

15  
世纪

囊括15世纪20个专有艺术主题

300多件重要作品

60位重要艺术家

26个艺术中心

# 冬 图 欧 洲 艺 术 史 解

Secoli dell'Arte Il Quattrocento

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著

王斌 译

透视、佛罗伦萨、达·芬奇与人文主义

意大利权威

艺术类出版社 Electa

经典艺术史普及读物

北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

Key Words

Places

Leading Artists

# 图解欧洲艺术史

## 15 世纪

透视、佛罗伦萨、达·芬奇与人文主义

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著 王斌 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

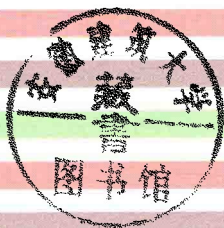
es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists



Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

## 图解欧洲艺术史:15世纪

[意]斯特凡诺·祖菲 著  
王斌 译

## 图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史.15世纪/(意)祖菲著;王斌译.  
—北京:北京联合出版公司,2016.10  
ISBN 978-7-5502-5763-4

I. ①图… II. ①祖… ②王… III. ①艺术史—欧洲—  
15世纪 IV. ① J150.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167902号

## Secoli dell'Arte Il Quattrocento

by Stefano Zuffi

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano -  
Italia  
© 2016 for this book in Simplified Chinese  
language -United Sky(Beijing) New Media  
Co., Ltd.  
Published by arrangement with Atlantyca  
S.p.A.  
Original Title Secoli dell'Arte Il  
Quattrocento  
Text by Stefano Zuffi

Original cover and insert © United Sky  
(Beijing) New Media Co., Ltd.  
No part of this book may be stored,  
reproduced or transmitted in any form or  
by any means, electronic or  
mechanical, including photocopying,  
recording, or by any information storage  
and retrieval system,  
without written permission from the  
copyright holder. For information address  
Atlantyca S.p.A.,  
via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy  
- foreignrights@atlantyca.it - www.  
atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记 图字:01-2015-4733

出品人 唐学雷  
策划 联合天际  
责任编辑 王巍 刘凯  
特约编辑 陈胜伟 张星  
特约审校 颜悦 胡威 庄泽曦(不分先后)  
美术编辑 王颖会  
封面设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司  
北京市西城区德外大街83号楼9层 100088  
发行 北京联合天畅发行公司  
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
经销 新华书店  
字数 220千字  
开本 700毫米×980毫米 1/16 25印张  
版次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷  
ISBN 978-7-5502-5763-4  
定价 88.00元

未  
UnRead  
—  
艺术家



关注未读好书



联合天际club  
官方直销平台

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换  
电话:(010) 8206 0201

未经许可,不得以任何方式  
复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有,侵权必究

未<sup>®</sup>  
UnRead  
—  
艺术家

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

## 目 录

Key Words

Places

Leading Artists

7 关键词

101 城市

213 艺术家

附录

376 大事年表

379 作品译名与原文

对照表及索引

385 艺术家译名与原文

对照表及索引

389 保存地点译名与原文

对照表及索引

393 图片来源

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



扬·凡·艾克：《阿尔诺芬尼夫妇像》。1434年。伦敦。  
国家美术馆



Key Words

Places

Leading Artists

# 图解欧洲艺术史

## 15 世纪

透视、佛罗伦萨、达·芬奇与人文主义

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著 王斌 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

## 图解欧洲艺术史:15世纪

[意] 斯特凡诺·祖菲 著  
王斌 译

## 图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 15世纪 / (意) 祖菲著; 王斌译.  
— 北京: 北京联合出版公司, 2016.10  
ISBN 978-7-5502-5763-4

I. ①图… II. ①祖… ②王… III. ①艺术史—欧洲—  
15世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 167902 号

## Secoli dell'Arte Il Quattrocento

by Stefano Zuffi

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano -  
Italia

© 2016 for this book in Simplified Chinese  
language -United Sky(Beijing) New Media  
Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca  
S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il  
Quattrocento

Text by Stefano Zuffi

Original cover and insert © United Sky  
(Beijing) New Media Co., Ltd.

No part of this book may be stored,  
reproduced or transmitted in any form or  
by any means, electronic or  
mechanical, including photocopying,  
recording, or by any information storage  
and retrieval system,  
without written permission from the  
copyright holder. For information address  
Atlantyca S.p.A.,  
via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy  
- foreignrights@atlantyca.it - www.  
atlantyca.com

北京市版权局著作权合同登记 图字:01-2015-4733

出品人 唐学雷  
策划 联合天际  
责任编辑 王巍 刘凯  
特约编辑 陈胜伟 张星  
特约审校 颜悦 胡葳 庄泽曦 (不分先后)  
美术编辑 王颖会  
封面设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司  
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088  
发行 北京联合天畅发行公司  
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
经销 新华书店  
字数 220 千字  
开本 700 毫米 × 980 毫米 1/16 25 印张  
版次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷  
I S B N 978-7-5502-5763-4  
定 价 88.00 元

