主唐太宗

李渊登基建唐之后，并没有成为真正的天下之主，唐政权的势力范围不过关中一带，唐朝面临着四面受敌的艰难局面。在持续多年的统一天下的战争中，李渊次子李世民驰骋疆场，西平薛举父子，北灭刘武周，东败王世充、窦建德，骁勇善战，功绩卓著。但长子李建成也立下了汗马功劳，李渊按照立嫡为长的传统，立长子建成为太子。但李世民功劳、声望远超其兄长，又胸怀大志，在战争中也形成了自己的势力。一场皇位继承权的争夺势不可免。

武德九年（626），李世民率部众在玄武门杀死太子建成和齐王元吉，其后迫其父李渊退位，自己坐上皇位，是为唐太宗，年号“贞观”。贞观时期，唐太宗改定官制，确定了三省六部制；精简机构，节约财政开支；修订唐律，完善科举制，兴办学校，严格赏罚，等等。同时实行轻徭薄赋、休养生息的政策，减轻百姓负担，发展生产。这些措施使得经过隋末战乱满目疮痍的社会得到恢复发展，仅十几年间便出现了“马牛饰野，外户不闭”的太平景象，史称“贞观之治”。经过数年的休养生息后，唐太宗北灭东突厥、薛延陀，西平吐谷浑，征服西域诸国，以和亲笼络吐蕃，使得唐朝疆域极大扩展，同时注意改善民族关系，使得“胡越一家，自古未有”，唐太宗也被尊为“天可汗”。唐太宗知人善任，求贤若渴，朝中人才济济，贞观善政流传青史，历代传颂。



唐太宗李世民像



昭陵六骏

昭陵是李世民墓，位于陕西省礼泉县东北。唐太宗为纪念自己的开国武功，将常骑乘破敌的六匹战马——飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勤骠、青骢、什伐赤刻石为像立于陵上。20 世纪初，飒露紫、拳毛騧被盗运出国，其余四石现藏陕西省西安市碑林博物馆。



女皇武则天

在中国历史上，武则天是一位具有传奇色彩的人物。她本是一个木材商人的女儿，自幼聪颖美丽，性格刚强，14岁被选入宫做了唐太宗的妃妾，并赐号武媚。太宗死后，她与众多妃嫔一起被送入感业寺做了尼姑。但是，武则天并不甘心陪伴青灯古佛了却一生。在做太宗才人时，便与太子李治有了恋情。李治即位后，便将武则天从尼寺接入宫中，大加宠爱。数年之间，她依靠心机权术，在后宫连连击败了萧淑妃和王皇后，并最终排除朝廷内外重重阻力，于永徽六年（655）登上了皇后宝座。

随着后宫角逐的胜利，又兼高宗性情懦弱，武则天的权力欲望也逐渐膨胀起来。而唐高宗的患病更给了她驰骋政治舞台的机会。她明敏果断，先是受高宗委托批阅奏章，处理政事。后来便与高宗一起上朝，垂帘听政，政无大小，皆与闻之；最终天下大权悉归中宫，皇帝只落得拱手而已，当时朝野称为“二圣”。后来高宗病重，近乎失明，她便一人独揽大权，实际做了天下之主。高宗死后，她先后立了两个儿子为皇帝，即中宗李显与睿宗李旦，但不到一年便将他们废掉。公元690年，67岁的武则天正式登上皇位，建立大周，自称“神武皇帝”，改元天授，并改名武曌。

十几年后，武则天病危时，被儿子和大臣挟制，还政于唐中宗，武周王朝结束。临终遗嘱去皇帝尊号，中宗皇帝追谥“则天大圣皇后”，合葬乾陵。