未  
UnRead  
—  
艺术家



关注未读好书



联合天际club  
官方直销平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换  
电话: (010) 8206 0201

未经许可, 不得以任何方式  
复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

Key Words

Places

Leading Artists

## 目 录

Key Words

Places

Leading Artists

7 关键词

101 城市

213 艺术家

附录

376 大事年表

379 作品译名与原文

对照表及索引

385 艺术家译名与原文

对照表及索引

389 保存地点译名与原文

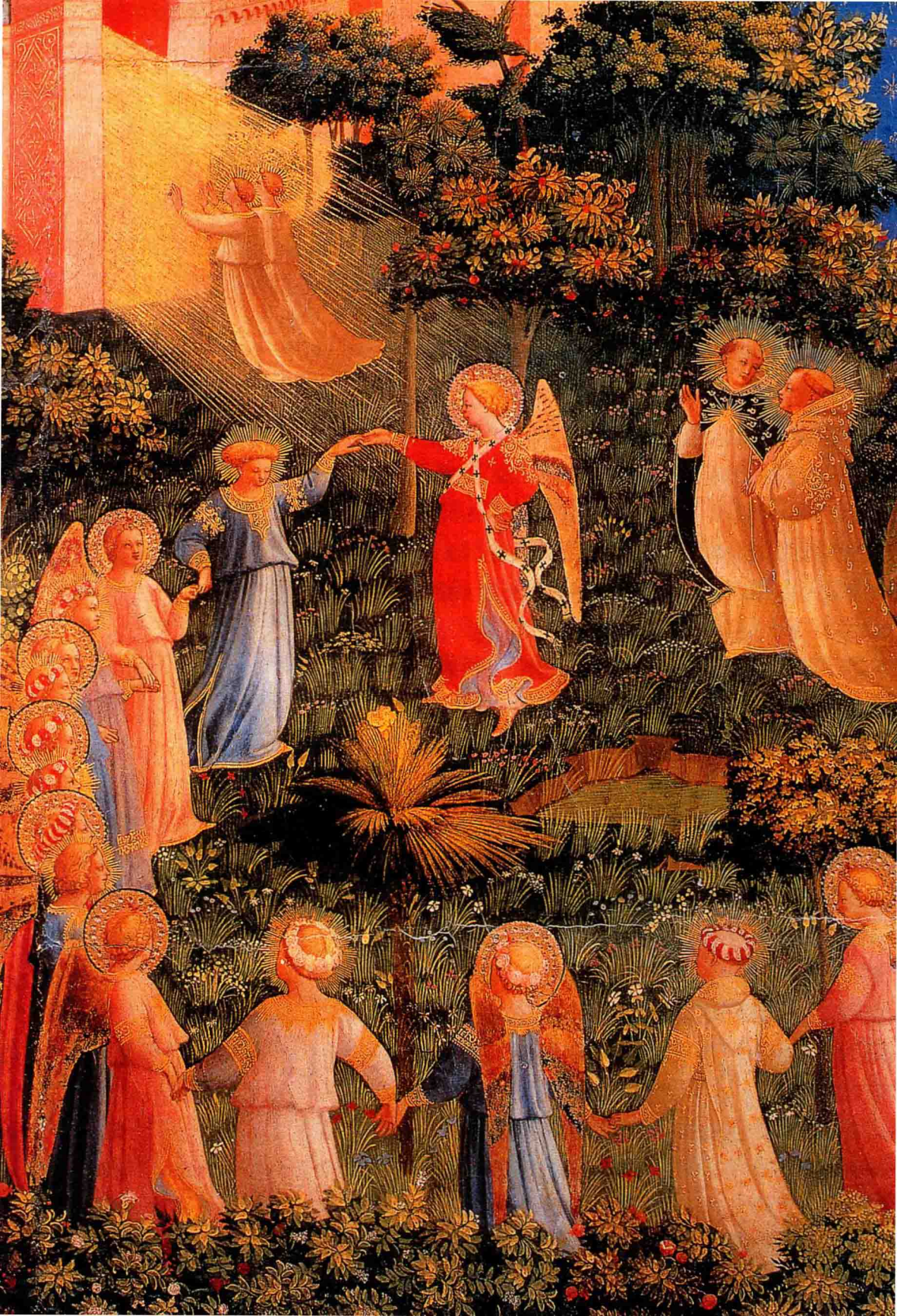
对照表及索引

393 图片来源

Key Words

Places

Leading Artists



# 关键词

## Key Words

Places

Leading Artists

宫廷艺术

国际哥特式风格

人文主义

文艺复兴

透视

理想城市

黄金分割

肖像

无名大师

作坊

湿壁画

翼屏祭坛

木雕

多联画屏与祭坛作品

油画

细密画

细木镶嵌装饰

挂毯

彩绘玻璃

骑士纪念雕塑

◀ 弗拉·安杰利科：《最后的审判》（局部）。

1431年。佛罗伦萨。圣马可博物馆

15 世纪的地方领主权倾一时。这种权力制度的艺术表现方式就是奢华而精致，反映了宫廷生活的骑士风范。

## 宫廷艺术

### 相关条目

阿拉贡和卡斯蒂利亚 (Castile),  
勃艮第 (Burgundy), 米兰, 巴黎

让·富盖, 法布里亚诺的秦梯利,  
林堡兄弟, 皮萨内洛

▼ 扎瓦塔里兄弟：《西奥多林达女王的生活场景》。  
1444 年。蒙扎大教堂，西奥多林达女王礼拜堂

在 15 世纪的欧洲，宫廷的需求和风格决定着艺术品的委托制作和风格选择。各宫廷雇用各自风格不同的艺术、文学以及音乐专业人士。宫廷御用画家负责维护并宣传其君主以及围绕君主的那个优雅的贵族圈子的形象。他们的职责包括给主人和朝臣们画肖像，用一组组湿壁画装饰重要的居所，绘制祭坛画 (altarpiece) 或者其他对朝廷来说有特殊意义的画。不过，艺术家还间或有些临时任务：制作舞台布景；制作旗帜和装饰性帘布；设计家具、服装和长袍；给手稿绘制插图；以及绘制盾牌、盔甲、纹章上的方旗、游戏牌，等等，还包括制作作为礼物送给其他宫廷的一应贵重物品等其他东西，目的就是为了让别人羡慕、效仿，或者只是为了引人忌妒。艺术家还负责组织官方活动，比如正式的宴会、接风筵席、骑士联赛 (tournaments) 和官方的贵宾欢迎仪式。15 世纪的宫廷艺术家们集设计师、形象宣传艺术家、广告文字撰稿人和装饰设计师的身份于一身。他们既是艺术创作者，又是经理人：他们负责的活动规模之大，非团队不可胜任，其工作场所需要各种能人，具备多种技艺，掌握各种设备。■



这幅精美的肖像作者不详，目前大家一致认为他属于弗拉芒画派（Franco-Flemish school），而以前人们一度以为作者是皮萨内洛或者是一位波希米亚艺术家，这说明整个欧洲宫廷哥特式艺术的风格是多么一致。

人物形象明亮、棱角分明，是典型的哥特晚期风格（late-gothic）肖像。按照当时的时尚，这位女士前额处的刘海被剃了个干净。



衣服和头巾极为讲究，用了大量金丝线。整个服饰忠实地再现了 15 世纪初女贵族着装之奢华，她们的衣服常由宫廷画家设计。这些服装极为昂贵，因此常常引起继承争端。

▲ 弗拉芒画派大师：《一位女士的肖像》。  
约 1415 年。华盛顿。国家美术馆

精明而略显狡黠的表情，胡子拉碴的脸颊，深深的皱纹，让画中的人物令人难忘。在生活中，他是一名小丑，名叫贡内拉(Gonnella)，住在费拉拉的埃斯特王宫。不过，肖像很可能作于他死后。他歿于1441年，死因是一次恶作剧，这就是为什么他的表情下面隐藏着一股忧伤。



这幅肖像制作精致，画面感极强，加之主题特别，数个世纪以来对其作者是谁有各种猜想，从乔瓦尼·贝利尼到扬·凡·艾克，还有一些不切实际的胡乱猜测。现在一般认为这幅肖像是法国艺术家让·富盖的作品。

画中的人物姿势随意，双臂交叉于胸前，而且和画家的距离很近：这在15世纪初的肖像中很罕见；他的社会地位低，所以艺术家可以不受贵族肖像僵化的创作规矩的约束。

▲ 据认为作者是让·富盖：《小丑贡内拉的肖像》。约1450年。  
维也纳。艺术史博物馆



精美绝伦的哥特式喷泉除了作为花园不可缺少的一项装饰品外，还暗示圣母马利亚如同 Fons Gratiae，即“恩赐之泉”。

圣母马利亚怀抱圣婴，直接席地坐在鲜花盛开的草坪上，这是圣母马利亚典型的“谦逊仁慈”举动，与坐在宝座上的威严端庄，也就是“圣像”的姿态有所不同。圣婴的一根手指放到嘴里，不约而同地参与到这种亲切友爱的氛围中。



孔雀的出现（在基督教艺术中，孔雀是不朽的象征），为这座皇家公园增添了华丽高贵的色彩。

这是在一所拉丁语称作 *hortus conclusus*，即“封闭的花园”内发生的场景，这样的场所象征着圣母马利亚的纯洁无瑕。

天使的出现令画面更为丰富：有的天使正在收集玫瑰花瓣，而玫瑰在传统意义上经常与圣母马利亚联系在一起。

从皇家的衣着服饰以及代表殉道的轮子可以轻易地辨别出来，这个优雅的女性形象就是亚历山大的圣加大肋纳 (santa Caterina d'Alessandria)，她的公主身份令她成为宫廷哥特艺术中最受青睐的圣人之一。

▲ 泽维奥的斯特凡诺（贝索佐的米凯利诺亦有贡献）：  
《玫瑰园中的圣母》。约 1435 年。维罗纳。老城堡博物馆